CATALOGUS

DER

TEEKENINGEN, PRENTEN, SCHILDERYEN, MINIATUUREN, EMAILLES, BEELDWERKEN, Gehoogde, Gediepte, Edele en andere STEENEN, BAS-RELIEVEN, Oude en Nieuwere PENNINGEN, MEDAILLES, ATLAS van AMSTERDAM, MATHEMATISCHE, OPTISCHE en PHYSISCHE WERKTUIGEN,

van wylen den HEER

CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL,
JAC. CORNSZ.

Mede-Directeur van de Teeken-Academie der Stad Amsterdam; van het Zeeuwsche Genootschap; van de Keurvorstelyke Schilder-Beeldhouw- en Bouwkunst-Academie te Dusseldorp; Lid van de Hollandsche Maatschappy der Weetenschappen.

Al het welk, op Maandag den 3den Maart 1800 en volgende dagen, te Amsterdam, verkogt zal worden door

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH JERONZ.,
BERNARDUS DE BOSCH JERONZ.,
JAN YVER EN
CORNELIS SEBILLE ROOS.

Makelaars.

By wien de *Twee Deelen* deezer CATALOGUS voor *Twee Sesthalven*, ten behoeve der Armen, te bekomen zyn.

L 6031

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogusdertee1800schl_0

CATALOGUS
VAN
PRENTKUNST.

KUNSTBOEK. N°. 1.

In Juchtleeren Band.

Inhoudende het Werk van
REMBRANDT

EERSTE DEEL.

Pourtraiten van REMBRANDT, *of naar hem gelykende.*

N. N.
1. Het Pourtrait van Rembrandt, door *J. Goole*, in zwarte kunst; volgens Gersaint, (*)1.

2. Het Pourtrait van Rembrandt, door *hemzelven*. 2.

3. Een ander dito. 3.

4. Rembrandt, met de Valk. 4.

5. Het Pourtrait van Rembrandt. 6.

N. 6

(*) *De Nommers achter de beschryving der* Prenten *van* REMBRANDT, *zyn volgens de Fransche Catalogus van* GERSAINT, *en 't Supplement van* P. YVER.

A

N.		N.
6.	Het Pourtrait van dito, met een ruige Muts.	7.
7.	Het dito, met een Mantel om.	8.
8.	Hetzelve, met de minder bewerkte kraag, doch meer bewerkten grond.	
9.	Hetzelve, in de kraag, mantel en grond veel minder bewerkt. Supp. N. 4.	
10.	Het Pourtrait van Rembrandt; tweemaal, met veel verändering, en meer en minder bewerkt in 't hoofdhair.	9.
11.	Een ander dito.	13.
12.	Een ander dito, tweemaal.	14.
13.	Een dito, het hoofd met een Muts gedekt.	15.
14.	Een dito, met een open mond.	18.
16.	Hetzelve, veel groter plaat; niet bekend by Gersaint.	
16.	Rembrandt, met een bonte Muts en Mantel.	19.
17.	Dezelfde, bloots hoofds; meer en minder bewerkt.	20.
18.	Dezelfde, met een ronde Muts op 't hoofd.	21.
19.	Dezelfde, met een Sluijer en ronde Muts.	22.
20.	Dezelfde, nog eens.	
21.	Dezelfde, met een gevlamd Zwaard in de hand.	23.

N.22

N. N.

22. Rembrandt, met zyn Vrouw. 24.

23. Dezelfde, met een Muts en een Pluim. 25.

24. Dezelfde, met een Mezetyne Muts en geborduurde Mantel. 26.

25. Dezelfde, waarin de muts veel minder bewerkt is aan de laage zyde; niet bekend by Gersaint.

26. Rembrandt, aan de lessenaar; eerste druk, met de witte mouw, en zonder landschap. 27.

27. Dezelfde, met het landschap, en met de bewerkte mouw.

28. Dezelfde, zonder vouw in 't tafelkleed.

29. Dezelfde, met de Globe naast de tafel.

30. Dezelfde, zonder Globe; op O. I. en ordinair papier.

31. Rembrandt met het Zwaard; de groote plaat; een allerraarste druk. 28.

32. Dezelfde, in een agthoekig ovaal; zynde de tweede druk.

33. Dezelfde, in een ovaal, ordinaire druk.

34. Rembrandt, met een bonte Muts op zyn hoofd. Supp. N. 11.

35. Dezelfde, zonder muts en gekruld hair. Supp. N. 12.

36 Een Pourtrait, gelykende naar dat van Rembrandt; onbekend by Gersaint.

Voorwerpen uit het Oude Testament.

N.		N.
37.	Adam en Eva.	29.
38.	Abraham vergast de drie Engelen.	30.
39.	Dezelfde, op O. I. papier.	
40.	Hagars uitleiding.	31.
41.	Abraham met zyn Zoon Isaak.	32.
42.	Dezelfde, met meerder braam.	
43.	Abrahams Offerhande; druk en overdruk.	33.
44.	Dezelve, op pergament, met meerder braam.	
45.	Het eerste onderwerp uit het Spaansche Boek, zynde de Droom van Jacob; viermaal, met verändering.	34.
46.	Het tweede dito: David verslaat den Reus Goliath; tweemaal, met meer en minder braam.	
47.	Het derde dito: het Beeld van Nebucadnesar; driemaal, met verändering.	
48.	Het vierde dito: het gezigt van Ezechiël; tweemaal, divers.	
49.	Jacob, treurende over de dood van Joseph; benevens de Copy.	35.
50.	Joseph by Potiphars Huisvrouw; tweemaal.	36.
51.	Joseph verklarende zyn droom; tweemaal, met en zonder de witte hoofden.	37.

N.52.

N.		N.
52.	De offerhande van Gideon.	38.
53.	Haman en Mordechai; tweemaal, met en zonder de braam.	39.
54.	Een biddende David.	40.
55.	De blinde Thobiäs; tweemal, op O. I. en ordinair papier.	41.
56.	De Engel, verdwynende van Thobiäs; tweemaal,	42.

Voorwerpen uit het Nieuwe Testament.

57.	De boodschap aan de Herders.	43.
58.	De aanbidding der Herders; tweemaal, op O. I. en ordinair papier.	44.
59.	Een ander dito; tweemaal, diversch, de eerste.	45.
60.	Dezelve nog eens; tweemaal, diversch, de tweede.	
61.	Dezelve, minder bewerkt, op O. I. papier.	
62.	De Besnydenis; tweemaal,	46.
63.	Een andere dito.	47.
64.	Dezelve nog eens, en de Copy.	
65.	Een andere dito.	48.
66.	Dezelve, eerste druk, voor het adres van Berendrecht. Supp. N. 22.	

N. N.

67. Simeön in de tempel; eerste druk, zonder de calot, en met veel braam. 49.

68. Dezelfde, nog eens, met minder braam.

69. Dezelfde, met de calot; tweemaal, diversch.

70. Een andere dito. 50.

71. Een andere dito. 51.

72. De vlugt naar Egipte. 52.

73. Een dito, benevens de Copy.

74. Een andere dito; tweemaal, met verandering, meer en minder bewerkt. 53.

75. Dezelve, nog eens, minder bewerkt.

76. Een andere dito. 54.

77. Een andere dito, tweemaal; op O. I. en ordinair papier. 55.

78. Een andere dito, in de manier van *Elsheymer*; eerste druk; op pergament, met veel braam. 56.

79. Dezelve, op papier; met minder braam.

80. Dezelve, nog eens; met minder dito.

81. Een rust in Egipte. 57.

82. Drie ſtuks, een rust in Egipte, een St. Petrus en een ſchryvend Man. 58.

83. Maria met 't kind Jeſus op de wolken; tweemaal. 60.

N. | N.

84. Een heilige Familie. 61.

85. Een andere dito; op O. I. papier, en op ordinair dito, met meer en minder braam, 3 ſtuks. 62.

86. Christus onder de Leeräaren; op O. I. en ordinair papier, 2 ſtuks. 63.

87. Een andere dito. 64.

88. Een andere dito. 65.

89. Dezelfde, met verändering en grooter plaat; zeldſaam. Supp. 32.

90 Het zogenaamde Latombesprentje; eerste druk, op O. I. papier, zonder de colom, met de zwarte mouw en veel braam. 66.

91. Het zelve, op wit papier, met de colom.

92. De Cynspenning; tweemaal. 67.

93. Christus, dryvende de koopers en verkoopers uit den Tempel. 69.

94. De verloren Zoon. 70.

95. De Samaritaanſche vrouw aan de Put; eerste druk; vóór de naam van Rembrandt, en zonder jaargetal. 71.

96. Dezelve, met den naam van Rembrandt en andere veränderingen; op O. I. en ordinair papier, 2 ſtuks.

97. Een andere dito; op O. I. en wit papier. 72.

N. N.

98. De opwekking van Lazarus. 73

99. Een ander dito, zynde de ordinaire druk. 74

100. Dezelve nog eens.

101. De zogenaamde honderd guldens Prent; allerbeste druk, op zwaar O. I. papier. 75

102. Een overdruk van dezelve, op wit papier.

103. Dezelve op Oost Ind. papier, geretoucheerde druk; door Capt. *Baillie.*

104. Drie ſtukken uit dezelve Plaat; naar dat dezelve door gemelden Capt. *Baillie* in ſtukken was geſneden.

KUNSTBOEK. N°. 1.

In Juchtleeren Band.

TWEEDE DEEL.

Vervolg der Voorwerpen uit het Nieuwe Testament.

N. N.

105. Christus, geneezende de zieken; eerſte braamdruk. 76

106. Dezelfde, zonder braam.

107. De barmhartige Samaritaan; eerſte druk, met de witte ſtaart, en vóór den naam van Rembrandt. 77

N. 108

N. | N.

108. Dezelfde, met de bewerkte staart en put.

109. De copy van de voorgaande.

110. Christus in het Hof Getzemané; met meer en minder braam, en de overdruk, 3 stuks. 78.

111. Christus aan het Volk vertoond; de tweede van 79.

112. Dezelfde, op Oost Ind. papier.

113. Dezelfde, op pergement.

114. Dezelfde, zonder de groep; zynde de derde; zeer fraaije braamdruk.

115. Christus aan het Kruis, tusschen de moordenaren; genaamd de drie Kruissen, zonder den naam van Rembrandt, en met veel braam; de eerste 80.

116. Dezelfde, met minder braam en met de naam van Rembrandt; de tweede.

117. Dezelfde, met veel verändering; zynde de derde, zonder naam van Rembrandt.

118. Dezelfde; op Oost Ind. papier en meerder braam.

119. Christus tusschen de twee moordenaaren, in een ovaal; eerste braamdruk. 81.

120. Dezelfde, met minder braam.

121. Christus aan het Kruis; tweemaal. 82.

122. De groote Ecce Homo; aller eerste druk, met het minder bewerkte hoofd van één der Jooden. 83.

N. N.

123. Dezelfde, met het bewerkte hoofd; tweede druk.

124. De afdating van 't Kruis; eerfte druk, vóór 't adres. 84.

125. Een andere dito. 85.

126. Een andere dito. 86.

127. Dezelve; op Oost Ind. papier.

128. De begraafnis van Christus; op O. I. papier; de eerfte. 87.

129. Dezelve, meerder bewerkt.

130. Dezelve, nog eens, tweemaal, diversch; meer en minder bewerkt.

131. Christus ten grave gebragt. 88.

132. Een weenende Maria. 89.

133. Christus met de Emausgangers aan tafel; eerfte druk, zonder de ftraalen, en onafgemaakten hoed; op O. I. papier. 90.

134. Dezelfde, op wit papier.

135. Dezelfde, tweede druk, met de ftraalen en afgemaakten hoed.

136. Een andere dito. 91.

137. De onthoofding van Joannes. 92.

138. Een andere dito; de eerfte. 93.

N. 139

N.		N.
139.	Dezelve, met het minder bewerkt kleed van den fcherprechter.	
140.	Dezelve, nog eens, anders, en waarin men twee drempels ziet aan de linker zyde.	
141.	Petrus en Joannes, aan de deuren van den tempel; tweede druk.	94.
142.	Dezelfden; op O. I. papier.	
143.	Hetzelfde onderwerp, anders verbeeld, in de hoogte; extra zeldfaam, by Gerfaint befchreven, op pag. 84. en volg. Supplement N°. 94.	
144.	De dooping van den Moorman.	95.
145.	Petrus uit de gevangenis verlost.	96.
146.	Het Sterfbed van Maria; eerfte druk, met den minder bewerkten ftoel.	97.
147.	Hetzelfde, tweede druk; de ftoel meerder bewerkt.	
148.	Hetzelfde, nog eens.	
149.	De fteeniging van Stephanus,	98.

Geestelyke Voorwerpen

150.	Een zittende St. Hieronymus.	100.
151.	Een knielende dito.	101.
152.	Een leezende dito; eerste druk, vóór de naam en het jaartal.	102.

N. N.

153. Dezelfde, met den naam en het jaargetal.

154. Een knielende dito. 103.

155. Een leezende dito; eerste druk, met veel braam. 104.

156. Dezelfde; op O. I. papier.

157. Dezelfde, met meerder braam; tweede druk.

158. Een St. Hironymus, in zyn kamer; eerste druk. 106.

159. Dezelfde, tweede, waarin het gordyn aan 't vengster meerder open is.

160. St. Franciscus, knielende voor een Crucifix; eerste druk, met veel braam. 107.

161. Dezelfde, met minder braam en veel helderde druk.

162. De Uuren des Doods. 108.

163. De Jeugd overvallen door den Dood. 109.

164. Een Studiosus, by het lamplicht; driemaal, met verändering. 110.

Verscheidene Voorwerpen.

165. Een zinnebeeldige Ordonnantie. 111.

166. Dezelve, op O. I. papier.

167. Het zingen met de Star; tweemaal, diversch. 112.

N.		N.
168.	De vier Jagten.	113.
169.	De drie Oosterſche Mannen, voor een huis.	114.
170.	Een Blindeman, voor de deur van een huis.	115.
171.	De kleine Spaanſche Heidin.	116.
172.	De Rottenman.	117.
173.	De Goudſmit; op O. I. papier.	119.
174.	Dezelfde, nog éêns; dito, met meerder braam.	
175.	De Koekenbakſter.	120.
176.	De Klosbaan.	121.
177.	De Joodſche Synagoge.	122.
178.	Het Scheepje van fortuin; op O.I. papier.	123.
179.	De Medea, op O.I. papier, proefdruk; de eerste genaamd met de trekmuts.	124.
180.	Dezelve, op wit papier.	
181.	Dezelve, met de kroon, proefdruk; op O.I. papier.	
182.	Dezelve, op wit papier, letterdruk.	
183.	De Nagelknipſter.	125.
184.	De Schoolmeester; tweemaal.	126.
185.	De Kwakzalver.	127.
186.	De Teekenaar.	128.

N. 187

N. N.

187. De wandelende Boer en Boerin; op O. I. en wit papier, met meer en minder braam. 129.

188. Een rustende Cupido; tweemaal, op één blad. 130.

189. Een ſtaande Jood, met een hooge muts. 131.

190. Een oud Man, met een Kind. 132.

191. De Uijenvrouw. 133.

192. Dezelve; door *Nieuwenhuyzen*, zeer bedrieglyk, met de pen gecopiëerd.

193. Een Boer, met de handen op den rug; tweemaal, met meer en minder braam. 134.

194. Een Man die met de kaart ſpeelt. 135.

195. Een oud Man, met een grooten baard, en een ſtok in zyn hand. 136.

196. Een Blindeman, ſpelende op de Viool. 137.

197. Dezelfde, nog eens, minder bewerkt.

198. Een Man te paard. 138.

199. Het Polakje, benevens de Copy daarvan, door *J. Rothe.* 139.

200. De ſtaande Polak; tweemaal, diversch, meer en minder opgemaakt. 140.

201. Een oud Man, tegen den rug te zien. 141.

202. Een wandelende Boer en Boerin. 142.

N.203

N. N.

203. Een oude ſtaande Man; de derde. 143.

204. Een oud Man, met een korten baard. 144.

205. Een andere dito, met een grooten baard. 145.

206. Een blind Man, tegen den rug te zien; raar. 146.

207. De Schaatſenryder; zeer zeldſaam. 151.

208. Het Varken. 152.

209. Het ſlaapend Hondje. 153.

210. Het Hoorentje; eerſte en raarſte druk, met den witten achter grond. 154.

211. Hetzelfde, met den zwarten grond.

Bedelaars.

212. Een oud Man, zittende in een leuningſtoel; raar; volgens 't Supplement N°. 62.

213. Een ſtaande Bedelaar. 155.

214. Een andere dito 156.

215. Een ſtaande Bedelaar en Bedelaarſter. 157.

216. Een oud Man en Vrouw; meer en minder bewerkt; zynde de eerſte en tweede van 158.

217. De tweede, nog eens; met meerder braam.

218. Dezelfde, nog eens; zynde de derde, de groote plaat.

N. 219

N.		N.
219.	Een Bedelaar, in de manier van *Callot*; eerſte druk, met de min bewerkte mantel.	159.
220.	Dezelfde, tweede druk; waar in de mantel meerder bewerkt is.	
221.	Een gaande Bedelaar, met een geſcheurde mantel.	160.
222.	Een Bedelaarſter.	161.
223.	Een ſtaande Bedelaar.	162.
224.	Een gaande dito; driemaal, diverſch, met verandering.	163.
225.	Een Bedelaarſter; tweemaal, diverſch, meer en minder bewerkt.	164.
226.	De Lazarusklap; eerste en rare druk, met het witte aangezigt.	165.
227.	Dezelfde, tweede druk, met het meerder bewerkte aangezigt en mantel.	
228.	Een Boer, met de handen op den rug; eerſte braamdruk.	166.
229.	Dezelfde, nog eens tweemaal, zonder braam.	
230.	Een zittende Bedelaar.	167.
231.	Een andere dito.	168.
232.	De Bedelaars voor de deur van een huis.	170.
233.	Dezelfden, op O. I. papier.	
234.	't Is vinnig koud! Dat's niet! 2 ſtuks.	171.

N.235

N. N

235. Een verminkte Bedelaar, met een hout been. 172.

236. Een ſtaand Boertje. 173.

Galante Onderwerpen, en naakte Academie-Beelden.

237. Het Ledikantje; zynde de tweede druk, met den naam van Rembrandt. 178.

238. Het Munnikje in 't riet. 179.

239. Het Uilenſpiegeltje, eerſte en raarſte druk; met het hoofdje in de boomen. 180.

240. Hetzelfde, zonder het Hoofdje, en meerder bewerkt, zynde de derde.

241. Een galant Prentje. 181.

242. Het pisſende Mannetje, benevens de Copy. 182.

243. Het pisſende Vrouwtje. 183.

244. Het beeld van Pygmalion. 184.

245. Een naakt zittend Jongeling. 185.

246. Het Rolwagentje. 186.

247. De Zwemmertjes. 187.

248. Een zittend Academiebeeld; op O. I. en wit papier; 2 ſtuks. 188.

N. N.

249. Het Vrouwtje by de Kagchel; op O. I. papier, de eerste en raarste; met de lange muts en sleutel. 189.

250. Het zelfde; dito papier, de tweede, zonder sleutel.

251. Het zelfde, nog eens; dito papier, minder bewerkt; volgens Supplement N. 77.

252. Het zelfde; op wit papier, de derde, met de sleutel, en zonder muts.

253. Een zittende naakte Vrouw. 190.

254. Het Vrouwtje met den Hoed; op O. I. papier. 191.

255. Een badend Vrouwtje; dito papier. 192.

256. Een andere dito. 193.

257. De Vrouw met den Pyl. 194.

258. Dezelve, eerste druk; vóór den naam van Rembrandt, zeldsaam.

259. Een slaapende Vrouw, door een Sater bespied. 195.

260. Dezelve, met meerder braam.

261. Een andere dito, zynde de druk, waarin de kniën van de vrouw overdekt zyn. 196.

262. Een slaapende Vrouw, tegen den rug te zien; op O. I. papier. 197.

263. Dezelve; op wit papier.

KUNST-

KUNSTBOEK N°. 1.

In Juchtleeren Band.

DERDE DEEL.

Landſchappen.

N.		N.
264.	Een klein Landſchapje.	199.
265.	Six Bruggetje.	200.
266.	Het Molentje, aan den omval.	201.
267.	Oud Amſterdam.	202.
268.	Het Landſchap, met het Jagertje.	203.
269.	Het zelfde, vroeger en raarder druk, waarin de hooiberg en 't huis niet gezien worden. Supplement N. 78.	
270.	Het Landſchap, met drie boomen.	204.
271.	Het Landſchap, met de melkboer; eerste braamdruk, zonder de bergen, achter het boeren huis.	205.
272.	Het zelfde, met de bergen; tweede druk.	
273.	Het zelfde, nog eens; zonder braam.	
274.	Een extra raar Landſchapje; op O. I. papier.	206.
275.	Een ander dito, met het koetsje.	207.

N. | N.

276. Het Landschap, met de drie huizen; eerste braamdruk, met de enkele arceeringe, op het groote huis. 209.

277. Het zelfde; tweede druk, met de dubbelde arceeringe.

278. Het Dorp Ransdorp; eerste braamdruk, en minder bewerkt. 210.

279. Het zelfde, meerder bewerkt; tweede druk.

280. Het Landschap, met den teekenaar. 211.

281. Een dito, met het herdertje. 212.

282. Het Landschap, met het schuitje. 213.

283. Een Landschap, met zwaar geboomte; derde druk, met veel braam. 214.

284. Het zelfde, nog eens; met minder braam.

285. Het Landschap, met den stompen toren. 215.

286. Het zelfde, met den spitsen toren, en veel braam.

287. Een Landschap, met schaapen; eerste braamdruk, zonder verschiet ter linker zyde. 216.

288. Het zelfde, met het verschiet; de derde.

289. Een groot Landschap, met boeren huis en hooiberg. 217.

290. Het zelfde, nog eens.

291. De Mylpaal; eerste druk, met veel braam. 218.

N.292

N. N.

292. Dezelve, met minder braam.

293. Een Landfchap, met boeren huizingen, &c. 219.

294. Een raar Landfchap, met een Boerdery; de groote plaat. 221.

295. Een capitaal Landfchap, in de breedte. 222.

296. Een Landfchap, met een Grot; de eerfte druk, met braam. 223.

297. Het zelfde, nog eens; ordinaire druk.

298. Een Landfchap, met een watertje, op den voorgrond; eerfte druk, met den minder bewerkten berg, ter linker zyde. 224.

299. Het zelfde, ordinaire druk; met den bewerkten berg.

300. De Molen van Rembrandt. 225.

301. Dezelfde; zeer fraai met de pen gecopiëerd, door *H. Nieuwenhuizen.*

302. Uytenbogaarts Hofftede; eerfte braamdruk, op O. I. papier. 226.

303. Dezelve, nog eens; op ordinair papier.

304. Het Landfchap, met den hengelaar, en het fchuitje, twee ftuks. 227.

305. Het zelfde, beide nog eens.

306. Het Landfchap, met het drinkend Koeitje; eerfte druk, met braam. 228.

307. Het zelfde, met minder dito.

N. N.

308. Een klein Landfchapje; met een boom, op den voorgrond. 230.

309. Een fraai en extra raar Landfchapje. 231.

310. Het Landfchap; met het witte Hekje, zeer raar. 234.

311. Het zelfde, nog eens; met O. I. Inkt overteekend.

312. Een Landfchap, met een Boerdery, aan een watertje; Supplement N°. 84.

313. Een Landfchap, met een opgaanden weg, Boeren Huizen, by geboomte en een toren in 't verfchiet; op O. I. papier, zeer raar, niet bekend by Gerfaint, of in het Supplement.

314. Een ander Landfchap; op O. I. papier, mede zeer zeldfaam en onbekend; waarin men een visfchers fchuit, ter linker zyde op den voorgrond ziet, en ter rechter een groot gebouw.

Mans Pourtraiten.

315. De Man onder den wyngaard. 237.

316. Een Man, met een grooten baard. 239.

317. Een andere dito; de groote plaat, met het jaargetal; eerste druk. 240.

318. Dezelfde, nog eens, kleiner plaat; tweemaal.

319. Een Man, met een riddcrörde; tweemaal, met meer en minder braam. 241.

N. N.

320. Een oud Man, zittende in een Leuning-ſtoel. 242.

321. Een Man, met een korten baard; eerste druk, met de hand. 243.

322. Dezelfde, zonder de hand.

323. Het pourtrait van A. van der Linden; op O. I. papier. 244.

324. Het zelfde; op ordinair papier.

325. Een oud Man, met een vierkanten Baard. 245.

326. Het pourtrait van Janus Silvius. 246.

327. Het zelfde, nog eens.

328. Een zittende peinzende Jongeling; benevens den overdruk. 248.

329. Manasſe Ben Israël. 249.

330. Dezelfde, nog eens, en den overdruk.

331. Doctor Faustus; op O. I. papier. 250.

332. Dezelfde; op ordinair papier.

333. Dezelfde; kunstig gecopiëerd; met de pen.

334. Reinier Anslo. 251.

335. De kunstkooper Clement de Jonge; eerste druk, met den witten achtergrond, weinig bewerkten ſtoel en mantel. 252.

336. Dezelfde; de tweede, Supp. 95.

N. N.

337. Dezelfde, met de Toog in den achtergrond; de derde, Supp. 96.

338. Dezelfde, meerder bewerkt; vierde, Supplement 97.

339. Dezelfde, nog eens, met verändering; de vyfde.

340. Abraham Franſe; op O. I. papier, de eerste. 253.

341. Dezelfde, op dito, met het gordyn; de tweede. Supplement N. 98.

342. Dezelfde, anders; de derde. dito N. 99.

343. Dezelfde, wederöm met verändering; de vierde. dito N. 100.

344. De oude Haring. 254.

345. De jonge Haring; eerste en raarſte druk, zonder de gordynsroe. 255.

346. Dezelfde, nog eens, met de gordyns roe.

347. Jan Lutma; aller eerste druk, zonder het vengster en naam. 256.

348. Dezelfde, met het vengster, benevens den overdruk.

349. Jan Asſelyn, bygenaamd Crabbetje; allereerſte en raare druk, met den ſchilderëzel; op O. I. papier. 257.

350. Dezelfde, zonder ezel; op O. I. papier.

351. Dezelfde; op ordinair papier.

N. N.

352. Ephraim Bonus, de Jooden Doctor; allereerſte braamdruk, met den zwarten ring. 258.

353. Dezelfde, nog eens, met den witten ring; ordinaire druk.

354. De Predikant Uitenbogaart; aller zeldſaamſte druk, zeer weinig bewerkt, en vóór het Latynſche vaers, aldus niet bekend by Gerſaint. 259

355. Dezelfde, ordinaire druk; agtkant formaat.

356. De Predikant Johannes Cornelis Silvius. 260.

357. Dezelfde, nog eens.

358. De Goudweger, allereerste en raare druk; met het witte hoofd. 261.

359. Dezelfde, met het afgemaakte hoofd.

360. De kleine Coppenol; aller eerste druk, met het ſchildery aan den muur. 262.

361. Dezelfde, zonder ſchildery; de tweede.

362. Dezelfde, nog eens, met verändering; de derde.

363. Dezelfde, nog eens; anders, de vierde.

364. De groote Coppenol, met den witten achtergrond; aller eerste en zeldſaamſte druk; op zwaar O. I. papier. 263.

365. Dezelfde, nog eens; op O. I. papier, met den zwarten achtergrond.

366. Dezelfde, nog eens; op ordinair papier.

N. N.

367. Het zeer zeldsaame en raare Pourtrait van den Advocaat Tolling. 264.

368. De overdruk, van het zelfde Pourtrait.

369. Het Pourtrait van den Burgemeester Jan Six, allereerste en fraaije druk, op O. I. papier; vóór, de naam van J. Six maar alleen met dien van Rembrandt. - 265.

370. Het zelfde, nog eens op O. I. papier; met den naam van J. Six en dien van Rembrandt, mede zeer fraai.

KUNSTBOEK N°. 1.

In Juchtleeren Band.

VIERDE DEEL.

Afbeeldingen van diversche Hoofden.

371. De drie Oriëntaalsche Hoofden. 266.

372. Een mans Hoofd, met een muts gedekt; Tweemaal. 267.

373. Een oud man, met een grooten baard. 268.

374. Een ander Man, met een kaal hoofd; tweemaal. 269.

375. Een oud Man, met een kaal hoofd; de eerste van 270.

376. Het Hoofd van den voorgaanden, alleen afgemaakt. Supplement N. 108.

N. N.

377. Het zelfde, nog eens; geheel afgemaakt. dito N. 109.

378. Een ander dito, benevens twee Copyën; zynde de tweede van 270.

379. Een oud Man, met een puntigen baard. 271.

380. Een dito, met een grooten baard. 272.

381. Een ander dito, met een kaal hoofd. 273.

382. Een ander dito. 275.

383. Een ander dito, zonder baard. 276.

384. Een ander dito, met een korten baard; meer en minder bewerkt; zynde de 1ste en 2de van 277.

385. Een Slaaf, met een hooge muts. 278.

386. Een mans Hoofd, van vooren te zien; tweemaal 280.

387. Het zelfde, zynde de groote plaat.

388. Het zelfde, nog eens; meerder bewerkt. Supplement N. 114.

389. Een Man met een scheeven mond. 281.

390. Een oud man, met een korten baard. 282.

391. Een ander dito. 283.

392. Een dito, met een kaal hoofd. 284.

393. Een ander dito. 285.

N.394

N.		N.
394.	Een anderMan, met een grooten witten baard.	286.
395.	Een zittende Jongeling.	287.
396.	Een man, met een hoed op zyn hoofd.	288.
397.	Een oud Man, met een grooten baard.	289.
398.	Een dito, met een vierkanten baard.	290.
399.	Een dito, met een puntigen baard, eerste en raare druk; vóór den naam van Rembrandt; benevens de Copy.	292.
400.	Een mans Hoofd, met kroest hair.	293.
401.	Een lagchend Man, meer en minder bewerkt; twee stuks.	294.
402.	Een oud mans Hoofd; eerste druk, minder bewerkt.	295.
403.	Een zittende Philosooph, by een zandlooper.	296.
404.	Een mans Hoofd, tweemaal, met verandering; meer en minder bewerkt.	297.
405.	Een ander dito.	298.
406.	Een zittend Man.	299.
407.	Een oud Man, met een kaal hoofd.	302.
408.	Een slaapend oud Man; tweemaal.	303.
409.	Een oud Man, met een vierkanten baard.	304.
410.	Een boertig Hoofd.	305.

N. N.

411. Een ander dito, tweemaal; meer en minder bewerkt. 306.

412. Het Borstbeeld van een Officier. 309.

413. Een slaapende Jongeling; zeer raar. 310.

414. Een Jongeling, van vooren te zien. Supplement N. 127.

415. Een oud Man, met een ruige muts. dito N. 128.

416. Een mans Hoofd, in agtkant formaat. dito N. 131.

417. Een Jongelings Pourtrait; zeer raar. dito N. 133.

Pourtraiten van Vrouwen.

418. De groote Jooden Bruid. 311.

419. Dezelve, ten halve afgemaakt; zeer zeldsaam.

420. Dezelve, anders om, en kleiner formaat; extra raar, volgens Supplement, pag. 102.

421. De kleine Jooden Bruid. 312.

422. Twee oude zittende Vrouwen, waarby een overdruk; 3 stuks. 313.

423. Het leezend Vrouwtje. 314.

424. Een Vrouw, in 't hair gekapt. 316.

425. De Copy van de voorgaande, door *W. Hollar.*

N. 426

426. Een oude zittende Vrouw. 317.

427. De Moeder van Rembrandt. 318.

428. Een oude vrouwen Hoofd, benevens de Copy. 319.

429. Een andere dito. 320.

430. Een andere dito. 321.

431. Een dito, met een zwarten Sluijer op het hoofd. 322.

432. Het zelfde, veel minder bewerkt.

433. Een Meisje; met een mand aan haar arm. 323.

434. Het witte Moorinnetje. 324.

435. Een vrouwen Hoofd. 325.

436. Een ander dito. 326.

Diverſche Studiën.

437. Een Studiëblaadje. 329.

438. Een andere dito. 331.

439. Een andere dito. 333.

440. Een andere dito. 334.

441. Een andere dito. 335.

442. Een andere dito. 337.

443. Een andere dito. 339.

444. Een andere dito. 341.

KUNSTBOEK. N°. 1.

In Juchtleeren Band.

VYFDE DEEL.

Twyffeláchtige Voorwerpen.

445. Een historifche Ordonnantie. 343.

446. David, biddende in zyn binnenkamer. 345.

447. Boäs en Ruth. 346.

448. De geboorte van Christus. 347.

449. De Rust in Egypte. . 348.

450. Het Protestantfche Kerkje; eerfte druk, zonder de yzers aan de kap van de Predikftoel. 353.

451. Het zelfde, nog eens; met de yzers.

452. Een teekenende Jongeling. 356.

453. De Lierman en de zingende Vrouw. 357.

454. De Pennenfnyder. 361.

455. Een zittend Jongeling. 362.

456. Een leezend oud Man. 365.

457. Een oud Man, met een gekrulden baard. 366.

De volgende zyn van verscheidene Leerlingen, uit de School van REMBRANDT, *en andere, naar denzelven in 't koper gebragt.*

458. De zegening van Jacob; door *J. G. van Vliet.*

459. De dooping van den Moorman; door *denzelven.*

460. Dezelve, anders om; naar *denzelven.*

461. Een St. Hieronymus, in devotie; door *denzelven.*

462. De blinde Tobias; door *W. P. Leeuw.*

463. Christus verdwynt uit de oogen der Discipelen van Emaus; door *Houbraken.*

464. Dezelfde, nog eens; tweemaal, met verandering.

465. Christus van het Kruis afgelaten; door *B. Picart.*

466. Twee stuks, Christus by Martha en Maria; en de Romeinsche Liefde; door *denzelven.*

467. De Manoäch; door *Houbraken.*

468. Een heilige Familie, in een binnenhuis; door *F. Bol.*

469. Het Vrouwtje met de peer; door *denzelven.*

470. Een jongeling, met een hoogen hoed gedekt; door *denzelven.*

471. Een peinzende Philosooph; door *denzelven.*

472. Een andere dito, leezende in een boek; door *denzelven.*

N. No. 1

473. Een oud Man, zittende in een leuningstoel; door *denzelven*, eerste druk, vóór de naam van *J. Bol.*

474. Een zittende Astrologist; door *denzelven.*

475. De opwekking van Lazarus; door *J. Lievens.*

476. Dezelve Ordonnantie; naar *denzelven*, door *Jean Louis.*

477. Een zittende St. Hieronymus; door *denzelven.*

478. Een St. Franciscus, in devotie; door *denzelven.*

479. Een andere dito; door *denzelven.*

480. Dezelfde, nog eens anders; door *denzelven.*

481. Een andere dito, ten halve lyve; door *denzelven.*

482. Maria, met het Kind Jesus, op haar schoot; door *denzelven.*

483. De vechtende Kaartspelers; door *denzelven.*

484. Mercuur en Argus; door *denzelven.*

485. Een Persiaan, met een Ridder-Orde om zyn hals; door *denzelven.*

486. Een zittende Venetiaan; door *denzelven.*

487. Een oud Man, met een grooten baard; door *denzelven.*

488. Een Persiaansch Hoofd, tweemaal; met en zonder den naam van *Lievens.*

N. | N°. I
489. Het Hoofd van een Moor, met een Tulband; door *denzelven.*

490. Twee ſtuks Perſiaanſche Hoofden, zynde de wedergaeden; door *denzelven.*

491. Twee ſtuks diverſche Hoofden; door *denzelven.*

492. Twee andere dito; door *denzelven.*

493. Twee andere dito; door *denzelven.*

494. Twee oude mans Hoofden; door *denzelven.*

495. Twee andere dito; door *denzelven.*

496. Twee andere dito; door *denzelven.*

497. Twee andere dito; door *denzelven.*

498. Een mans Hoofd; door *denzelven;* tweemaal.

499. Een zittend Meisje; door *denzelven.*

500. Een zittend oud Man, tweemaal, met en zonder naam, en een oud mans Hoofd; door *J. Lievens.*

501. Twee ſtuks, een hiſtoriſche Ordonnantie en een ander; door *denzelven.*

502. Twee diverſche mans Hoofden; door *denzelven.*

503. Twee andere dito; door *denzelven.*

504. Het afbeeldzel van een Officier, tweemaal; door *denzelven.*

N. N°. 1

505. Twee ſtuks oude mans Hoofden.

506. Doctor Ephraïm Bonus; door *J. Lievens.*

507. Jacobo Goutero; door *denzelven.*

508. Daniël Heinſius; door *denzelven.*

509. Joost van Vondel, naar *denzelven;* met 't adres van *A. de Wees.*

510. Joannes de Heem, naar *denzelven;* door *P. Pontius.*

511. Nicolas L'Anier, naar *denzelven;* door *L Vorſterman.*

512. Conſtantyn Huygens; naar en door *denzelven.*

513. Joannes Lutma; door *J. Lutma Junior.*

514. L. Lutma de Jonge; door *denzelven.*

515. Het Pourtrait van de vrouw van Rembrandt; door *P. de Leeuw.*

516. Een ander vrouwen Pourtrait, met een ſluijer om haar hoofd.

517. Een zittend Man, in Oosterſche kleeding; door *G. van den Eekhout.*

518. een andere dito; naar *Rembrandt.*

519. Het Pourtrait van J. van Vondel, naar *Ph: Koning;* proefdruk.

520. Twee oude mans Hoofden; door *S. Koninck.*

N. No. 1

521. Maria en Joſeph; door of naar *G. Douw.*

522. Een mans Hoofd; door *denzelven.*

523. Het Pourtrait van G. Douw; door *G. Schalcken.*

524. Een oude mans en dito vrouwen Pourtrait; door *P. Lyonet.*

525. Een jongelings Hoofd; door *denzelven*; en een mans en vrouwen Hoofd; op O. I. papier.

NB. Deeze UITMUNTENDE VERZAMELING der Werken *door* en *naar* REMBRANDT, leggende in de VYF hier voorgemelde KUNSTBOEKEN, zullen in één koop geveild worden; behoudens het recht zo daar niet genoeg voorgeboden word, om alsdan het gemelde werk te breeken, en ſtukswyze volgens hunne Nommers te verkoopen.

KUNST-

KUNSTBOEK N°. 2.

In een juchtleeren Band.

Vervattende, een fraaije verzameling van Prenten, door REMBRANDT;

Bestaande in: Pourtraiten naar hem gelykende, Voorwerpen uit het Oude en Nieuwe Testament, geestelyke en andere Voorwerpen, Bedelaars, Landschappen, mans- en vrouwen Pourtraiten, verscheidene Hoofden en Studiën, waar onder uitmunten: Rembrandt aan de lessenaar, eerste druk, zonder 't landschap; het Latombes Prentje, met de witte en zwarte mouw; de Opwekking van Lazarus, de Honderdguldens Prent, op O I. papier en op ordinair papier; de Barmhartige Samaritaan, eerste druk, met de witte staart; de groote Ecce Homo, de Afdating van 't Kruis, het Sterfbed van Maria, de Medeä met de Trekmuts, op O. I. papier; het Vrouwtje aan de Kagchel, het Landschap met de drie Boomen, dito met de drie Huizen, eerste druk; 't Pourtrait van R. Anslo, J. Lutman, zonder het Vengster; Uitenbogaard, J. C. Sylvius, de Goudweger, de groote Coppenol, de Burgemeester Six, met den naam van Six en Rembrandt; de groote Jooden Bruid en anderen; benevens verscheidene Prenten naar Rembrandt, door Neêrlandsche, Fransche en Engelsche Meesters; die volgens hunne Nommers zullen verkocht worden, van N°. 1. *tot* N°. 138. *incluis*

OMSLAG N°. 3

Vervattende zeer fraaije en capitaale Prenten, alle naar RAPHAEL D'URBINO; *door* MARC ANTOON, *en andere oude Meesters.*

N. N°. 3

1. Het Pourtrait van Raphaël d'Urbino; door *Julius Bonasone.*

2. De Betlehemsche Kindermoord, met den sparreboom; door *Marc Antoon.*

3. Dezelve Ordonnantie, zonder den sparreboom; door *denzelven.*

4. Een doode Christus, waarby een staande Maria, met den naakten arm, en zonder den boom; door *denzelven.*

5. Dezelve Ordonnantie, met den gekleeden arm, en met den boom; door *denzelven.*

6. Een heilige Familie, door *denzelven*, bekend onder den naam van Maria, met de lange Dyën.

7. Het Vrouwtje op de trap; door *denzelven.*

8. De Voetwassching van Christus; door *denzelven.*

9. De Prediking van Paulus te Athenen; door *denzelven.*

10. De Marte'isatie van St. Felicité, zonder het oor; door *denzelven.*

11. Dezelve Ordonnantie, nog eens; door *denzelven.*

N. N°. 3

12. Het Oordeel van Paris, door *denzelven.*

13. Dezelve Ordonnantie, nog eens.

14. De Nephtunus, met de hiſtorie van Eneas; genaamd de Quos Ego, door *denzelven.*

15. Het Geraamte, bekend onder den naam van de *Strigozzo*; door *denzelven.*

16. Het School te Athenen, waarin 't pourtrait van Raphaël; door *Aug. Venetiaan.*

17. De zegening van Jacob, door *denzelven.*

18. Een hiſtoriſche Ordonnantie, in een Paleis verbeeld.

19. De Sacraments-Twist, in twee blaaden; door *G. Ghiſi Mantuanus.*

20. Het School te Athenen, in twee blaaden; door *denzelven.*

21. De Melancholie, of de zogenaamde Droom van Raphaël; door *denzelven.*

22. Een heilige Familie; door *Cherubin Albert.*

23. Maria, ſtaande voor een tafel, waar op eene doode Christus is leggende; door *J. Bonaſone.*

24. De Berg Parnas; door *Jacob Matham.*

25. Dezelve Ordonnantie; door *Vouillemont.*

26. De Heliodorus, in twee bladen; door *C. Marat.*

N. No. 3

27. Een ſtervende St Hieronymus; door *L. Carrats.*

28. St. Lucas, ſchilderende de heilige Maagd; door *C. Bloemaert.*

29. Een heilige Familie; proefdruk, door *denzelven.*

30. Een andere dito; door *L. M. Natales.*

31. Het Kind Jeſus, ſlaapende, waar by Maria en Joannes geknield; door *F. Poilly.*

32. Maria en Eliſabeth, benevens het Kind Jeſus, die Joannes ſtreelt; door *denzelven.*

33. Een heilige Familie, waarin een Engel, die het Kind Jeſus met bloemen kroont; door *J. Frey.*

34. Maria, met 't Kind Jeſus op haar ſchoot, waar by St. Jan, genaamd de Maria op den ſtoel; door *E. Sadeler.*

35. Dezelve Ordonnantie, zonder Joannes, met het wapen; door *P. van Schuppen.*

36. Dezelve, zonder wapen, maar met het cyffer.

37. Een heilige Familie, waarby St. Catharina en Joannes; door *F. Villamena.*

38. Een heilige Familie, in een landſchap; door *H. Frezza.*

39. Een dito, waarin Jeſus en Joannes, elkander kusſende; door *J. Fesne.*

40. Eenige Heiligen, aanbidden de H. Maagd, met het Kindeke, in een glorie; door *S. Vouet.*

N. N° 3

41. Loth met zyn Dochteren; door *J. M. Preisler.*

42. Den Aarts-Engel Michaël; door *N. de Larmesſin.*

43. S. Joris, met de draak; door *L. Vorsterman*, benevens een fraaije overdruk.

44. De Galathea; door *M. de Ravenne.*

45. De geboorte van Apollo en Diana, en een ander; door *M. Antoon.*

46. Twee Goden Maaltyden; door *F. Paria.*

47. Een gezigt in de Hortus, te Rome.

48. Zeven ſtuks Bybelſche Ordonnantiën, door diverſche Plaatſnyders; genaamt de Cartons van Raphaël, 8 ſtuks met de Tytel.

Houtſneeden, naar Raphaël d'Urbino.

49. De aflating van 't Kruis; door *Hugo da Carpi.*

50. De Ananias, en de Visvangst; door *Andre Andreano*, twee ſtuks.

51. Het Vrouwtje op de trap, en de Prediking van Paulus; twee ſtuks.

52. De Poliphemus.

53. Venus, verzeld van verſcheidene ſpelende Cupidoos; door *H. da Carpi*, en twee anderen, in 't ovaal.

54. Een leezende Vrouw, en een hiſtoriſche Ordonnantie; door *A. Andreano*, twee ſtuks.

N. N°. 3

55. David verslaat Goliath, en de vlugt van Clelia; twee stuks.

56. Petrus en Joannes, geneezen de Kreupelen; tweemaal diversch.

57. vier stuks diversche Ordonnantiën.

OMSLAG N°. 4.

Inhoudende, zeer fraaije Prenten, alle naar RAPHAEL D'URBINO, *door* MARC ANTOON, *en andere oude Italiaansche Meesters.*

N. N°. 4

1. Het pourtrait van Raphaël, wordende door de faam gekroond; door *N. Chapron.*

2. Adam ontfangt de verbooden vrucht van Eva; door *Marc Antoon.*

3. Het berouw van Adam en Eva; door *denzelven.*

4. Eneäs draagt zyn vader Anchises uit den brand van Trooyen; door *S. de Ravenne.*

5. Maria op de wolken, door twee Engelen gekroond; door *Beatricëtto.*

6. Een andere dito, zittende op een halve maan, en omringd van kindertjes; door *denzelven.*

7. Maria word door Christus gekroond, zittende op de wolken; door *denzelven.*

8. Christus met de Apostelen; door *M. Antoon.* Zestien stuks.

9. Alexander en Roxane, en Venus en Cupido; door *A. Venetiaan.*

N. 10

N. N°. 4

10. Afbeelding van diverſche Heiligen. Martelaars en Martelaresſen; door *M. Antoon*, en anderen; agt-en-dertig ſtuks.

11. Drie ſtuks, verbeeldende Roomſche Keizers; door *denzelven.*

12. De Wynöogst, waarin Bacchus en Silenus; door *denzelven*, en een ander Prentje; twee ſtuks.

13. Een zittende vrouw in gepeins; door *denzelven*, en een ander Prentje; twee ſtuks.

14. De vier Evangelisten; door *A. Venetiaan*; vier ſtuks.

15. Apollo en Marſias; door *Beatricetto.*

16. Een Veldſlag en Triumph van Scipio; door *denzelven*; twee ſtuks.

17. De Triumph van Scipio; door *denzelven*, benevens de Copy.

18. De Grafſegging van Christus; door *A. Venetiaan.*

19. De Samſon; door *denzelven.*

20. Een Vrouw met een hond, gaande in een Landſchap; door *denzelven.*

21. Dezelve, nog eens, en de Liefde; door *denzelven.*

22. De groote Lucretia, door *denzelven*; origineel en copy; twee ſtuks.

23. De kleine Lucretia; door *denzelven.*

24. De Vaandrager; door *denzelven.*

N. 25

N. N°. 4

25. De Nederdaling ter Helle; door *Natalis Boniface.*

26. Een Bataille; door *S. de Ravenna.*

27. De Vrouw met de haas; door *denzelven.*

28. Een Basrelief met kindertjes, en een dito met gediertens; door *denzelven;* twee ſtuks.

29. De Aartsëngel Michaël; door *denzelven.*

30. Apollo en Venus; twee ſtuks.

31. Hercules met de Leeuw en de Wynöogst; twee ſtuks.

32. Maria, met 't kind Jeſus op de Wolken, en een zinnebeeld op de Poëzy; twee ſtuks, door *M. de Ravenna.*

33. St. Catharina; door *W. Hollar.*

34. St. Cecilia; door *N. de Bruin.*

35. De Graflegging van Christus, door *L. Vorsterman.*

36. De Geboorte van Christus en twee anderen; drie ſtuks.

OMSLAG N°. 5.

Vervattende zeer fraaije Prenten, door ANDREA MANTEGNA *en andere oude Meesters.*

N. N°. 5

1. De Triomph van Julius Cæſar; in houtſnee, door *A. Mantegna,* in tien bladen, met den opdragt, of tytel.

N. No. 5.

2. Twee bladen van dito Triumph; in koperſnee, door *denzelven.*

3. Een andere Triumph; door *denzelven.*

4. De Begraafnis van Christus; door *denzelven.*

5. Een Bacchanaal; door *denzelven.*

6. Een andere dito; door *denzelven.*

7. De nederdaling ter helle.

8. De Graflegging van Christus; origineel en copy.

9. Judith, met het hoofd van Holophernus; benevens de copy.

10. Johannes de Dooper; door *Julius Campagnola.*

11. Dezelfde anders; door een oud Meester.

12. Een ſtaande Christus; door of in de manier van *G. Bellini.*

13. Een ſtaande David; door een oud onbekend Meester.

14. Agttien ſtuks diverſche Colommen; in houtſnede gegraveerd.

OMSLAG No. 6.

Inhoudende een capitaale Verzameling, van extra fraaije houtsnede Prenten; door ANDREA ANDRIANO VAN MANTUA, BERNARD MALPUCI, BALTHAZAR PERUZZI, *en andere voorname Italiaansche Meesters; dewelke volgens hunne Nommers zullen verkocht worden, van* No. 1 *tot* No. 28 *incluis.*

OMSLAG No. 7.

Inhoudende capitaale fraaije Prenten, naar den beroemden P. P. RUBBENS, *door de vermaardste Graveerders in het koper gebragt; allen heerlyk van druk, en fraai geconditiöneerd.*

EERSTE DEEL.

N. No. 7

1. De val der Engelen; door *L. Vorsterman.*

2. Loth vertrekt uit Sodom; door *denzelven.*

3. Melchisedech en Abraham; door *H. Witdouck.*

4. Salomons eerste Recht; door *B. a Bolswert.*

5. De Boodschap van den Engel aan Maria; *S. a Bolswert*, Sculp. *M. van den Ende*, Excud.

6. Maria bezoekt Elizabeth; *P. de Jode Junior*, Sculp. Antw.

7. De geboorte van Christus, in de hoogte; *S. a Bolswert*, fecit, *M. van den Ende*, Excud.

N. 8

N. N. 7

8. De geboorte van Christus, daar de Herders het Kind aanbidden; *L. Vorsterman*, Sculp. & Excud. 1620.

9. Dezelve, nog eens, dito *adres*.

10. Dezelve, anders, van Ordonnantie; *S. a Bolswert*, Sculp.

11. Dezelve, nog anders geördonneerd; *L. Vorsterman*, Sculp. & Excud. 1620.

12. De Wyzen uit het Oosten aanbidden het Kindeke en offeren geschenken; *S. a Bolswert*, Sculp. *M. van den Ende*, Excud.; proefdruk.

13. Dezelfde, nog eens; letterdruk.

14. De Koningen aanbidden het Kindeke en offeren geschenken; groot formaat, in twee bladen; *L. Vorsterman*, Sculp.

15. Dezelfde, anders van Ordonnantie, in de hoogte; *N. Lauwers*, Sculp.

16. Dezelfde, nog eens, dito.

17. Simeön houd het kind Jesus in zyne armen, in den Tempel; *P. Pontius*, Sculp. 1638.

18. De terugkomst uit Egypte; *L. Vorsterman*, Sculp. & Excud.

19. De groote miraculeuse Vischvangst, in drie bladen; *S. a Bolswert*, Sculp. & Excud.

20. Het heilige Avondmaal; in twee bladen, naar *L. da Vinci*, door *C. Soutman*, vóór den naam van *Rubbens*.

N. N°. 7

21. Het heilige Avondmaal, anders van Ordonnantie, in de hoogte; *B. a Bolswert*, Sculp. & Excud.

22. Christus, door Pilatus aan 't volk vertoond; *N. Lauwers*, Sculp.

23. De geesfeling van Christus; *P. Pontius*, Sculp. *G. Hendriks*, Excud.

24. De kruisdraging van Christus; *P Pontius*, Sculp.

25. Christus aan 't kruis, tusschen twee Moordenaars; *S. a Bolswert*, Sculp.

26. Een doode Christus, in den schoot van Maria; onder leest men: *Christi Funus; P. Pontius*, Sculp.

27. Christus uit het graf verryzende; *S. a Bolswert*, fecit. *M. van den Ende*, Excud.

28. De Godvruchtige Vrouwen komen aan het graf van Christus; *L. Vorsterman*, Excud.

29. Christus geeft de Sleutelen aan Petrus; *P. de Jode*, Sculp. *M. van den Ende*, Excud.

30. Het Pinxter-Feest; *P. Pontius*, Sculp.

OMSLAG N°. 7.

TWEEDE DEEL.

N. N°. 7

31. De vier Kerkvaders; *C. van Dalen*, Sculp.

32. De zegepraal der Kerke; *S. a Bolswert*, Sculp; *N. Lauwers*, Excud. in twee bladen.

33. De vernietiging van den Afgodendienst; in twee bladen, door *denzelven.*

34. De heilige Familie, in een landschap; *S. à Bolswert*, Sculp. & Excud.

35. St. Anna, Maria onderwyzende; door *denzelven*; *M. van den Ende*, Excud.

36. De heilige Maagd, met het Kindeke op den schoot, waarby St. Anna en St. Jan, met een Schaap; *S. a Bolswert*, *M. van den Ende*, Excud.

37. De Heilige Familie, St. Jan en Jesus, spelende met een vogeltje; *S. a Bolswert*, Sculp.

38. Het Kind Jesus, zyn Moeder omhelzende; door *denzelven*, *M. van den Ende*, Excud.

39. Maria, met het Kindje op den arm, by een fontein; door *denzelven.*

40. De Hemelvaart van Maria; *S. a Bolswert*, Sculp. *M. van den Ende*, Excud.

41. Dezelve, nog eens; door *denzelven*, *G. Hendriks*, Excud.

N. No. 7

42. Dezelve, anders van Ordonnantie, van boven toogsgewys; door *denzelven, M. van den Ende*, Excud.

43. Dezelve, nog eens; door *denzelven.*

44. Dezelve, nog anders van Ordonnantie; door *P. Pontius.*

45. Dezelve, nog anders; door *H. Witdouch* 1639.

46. Maria, met het Kindje, ſtaande in een nis, waar by verſcheidene Kindertjes, met een feston, met vruchten; door *C. Galle.*

47. Een zinnebeeldige Ordonnantie, en een Vrouw melk uit haar borst een kind in den mond ſpuitende; twee op één blad.

48. Een geördende Geestelyke, ontfangt het Kindeke van Maria; *Saneman*, Excud.

49. St. Ildefondus, ontfangt een kleed uit handen van Maria; *H. Witdouch*, Sculp.

50. De bekeering van St. Bavo; *F. Pilſen*, Sculp.

51. De Marteldood van St. Levinus; *C. van Cauker cken*, Sculp.

52. St. Franciscus Xaverius, geneezende verſcheidene Kranken; door *Marinus.*

53. St. Ignatius Loijola, dryft den Boozen uit een Bezeetenen; door *denzelven.*

54. St. Rochus; door *P. Pontius.*

55. St. Franciscus, ontfangende de wonden; *L. Vorſterman*, Sculp. 1620.

N. N°. 7

56. De Marteldood van St. Laurentius; door *denzelven*, 1621.

57. St. Franciscus Xaverius; *S. a Bolswert*, Sculp.

58. St. Ignatius de Loijola, door *denzelven*.

OMSLAG N°. 7.

DERDE DEEL.

N. N°. 7

59. De ontdekking van Achilles; *C. Visscher*, Sculp. *P. Soutman*, Excud.

60. Cimon, door zyne Dochter in de gevangenis gelaafd; door *C. Caukercken*.

61. Het Hoofd van Cyrus, op bevel van Tomiris, in een bekken met bloed gedompeld; *P. Pontius*, Sculp.

62. De drie Gratiën; *P. de Jode Junior*, Sculp.

63. Een Sater, houdende een mand met fruiten; *A. Voet Junior*, Sculp.

64. Mars, door de Faam gekroond; *P. Tanjé*, Sculp. op O. Ind. papier.

65. Dezelfde, nog eens; op ordinair papier.

66. Het Pourtrait van een Dame, in alöude kleding; door *denzelven*.

67. Gaspar Gusman, Graaf van Olivarez, met zinnebeeldig bywerk; *P. Pontius*, Sculp.

N. N°. 7

68. Philippus de IV; Koning van Spanje, en zyne Gemalinne; eerste druk, met den hangenden knevel; door *denzelven.*

69. Het Pourtrait van P. P. Rubbens, proefdruk; door *denzelven.*

70. Het zelfde, nog eens; letterdruk.

71. Twaalf stuks, Roomsche Keizers, en verscheidene Philosophen; door *L. Vorsterman*, *P. Pontius* en anderen.

72. Vier stuks, het Leeuwenboekje; *A. Bloteling*, fecit, op twee blaaden.

73. Het Huis *Hilwerue*, te Antwerpen, eertyds bewoond door *P. P. Rubbens* door *Harrewyn*; twee stuks.

OMSLAG N°. 8.

Inhoudende capitaale Prenten, zynde alle schoone Ordonnantiën, naar A. VAN DYK; *door beroemde Graveerders.*

Naar *A. van Dyk.*

N. N°. 8

1. Simson in de magt der Philistynen; door *H. Snyders.*

2. Maria met het Kindje, zittende in een landschap, genaamd de engelen dans; door *S. a Bolswert.*

3. Maria met het Kindje, op den schoot, waarby een heilige Vrouw; door *denzelven.*

N. N°. 8

4. Maria met het Kindje, ſtaande op den ſchoot; door *P. Pontius.*

5. Het Kind Jeſus omhelst St. Jan; door *A. de Jode.*

6. De beſpotting van Christus; door *S. a Bolswert.*

7. Dezelve anders en kleiner geördonneerd, en eigen geëtst; door *A. van Dyk.*

8. Christus zyn Kruis dragende; door *C. Galle.*

9. Christus aan het Kruis, wordende met edik gelaafd. Onder aan den voet ſtaat Maria en Joannes, ter andere zyde krygslieden; door *S. a Bolswert.*

10. Dezelfde, anders van Ordonnantie. Onder het kruis, St. Catharina van Siena, en St. Dominicus; door *denzelven.*

11. Christus afgelaten van het Kruis, rust tegen Maria, waarby St. Jan en Maria Magdalena; door *P. Pontius.*

12. Dezelfde, anders van Ordonnantie, rustende in den ſchoot van Maria, onder het Kruis, waarby verſcheidene weenende Engelen; door *L. Vorſterman.*

13. Christus leggende dood, in den ſchoot van Maria, waarby drie weenende Engelen; door *S. a Bolswert.*

14. *B. Joſeph*, Presbyter., geknield voor Maria; door *P. Pontius*, proeſdruk.

15. Dezelfde, nog eens; letterdruk.

16. Reinout en Armida; door *P. de Jode.*

N. N°. 8

17. Een dronken Sater, door een man en vrouw ondersteund, met 't adres van *N. Lauwers*; door *S. a Bolswert*.

18. Dezelfde, nog eens, met 't adres; *C. Galle*.

19. Vrolyke Bacchanaalen, in een landschap; eigen geëtst; door *A. van Dyk*.

20. De Graaf van Arembergh, te paard; door *P. Ballin*.

21. Henricus, Graaf van den Berghe; door *P. Pontius*.

22. Dezelfde, nog eens.

23. Francisco Thomaé a Sabaudia; door *denzelven*.

24. Uladiflaus Sigismundus; door *denzelven*.

25. Nicolaus van der Borcht; door *C. Vermeulen*.

26. Maria Louiza de Tassis; door *denzelven*.

27. Thomas Howard, & Alathéa Talbot; door *L. Vorsterman*.

28. De afbeeldzels van P. P. Rubbens en A. van Dyk, in een zinspelende Ornamentlyst; door *P. Pontius*.

OMSLAG N°. 9.

Inhoudende capitaale Prenten, zynde alle ryke Ordonnantiën, door J. JORDAANS, E. QUELLINUS *en anderen.*

Naar *J. Jordaans.*

N. N°. 9

1. De Herders, aanbiddende het Kindeke en offeren geschenken; om hoog een glorie van Engelen; door *P. de Jode.*

2. Dezelfde, nog eens; door *denzelven.*

3. Dezelfde, anders van Ordonnantie, in de hoogte; door *Marinus.*

4. Christus aan het kruis, waarby Maria, Joannes en Maria Magdalena; door *S. a Bolswert.*

5. St. Martinus dryft den Duivel uit een bezetenen; door *P. de Jode*, proefdruk.

6. Dezelfde, nog eens; letterdruk.

7. De martelaresse St. Apolonia; zynde een ryke Ordonnantie; door *Marinus.*

8. De Koning drinkt; geestig van Ordonnantie; door *P. Pontius.*

9. Zo als de Ouden zingen, zo piepen de Jongen; door *S. a Bolswert.*

10. De Geitenmelkster, in een landschap; door *denzelven.*

N. No. 9

11. Een Sater, op de fluit fpelende, in een landfchap; door *denzelven.*

12. De Heet- en Koudblazer, zynde een gecorrigeerde proefdruk; door *L. Vorfterman.*

13. Dezelfde, nog eens; letterdruk.

14. De lachende Zot, met de Kat; door *A. Voet.*

Naar *E. Quellinus.*

15. Maria, met het Kindje op den fchoot; door *S. a Bolswert.*

16. Petrus, door de Dienstmaagd herkend; naar *G. Segers*, door *A. de Paulis.*

17. Twee ftuks, Venus en de Cyclopen, naar *T. van Tulden*, door *P. Tanje.*

18. Drie ftuks grappige Ordonnantiën, over de Schilderbent, te Rome, benevens de overdrukken; zes ftuks.

19. De Aapen Corps du Garde; naar *D. Teniers*, door *M. Pool.*

O M-

OMSLAG N°. 10.

Inhoudende, Prenten van ELSHEIMER *en* GOUDT, J. VAN DEN VELDE, W. HOLLAR, *en anderen.*

N. N°. 10

1. Het fraaije Werk van *H. Goudt*, naar *Elsheimer*; zeven ftuks.

2. St. Laurentius; naar *A. van Francfort.*

3. Een geboorte van Christus; door *B. van Neck.*

4. St. Franciscus; door *J. Matham.*

5 Jofeph, gaande met het Kind Jefus; naar *Elsheimer.*

6. Het zingen met de Star; door *J. van den Velde*

7. De Zangers, met de Rommelpot; door *denzelven.*

8. De twee voorgaande Prenten; nog eens.

9. De Koekenbakfter; door *denzelven.*

10. Dezelve, nog eens.

11. De blinde Tobias; door *denzelven.*

12. Vier ftuks Gezigten, van de groote Kerk te Haarlem en Markt; door *denzelven.*

13. Ceres, haar dochter' Proferpina zoekende; naar *denzelven*, door *W. Akerfloot.*

14. De Toren van de groote Kerk te Antwerpen; door *W. Hollar.*

N No. 10

15. Dezelfde, nog eens.

16. De Kerk te Straatsburg; door *denzelven.*

17. De groote Hostiekelk; door *denzelven*, naar *Mantegna.*

18. Een geftoffeerd Landfchap; door *denzelven*, naar *Elsheimer.*

19. Een Hofgezigt; door *denzelven*, naar *denzelven.*

20. Drie ftuks geftoffeerde Landfchappen; door *L. van Uden*, naar *Rubbens.*

21. Agt ftuks dito; door *denzelven.*

22. Zeven ftuks dito, diversch.

23. Vyf ftuks geftoffeerde Landfchappen; door *M. Merian.*

24. Gezigt van de Stad Utrecht; door *H. Zaftleven.*

25. Een ander dito, in 4 bladen; door *denzelven.*

OMSLAG No. 11.

Inhoudende capitaale fraaije Ordonnantiën; naar CH. LE BRUN, A. COYPEL, J. JOUVENET, CH. COYPELL, P. MYNARD, *en andere; alle door de beroemdfte Franfche Graveerders.*

N. No. 11

1. De groote Battailjes van Alexander, in veertien bladen; naar *Ch. le Brun*, door *G. Audran*; met den geftippelde en geëtsten naam van *Goyton*; excelent van druk.

N. N°. 11

2. De Tent van Darius; naar *denzelven*, door *G. Edelinck*; in 2 bladen, met dito.

3. De Coupel te Seaux; naar *denzelven*, door *G. Audran*, in vyf bladen, benevens de geheele in 't klein; te zamen zes ſtuks.

4. Simeön en het kind Jeſus, in den Tempel; naar *denzelven*, door *denzelven*.

5. De Dochters van Jethro, by Mozes; naar *denzelven*, door *B. Audran*.

6. De jonge Pyrrhus, voor zyne vervolgers beveiligd; naar *N. Ponsdin*, door *G. Audran*; in twee bladen.

7. Christus aan het kruis, tuſſchen de Moordenaaren; naar *denzelven*, door *C. Stella*.

8. De Kinderen Israëls, aanbiddende het gulden kalf; zynde de druk, die met den gebandeerden rok; naar *denzelven*, door *J. B. Poilly*.

9. Aäron zyn ſtaf veranderende in een Slang, voor 't gezigt van Pharäo; naar *denzelven*, door *F. de Poilly*.

10. De heilige Familie, in een landſchap, ſchynende Maria het Kindeke de voeten te waſſchen; naar *denzelven*, door *J. Pesne*.

11. Petrus en Paulus, by den ingang van den Tempel; naar *denzelven*, door *C. Stella*.

12. Saphira valt dood voor de voeten van Petrus; naar *denzelven*, door *J. Pesne*.

13. De Pesttyd; naar *denzelven*, door *J. B. Tolſam*.

N. 14

N. N°. 11

14. Maria, door de Engelen ten hemel gevoerd; naar *denzelven*, door *J. Pesne.*

15. Paulus, door Engelen opgevoerd; naar *denzelven*, door *denzelven.*

16. Salomons eerste Rechtspleging; naar *A. Coypel*, door *G. Audran.*

17. Een Geestelyke reikt de communie aan zieken; naar *P. Mignard*, door *Poilly.*

18. De marteldood van St. Laurentius; naar *E. le Sueur*, door *G. Audran.*

19. Simeön en het kind Jesus, in den Tempel; naar *L. de Boullongne*, door *P. Drevet.*

20. Lazarus uit de dood opgewekt; naar *J. Jouvenet*, door *J. Audran.*

21. Christus geneest verscheidene kranken; naar *denzelven*, door *L. Desplaces.*

22. Christus dryft de koopers en verkoopers uit den Tempel; naar *denzelven*, door *G. du Change.*

23. Christus wascht de voeten van Petrus; naar *Bertin*, door *Chereau.*

24. Hippolyte de la Tude Clairon, in 't caracter van Medea; naar *C. van Loo*, door *L. Cars.*

25. Drinkende Soldaaten in een corps de garde, als met zwart kryt geteekend; naar *denzelven.*

26. L'Embarquement pour Cythere; naar *A. Watteau*, door *Tardieu.*

N. N°. 11

27. Het Uithangbord van *A. Watteau*; naar *denzelven*, door *P. Aveline.*

28. Ancien Port de Gênes; naar *N. Berchem*, door *J. Alianut.*

29. A. Moderate Gale; naar *L. Bakhuizen*, door *P. C. Canot.*

30. The Fishery; naar *R. Wrigt*, door *W. Woollet.*

31. De beroemde Onderneming op de rivieren van London en Rochester; naar *D. Langendyk*, door *M. de Sallieth*, zynde deze druk met de geëtste Letters, waarby een *Ets-druk*, en de aparte Pourtraitjes.

32. De Generaal *Ziethen*, zittende voor zyn Koning, benevens de aparte geëtste Pourtraiten; door *Chodowiecki.*

33. Afbeelding der plegtige Trouwſtatie van Prinſes Carolina, in 's Hage 1760; door *Haag* en *S. Fokke*; proef- en letterdruk.

34. Twee ſtuks, de Muzyk- en de Gehoorzaal van Felix Meritis; door *Barbiers*, *Kuiper* en *R. Vinkeles.*

35. Afbeelding van het Aalmoesſeniers Weeshuis, in drie bladen; naar *J. de Wit* en *C. Pronk*, door *J. Punt.*

O M-

OMSLAG N°. 12.

Inhoudende capitaale fraaije gegraveerde Prenten; door R. STRANGE, P. DREVET, J. G. WILLE, *en anderen; naar beroemde Italiaansche, Fransche en Nederlandsche Meesters.*

N. N°. 12

1. Maria, met het Kindje, waarby St. Hieronymus en Magdalena, verzeld van Engelen; door *R. Strange.*

2. St. Cecilia, Magdalena, St. Paul, St. Jan en St. Augustin; door *denzelven.*

3. Justitia; door *denzelven.*

4. Comitas; door *denzelven.*

5. Venus Cupidini &c.; door *denzelven.*

6. Venus; door *denzelven.*

7. Danaé; door *denzelven.*

8. Venus &c.; door *denzelven.*

9. St. Maria Magdalena; door *denzelven.*

10. Josephi Pudicitia; door *denzelven.*

11. Liberality and Modesty; door *denzelven.*

12. Amoris Primitiæ; door *denzelven.*

13. Cupido Dormiens; door *denzelven.*

14. Cleopatre; door *denzelven.*

N. N°. 12

15. Maria Magdalena, in berouw; door *denzelven.*

16. Twee ſtuks, Maria en de Engel; door *denzelven.*

17. De Dood van de Koninginne Dido; door *denzelven.*

18. Christus verſchynt aan zyne Moeder; door *denzelven.*

19. Abram ancillam Agar dimittit; door *denzelven.*

20. Esther coram Asſuero ſupplex; door *denzelven.*

21. Laomedon, Nephtunus en Apollo; door *denzelven.*

22. Belizarius; door *denzelven.*

23. Herculis Judicium; door *denzelven.*

24. Apollo rewarding Merit, and Punishung Arrogance; door *denzelven.*

25. Diva Agneſia; door *denzelven.*

26. The Finding of Romulus, and Rémus, door *denzelven.*

27. Cæſar putting away Pompeia &c.; door *denzelven.*

28. Cupidon; door *denzelven.*

29. Parmigiani Amica; door *denzelven.*

30. Twee ſtuks, Maria met het ſlaapend Kindje, waarby St. Catharina en eenige Engelen, en Maria in loſzang; door *denzelven.*

31. Le Retour du Marché; door *denzelven.*

N. N 12

32. Karel de Iste, Koning van Engeland; door *denzelven.*

33. Henriëtta Maria, Koningin van Engeland; door *denzelven.*

34. Karel de Iste, Koning van Engeland, in plegtgewaad; door *denzelven.*

35. De Kinderen van Koning Karel den Isten; door *denzelven.*

36. Het afbeeldzel van den Bisschop J. B. Bossuet, staande ten voeten uit; door *P. Drevet.*

37. Het dito van den beroemden graveerder J. G. Wille; door *J. G. Muller.*

38. Het dito van den Marquis de Marigny, met den Degen op zyde; door *J. G. Wille*, proefdruk.

39. Musiciens Ambulans; door *denzelven.*

40. Le Consert; door *denzelven*, proefdruk.

41. Instruction Paternelle; door *denzelven.*

42. Mort de Cleopatre; door *denzelven.*

43. Tricoteusse Hollandoise; door *denzelven.*

44. Gazettiere Hollandoise; door *denzelven.*

45. La Cuisiniere Hollandoise; door *denzelven.*

46. La Divideuse Mere, de G. Douw; door *denzelven.*

47. La Liseuse; door *denzelven.*

N. 48

N. N°. 12

48. De Jongeling met de Rommelpot, by een oude Vrouw, die over de deur legt; door *denzelven.*

49. L'Obfervateur Diftrait; door *denzelven.*

50. La Menagere Hollandoife; door *denzelven*, proefdruk.

51. Dezelfve, nog eens; letterdruk.

52. Le Petit Phyficien; door *denzelven.*

53. Adam en Eva, beweenen den dooden Abel; door *Porporati.*

54. Danaé; door *J. G. Facius.*

55. Venus; door *denzelven.*

56. Twee ftuks, een Dame die een brief leest, en een zieke Vrouw, waarby een Doctor; door *Benoist, Louis Henriquez.*

57. De Kinderen van den Koning van Sardinien, met de Marmot fpelende; naar *F. Drouais*, door *C. D. Mellini.*

58. La Sante Portée, door *Chevillet.*

59. La Malheureufe Famille de Calas; door *de la Fosse.*

60. Les Adieux de Calas à fa Famille; door *Chodowiecki.*

OMSLAG N°. 13.

Inhoudende fraaije Zwarte Kunst Prenten, waar onder veele proefdrukken; door beroemde Engelsche en andere Meesters.

N. N°. 13

1. Daniël verontschuldigt de aangeklaagde Zusanna, zynde een Ordonnantie van verscheidene beelden; naar *Eekhout*, door *W. Baillie.*

2. Een Binnenvertrek, waarin twee Vrouwen by lamplicht, waarby een Kind in de wieg; naar *Rembrandt*, door *J. M. Ardell.*

3. De Cynspenning aan Christus vertoond; naar en door *denzelven*, proefdruk.

4. Tobias met den Engel; naar en door *denzelven*, proefdruk.

5. The Mathimatician; naar en door *denzelven.*

6. Vier stuks, de Pennesnyder, de Man met het mes, de Vogelplukster, en de Man met den hoed; naar *Rembrandt*, door *R. Houston*, alle proefdruk.

7. Anslo met zyn Huisvrouw, zittende in een studeervertrek; naar *denzelven*, door *J. Boydell*, proefdruk.

8. Maria het kindeke Jesus, in den tempel offerende; naar *denzelven*, door *R. Earlom*, proefdruk.

9. Rembrandts Wife; naar en door *denzelven.*

N. 10

N. N°. 13

10. Een bedaagd mans Hoofd, ten halve lyve, met een Mezetyne muts; naar en door *denzelven*; proefdruk.

11. A. Lady Reading; naar *F. Bol*, door *denzelven*.

12. A. Jew: Rabbi; naar *Rembrandt*, door *W. Pether*.

13. Rembrandts Wife, in the Character of a Jews Bride; naar en door *denzelven*.

14. The Lord of the Vineard paying &c.; naar en door *denzelven*.

15. Absalon by zyn vader David; naar *F. Boll*, door *J. G. Haid*.

16. De afbeelding van Achilles, ten halve lyve; naar en door *denzelven*; proefdruk.

17. De Man met het zwaard; naar *denzelven*, door *J. H. Pether*.

18. De Man met het Pistool; naar *denzelven*, door *J. G. Haid*.

19. Een oud mans Hoofd, met een hoed op en een kraag om den hals; naar *denzelven*, door *J. Dixon*; proefdruk.

20. De Geboorte van Christus; naar *denzelven*, door *Bernard*; proefdruk.

21. Een Oud man, ten halve lyve; naar *Rembrandt*, door *W. Baillie*.

22. Twee stuks Hoofden; naar *denzelven*, door *P. Louw*.

23. Een oud mans Hoofd; naar *denzelven*, uit de gallery van Dresden; door *P. Tanjé*.

OMSLAG N°. 14

Inhoudende capitaale fraaije Zwarte Kunst Prentwerken, door J. M. ARDELL, . . . SMITH, . . VAN BLECH *en andere vermaarde Meesters; waar onder veele Proefdrukken.*

N. N°. 14

1. Maria op de Wolken, ſtaande op de halve maan, verzeld van verſcheidene Engelen; door *J. M. Ardell*, proefdruk.

2. St. Franciscus de Paula, in devotie; om hoog een glorie van Engelen; door *denzelven*, proefdruk.

3. De vinding van Mozes; door *denzelven*, proefdruk.

4. De twee Vrouwen in een Binnenhuis, by lamplicht; voor dezelven legt een kind in de wieg; door *denzelven*, proefdruk.

5. De Cynspenning aan Christus vertoond, door *denzelven*; proefdruk.

6. Een Dame zittende met een kind op den ſchoot, en voor dezelve drie anderen; door *denzelven.*

7. Het afbeeldzel van P. P. Rubbens, en deszelfs Huisvrouw, en Kind ten voeten uit; door *denzelven*, proefdruk.

8. Lord John en Lord Bernard Stuart, ſtaande by elkanderen; door *denzelven.*

9. George, Duke of Buckingham, with his Brother; door *denzelven.*

10. Rachel Countes of Southampton; door *denzelven.*

N. 11

N. N°. 14

11. De Tyd kort de vleugelen van Cupido; door *denzelven*, proefdruk.

12. De werkende Smits, voor het fournuis; naar *Brouwer*, door *denzelven.*

13. Eén der Tooneelen, uit het gered Venetiën; waarin Garrick en Mr. Cibber; door *denzelven*, proefdruk.

14. Mr. Garrick, in the character of King Lear; door *denzelven*, omber proefdruk.

15. Mr. Lowe, and Mistrisſ Chambers, door *denzelven.*

16. Edward Boſcawe, Viceadmiral; door *denzelven*

17. Mr. Garrick, in Hamlet; door *denzelven.*

18. Lord R. Henley; door *denzelven.*

19. Charles Saunders; door *denzelven.*

20. Lord George Sackville; door *denzelven..*

21. Lord Anſon; door *denzelven.*

22. Admiral Vernon; door *denzelven.*

23. The Rt. H. William Grant; door *denzelven.*

24. C. Lucas, M. D.; door *denzelven.*

25. Flamingo; door *denzelven.*

26. Het afbeeldzel van een bejaarden Munnik; door *denzelven.*

N. N°. 14

27. Het lagchende Meisje, met een fluit in de handen; door *denzelven*, proefdruk.

28. Mary, Dutchefs of Ancaster; door *denzelven.*

29. Twee ftuks, Lady Fortefcue, en Lady Carolina Rusfel; door *denzelven.*

30. Lady Ann Dawfon; naar *denzelven.*

31. Emily, Countefs of Kildare; door *denzelven.*

32. Een ftaande Dame in een landfchap; door *denzelven.*

33. Een zittende Dame, een brief leezende; door *denzelven.*

34. Een dito, met een hoedje op het hoofd en een mof aan de handen; door *denzelven.*

35. Elizabeth, Countefs of Berkley; door *denzelven.*

36. Grifelda, Countefs Stanhope; door *denzelven.*

37. Een Dame met een hoedje op het hoofd; door *denzelven.*

38. Lady Elizabeth Montagu; door *denzelven.*

39. Twee ftuks, verbeeldende Dames, die ieder een kluw winden; door *denzelven.*

40. Een Dame, in galante kleding; door *denzelven.*

41. Lady Charlotte Fitz William; door *denzelven.*

42. De Heilige Familie, in een landfchap, waarby verfcheidene Engelen; door *J. Smith.*

N. N. 14

43. Dezelve, nog ééns.

44. Maria met het ſtaande kindje op den ſchoot, waarby St. Jan, met den langen vinger; door *denzelven.*

45. Dezelve, nog ééns; door *denzelven.*

46. Maria met het kindje op den ſchoot, vóór, 't jaargetal; door *denzelven.*

47. Dezelve, nog eens; door *denzelven.*

48. Christus aan het kruis, waarby verſcheidene Engelen; door *denzelven.*

49. Maria Magdalena, by het lamplicht; door *denzelven.*

50. De ſchreijende Cupido, by het graf van Maria, Koningin van Engeland; door *denzelven.*

51. Het Badje van Diana, waar Actéön geſtraft word; door *denzelven*, proefdruk.

52. Cupido en Pſhiché; door *denzelven*, zonder het kleedje.

53. Een dito, anders van Ordonnantie; door *denzelven.*

54. Een ſlaapend Vrouwtje, by kaarslicht; door *denzelven.*

55. Het zelfde, nog eens.

56. Een Boer, die een Boerin liefkoost, in een Binnenhuis; door *denzelven.*

57. Het Bloempotje; door *denzelven.*

N. N°. 14.

58. Ms. en Mr. Gibbons; door *denzelven:*

59. Een ſtaand Heer, houdende een brandende kaars in de hand; door *denzelven.*

60. Dezelfde, nog éćns.

61. Twee ſtuks, T. Murrey en Duke of Marlbourg; door *denzelven.*

62. Fredrik, Duke of Schonberg, door *denzelven.*

63. Godart, Baron de Ginkel; door *denzelven.*

64. Dezelfde, nog eens.

65. The Lord Euston; door *denzelven.*

66. De Heilige Familie, in een landſchap; naar *van der Werf*, door *P. van Bleck.*

67. Griffin en Johnſon; door *denzelven.*

68. Francis Quesnoy; door *denzelven.*

69. Het afbeeldzel van T. Hemsterhuis; door *denzelven*, proefdruk.

70. Het zelfde, nog eens; letterdruk.

OMSLAG N°. 15.

Inhoudende zeer fraaije Prenten, door en naar BAROTIUS VANIUS, *en andere voorname oude Italiaansche Meesters.*

N. N°. 15.

1. Een knielende Franciscus, waar boven Christus in een glorie, verzeld van Maria en Petrus; door *F. Barotius;* bekend onder den naam van den grooten Munnik, of den Schelleman.

2. De boodschap aan de maagd Maria; door *denzelven.*

3. Dezelve, nog eens.

4. Een heilige Familie, of een rust in Egypten, waarin Maria water schept uit een beekje; door *denzelven.*

5. Dezelve, nog eens.

6. Christus verschynt aan Maria Magdalena in de gedaante van een hovenier; naar *denzelven,* door *L. Ciamberlanus.*

7. Dezelfde, nog eens.

8. Eneas red zyn vader Anchises uit den brand van Troije; naar *denzelven,* door *Aug. Carrats.*

9. De graflegging van Christus; naar *denzelven,* door *E. Sadeler.*

10. Een heilige Ordonnantie in een tempel, waarby een glorie van Engelen; naar *denzelven,* door *Ph. Thomassinus.*

N. N. 15

11. St. Franciscus ontfangt de Stygmates; naar *denzelven*, door *Franc. Villamena.*

12. De aflating van het Kruis; naar en door *denzelven.*

13. De ontmoeting van Maria en Elisabeth; naar *denzelven*, door *G. Veen.*

*14. Een heilige Familie; naar *denzelven*, door *C. Cort.*

15. Joannes, geknield voor de maagd Maria met het Kindje; naar *denzelven.*

16. St. Rochus en St. Sebastiaan, voor de maagd Maria, zittende met 't kind Jesus op een troon; naar *denzelven*, door *C. Bloemaert.*

17. St. Hieronymus in devotie; naar *denzelven*, door *F. Villamena.*

18. Christus aan 't kruis, aan den voet van 't zelve Catharina en Franciscus; naar *F. Vanius*, door *C. Galle.*

19. De groote Ecce Homo; naar *denzelven*, door *P. de Jode.*

20. De Hemel, in twee bladen; naar en door *denzelven.*

21. Een Heilige Familie, waarin Joannes en het kind Jesus elkanderen omhelzen; naar *Parmens*, door *C. Bloemaert.*

22. Moses slaat het water uit de Steenrots; naar *denzelven*, door *Julio Bolognesi.*

23. De Gallery van Farnese; door *A. Carrats* en *Aquila*, in dertien bladen.

OMSLAG N°. 16.

Inhoudende fraaije en capitaale Prenten, naar ZUCCHARO, CARRATS *en andere oude Italiaansche Meesters.*

N. N°. 16

1. Een Heilige, knielende voor Maria, die met het Kind Jesus gezeeten is in een glorie; door *F. Villamena.*

2. De aanbidding der Herders; door *Matham;* naar *T. Zuccharo.*

3. De aanbidding der Koningen; door en naar *denzelven.*

4. Dezelve, nog eens.

5. Christus de kreupelen geneezende; door en naar *denzelven.*

6. Vier stuks, de boodschap aan Maria, de verheerlyking op den berg, het Pinxterfeest en de hemelvaart van Maria; naar *denzelven*, door *C. Bloemaert.*

7. De hemelvaart van Maria; naar *denzelven*, door *Matham;* en een Altaarstuk, door *C. Cort.*

8. Een doode Christus, in den schoot van Maria; door *P. de Balliu*, naar *A. Carrats.*

9. Een heilige Familie; naar *denzelven*, door *C. Simonneau.*

10. Het sterfbed van St. Franciscus; naar *denzelven*, door *G. Audran.*

N. | N°. 16

11. Achilles door Ulysses ontdekt; naar en door *denzelven.*

12. De geboorte van de Maagd Maria; naar *denzelven*, door *Auden Aerd.*

13. De krooning van de Maagd Maria; naar *denzelven*, door *J. Frey.*

14. Christus met de Emausgangers, aan de tafel; door *A. Masson*, naar *Titiaan*, bekend onder den naam van het Tafellaken.

15. De offerhande van Abraham; naar *A. del Sarto*, door *Surugue.*

16. De Kerkvaders; naar *Guido*, door *J. Frey.*

17. Het Kind Jesus, slaapende tegen de borst van Maria; naar *A. Carrats*, door *Bartolozzi.*

18. Clytie; naar *denzelven*, door *denzelven.*

19. Christus gekruist, tusschen de twee Moordenaaren; naar *J. Tintoret*, door *Aug. Carrats*, in drie bladen.

20. Het gezigt van St. Hieronymus; naar en door *denzelven.*

21. Christus ten grave gebragt; naar *Titiaan*, door *Rousselet.*

22. De vlugt naar Egypte; naar *Guido*, door *F. Poilly.*

23. De aanbidding der Herders; naar *denzelven*, door *denzelven*, in een agtkant formaat.

N. N. 16

24. Het Kind Jesus slaapende, waarby Maria; naar *denzelven*, door *C. Bloemaert.*

25. Les Couseuses; naar *denzelven*, door *Beauvarlet.*

26. Coriolanus; naar *Cyrus Ferrus*, door *C. de la Haye.*

27. St. Antonius de Padua; naar *denzelven*, door *C. Bloemaert.*

28. Joseph by Potiphars Huisvrouw; naar *Cignani*, door *Tanjé.*

29. Tarquin en Lucretia; op O. I. papier, naar *L. Jordano*, door *denzelven.*

30. Dezelven, op ordinair papier.

31. Mater Dolorum; naar *C. Marret*, door *Andr.s Aerd.*

32. Maria vertreedende de slang; naar *denzelven*, door *J. Frey.*

33. St. Philippus Nerius; naar *denzelven.*

34. Maria zittende op een troon, waar voor twee Monniken zyn geknield; naar *S. Conca*, door *J. Frey.*

35. Een Altaarstuk; naar *A. Balestra*, door *Bartolozzi.*

36. Een doode Christus; naar *J. Porta*, door *P. Tanjé*

37. Dansfende Kinderen; naar *Albani*, door *Tanjé.*

38. Aurora en St Cecilia; naar *Parmesianiny*, door *denzelven*, twee stuks.

39. Loth met zyne Dochteren; naar *Dominiquin.*

O M-

OMSLAG N°. 17.

Inhoudende fraaije en capitaale Prenten, naar M. ANGELO, B. BANDINELLI, *en andere oude Italiaansche Meesters.*

N. N°. 17

1. Het pourtrait van Michaël Angelo Bonarota; door *G. Mantuanus.*

2. Het zelfde, nog eens anders, tweemaal diversch.

3. Maria, houdende het kind Jesus op haar arm, waarby door een Heiligen Rozenkransen worden uitgedeeld; naar *M. Angelo de Caravagio*, door *L. Vorsterman.*

4. De Propheten en Sybille, uit de Kapel van Sixtus, in 't Vaticaan; door *G. Ghisi Mantuanus*, naar *Michaël Angelo*, zes stuks.

5. Het laatste Oordeel; door *M. Rota*, naar *denzelven.*

6. Vyf stuks Copyën van 't voorgaande Prentje; door *diversche.*

7. Dezelve Ordonnantie, in tien bladen; door *G. Mantuanus.*

8. Dezelve, nog eens; later druk.

9. Een Bacchanaal; door *Eneäs Vicus*, naar *denzelven.*

10. Een Façade van een Gebouw; door *C. Cort*, naar *denzelven.*

11. Een graflegging van Christus; naar *M. Angelo de Caravagio.*

N. 12

N. N°. 17

12. De Betlehemsche Kindermoord; door *S. de Ravenna*, naar *Baccio Bandinelli*; Origineel en Copy.

13. Een Teeken-Academie; door *E. Vicus*, naar *denzelven*.

14. Het oordeel van Paris; door *G. Ghisi Mantuanus*, naar *B. Bertano*.

15. Een staande Hercules; door *denzelven*.

16. De aflating van 't Kruis; door *Beatricius van Lorraine*, naar *N. C. Pomerancio*.

17. Het verdrinken van Pharao in de Roode Zee; door *Paolo Farinato*.

18. De begraafnis van Christus; door *denzelven*.

19. Zes stuks, met zee- en rivier Goden en Godinnen; door *Odoardo Fialetti*.

20. Een Goden Maaltyd; door of naar *M. Antoen*.

21. Een optogt of vreugdefeest van verscheidene helsche Geesten; door *Julius Sannutus*.

OMSLAG N°. 18.

Inhoudende capitaale Prenten, door H. GOLTZIUS *en naar* DENZELVEN; *door* J. SAENREDAM, J. MULLER, *en anderen.*

N. N°. 18

1. Het pourtrait van Hendrik Goltzius, levens groote; door *hemzelven*; eerste proefdruk, zonder achtergrond, en luchtig bygeteekende kleding.

N. 2

N. N°. 18

2. Het zelfde, nog eens, dito; met den achtergrond en kleding; meesterlyk met de pen geärceerd.

3. Het zelfde, nog eens, geheel afgemaakt; proefdruk.

4. Het zelfde, nog eens; letterdruk.

5. Het zelfde, nog eens; dito.

6. Het zelfde, nog eens, kleiner, in een Ornament-Lyst; door *J. Suyderhoef.*

7. Het zelfde, nog eens; met een Lyst verſierd, met zinnebeeld en een latynsch vaers.

8. Het pourtrait van Th. Coornhart, met den zinbeteekenden rand.

9. Het zelfde, nog eens, zonder dito.

10. Het pourtrait van J. Friſius, bekend onder den naam van den Jongeling, met de hond.

11. De zes Meesterſtukken, zynde capitaale Bybel-Hiſtoriën.

12. Een derzelve, verbeeldende daar de Koningen het Kindeke aanbidden; door *L. van Leyden.*

13. Het oordeel van Midas; door *H. Goltzius.*

14. De Kindermoord; door *denzelven.*

15. De groote Hercules, genaamd: de Knollenman; door *denzelven.*

16. De Herculesſen; drie ſtuks; door *denzelven.*

N. No. 18

17. Mars en Venus, door Vulcaan gevangen; door *denzelven.*

18. De drie Schikgodinnen; door *denzelven.*

19. Cadmus, met de Draak; door *denzelven.*

20. Christus, met zyn Discipelen, het laatste Avondmaal houdende; door *denzelven.*

21. De val van Jcarus, in een landſchap, met veehoéders; naar *denzelven*, door *Matham.*

22. De triömph van Galathéa; naar *Raphaël*, door *denzelven.*

23. St. Hieronymus, mediteerende; door *denzelven.*

24. Een zinnebeeldige Ordonnantie, met de pourtraiten van den Kunstſchilder B. Spranger, en deszelfs Huisvrouw; door *denzelven.*

25. Mars en Venus; naar *B. Spranger*, door *denzelven.*

26. De Goden Maaltyd; naar en door *denzelven.*

27. De Valdez; naar *C. Corneliszn*; door *denzelven.*

28. Het groote Italiaanſche Bal; door *H. Goltzius.*

29. Bacchus, Venus en Céres, zittende op een rustbedde; naar *denzelven*, door *J. Saenredam.*

30. Smeekende Landlieden, by de Godinne Céres, Venus en Bacchus; naar en door *denzelven.*

31. De vyf wyze en vyf dwaaze Maagden; naar en door *denzelven*; vyf ſtuks.

N. No. 18

32. De kleine goude Eeuw; naar *H. Goltzius*, door *J. Matham.*

33. Adam en Eva in 't Paradys; naar *denzelven*, door *Matham.*

34. Geloof, Hoop en Liefde, zittende in een landschap; naar en door *denzelven.*

35. De Heilige Familie, rustende in een landschap, waarby St. Jan en zyne Ouders; naar en door *denzelven.*

36. Perseus, gewapend wordende door Minerva en Mercuur; naar *B. Spranger*, door *J. Muller.*

37. Herodes Dochter dansende; naar *K. van Mander*, door *J. Saenredam.*

38. Cupido, met een Sater vechtende op de wolken; naar *J. Arpinas*, door *J. Matham.*

39. Hercules verslaat den Draak; naar *A. de Vries*, door *J. Muller*, zynde de pedestal nog niet opgewerkt; eerste proefdruk.

40. Dezelfde, nog eens; letterdruk, en geheel afgewerkt.

41. De Fontein van Hercules; naar en door *denzelven*, in twee bladen.

42. Een zinnebeeldige geestelyke Ordonnantie: Christus, met doornen gekroond, zit op een begraafplaats, verzeld van verscheidene Engelen; door *J. Muller.*

43. Christus, het laatste Avondmaal houdende met zyne Discipelen; in drie bladen; van onder leest men: *Cœnantibus autem &*, waarvan twee proefdrukken.

N. | N°. 18

44. Adam en Eva, ſtaande by den boom des Levens; naar *C. van Haarlem*, door *J. Saenredam.*

45. Dezelfden, anders van Ordonnantie, zittende; naar en door *denzelven.*

46. Caïn vermoord zyn broeder Abel; naar *denzelven*, door *J. Muller.*

47. De Heilige Familie; van onder leest men: *Dilectus Mihi*; naar *denzelven*, door *L. Kilian.*

48. Een Hekſen Toverplaat, met een menigte Spooken, en verder bywerk; naar *J. de Gheyn.*

49. Een ryke Ordonnantie, vol gewoel, verbeeldende de kruisſiging van Christus; naar *A. Durer*, door *J. Matham.*

50. De prachtige Zaal te Wurtembergh; door *F. Bernard.*

51. Afbeelding van een prachtige Koopzaal, vol gewoel van aanſchouwers; door *E. Sadelaar.*

52. Afbeelding van de groote Cagelot, aan ſtrand leggende; door *J. Saenredam.*

53. Verſcheidene vechtende Boeren, in een landſchap; naar *J. Breugel*, door *L. Vorſterman.*

54. Christus in het graf leggende, waarby de vier Evangelisten; naar *A. Blocklant*, door *H. Goltzius.*

55. St. Paulus, doopende de lieden te Ephéſen; naar *M. Heemskerk.*

OMSLAG N°. 19.

Inhoudende fraaije Prenten; door en naar
H. GOLTZIUS.

N. N. 19

1. Het pourtrait van den Kunstſchilder en Graveerder *H. Goltzius*; door *G. Edelinck.*

2. Het Badje van Diana; naar *denzelven*, door *J. Suenredam.*

3. Loth, by zyne Dochteren; naar en door *denzelven.*

4. Het Schildertje; naar en door *denzelven*, *R. de Baudous* Exc.

5. De Water-Nimfen; 3 ſtuks proefdruk; naar en door *denzelven*, dito.

6. Dezelven, nog eens; letterdruk.

7. De zeven Planeeten; naar en door *denzelven*, zeven ſtuks.

8. Jahel en Siſera, en Judith en Holophernus, twee ſtuks; naar en door *denzelven.*

9. De drie zogenaamde Trouwtjes, 3 ſtuks, extra raar; naar en door *denzelven.*

10. De vier deelen van den dag; naar en door *denzelven.*

11. Het lagchend Zotje; naar en door *denzelven.*

12. Andromeda, aan de rots; naar en door *denzelven.*

N. N. 19

13. Geloof, Hoop en Liefde, 3 ftuks; naar en door *denzelven.*

14. Pygmalion; door *H. Goltzius.*

15. Christus, met de twaalf Apostelen; door *denzelven*, veertien ftuks, op vier Bladen.

16. De doode Christus rust op den fchoot van Maria; naar *A. Durer*, door *denzelven.*

17. De geboorte van Christus, half opgemaakt; twee ftuks, meer en minder bewerkt; door *denzelven.*

18. Het Lyden van Christus, twaalf ftuks, op zes bladen; door *denzelven.*

19. De Wanhebbelyke Liefde; door *denzelven.*

20. De Lyst van *Polidoor;* door *denzelven*, agt ftuks.

21. De Goden, ftaande in Nisfen; naar *Polidoor*, door *denzelven*, agt ftuks.

22. Een zittend Beeld, een rol papier vasthoudende; naar *Raphaël*, door *denzelven.*

23. Een rust in de vlugt naar Egypte, door *denzelven.*

24. St. Petrus en St. Paulus; door *denzelven*, twee ftuks.

25. Een ftaande Apollo, op de wolken; door *denzelven.*

26. De doode Christus, door Engelen onderfteund, by het graf; naar *B. Spranger*, door *denzelven.*

27. Maria Magdalena, in berouw; door *denzelven.*

N. N. 19

28. Twee ſtuks, met verſchillende Paarden; door *denzelven.*

29. Pallas, Venus en Juno, ovaal formaat; door *denzelven.*

30. Lucht, Aarde, Vuur en Water, op drie bladen; door *denzelven.*

31. Bacchus, Vénus en Céres, ovaal formaat; door *denzelven*; drie ſtuks.

32. Een Landman met een Korenmaat, en een Vrouwtje met Boter; naar *denzelven*, door *J. Saenredam.*

33. De Wanhebbelyke Liefde; door *denzelven*, twee ſtuks.

34. De zeven Deugden; door *denzelven.*

35. Zinnebeeldige Onderwerpen; naar *denzelven*, door *J. Muller*, zeven ſtuks.

36. Christus by de Discipelen te Emaus; naar *denzelven*, door *J. Mathan.*

37. Luna; naar en door *denzelven.*

38. St. Catharina; naar en door *denzelven.*

39 Christus, in de gedaante van een Hovenier, by Maria; naar en door *denzelven.*

40. De Minnaryën der Goden; vier ſtuks.

41. Venus en Cupido; naar en door *denzelven.*

42. Mars en Vénus op de wolken; naar en door *denzelven.*

N. N°. 19

43. De vier Elementen, rond formaat; naar en door *denzelven.*

44. Maria met het Kindje; naar en door *denzelven.*

45. Een verliefde Landman, by een meisje; door *denzelven.*

46. Twee ſtuks fabelächtige Voorwerpen; proefdruk.

47. Maria, het kind Jeſus en St. Joſeph; naar *B. Spranger*, door *denzelven.*

48. Een zinnebeeldige Ordonnantie; naar *denzelven*, door *J. Muller.*

49. De Heilige Familie, en Maria Magdalena, twee ſtuks; naar *denzelven*, door *P. de Jode.*

50. Zes ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, op vier bladen; naar *denzelven*, door *S. Friſius.*

OMSLAG N°. 20.

Inhoudende verſcheidene Ordonnantiën, en anderen, alle houtſnede Prenten; door H. GOLTZIUS, *en kleurdruk Prenten, door* A. BLOEMAERT, *die volgens Nommer verkocht zullen worden, van* N°. 1 *tot* N°. 13.

OMSLAG No. 21.

Inhoudende capitaale Ordonnantiën; naar A. CARRATS, *en andere oude Italiaansche Meesters.*

N. No. 21

1. Christus, dood leggende in den schoot van Maria, waarby Godvruchtige Vrouwen; naar *A. Carrats*, door *J. Roullet.*

2. St. Andreas, ter marteldood geleid; naar *Guido*, door *G. Audran.*

3. Eenige Geestelyken redeneerende, in een landschap; naar *A. Sacchus*, door *J. Frey.*

4. Een stervende Godvruchtige Vrouw, waarby Maria met het Kindje; naar en door *denzelven.*

5. Een Heilige wekt een dood Kind; naar *B. Lamberti*, door *denzelven.*

6. De marteldood van St. Petronella; naar *F. Barbeni*, door *denzelve n.*

7. Maria in een glorie op de wolken, verzeld van verscheidene engelen en martelaaren; naar *C. Marrat*, door *P. Aquila.*

8. Christus ten bruiloft te Canaän; naar *F. Salviati*, door *H. Goltzius.*

9. Maria begroet Elizabeth; naar *denzelven*, door *J. Matham*, en een ander, twee stuks, naar *Tintoret.*

10. Vier stuks capitaale Ordonnantiën; door *Salvator Rosa.*

N. No. 21

11. Zes ſtuks verſchillende van Ordonnantie, in de hoogte; door *denzelven.*

12. Zeven ſtuks diverſche dito; door *denzelven.*

13. Christus op den bruiloft te Canaän; naar *P. Veroneſe.*

14. Verſcheidene Geestelyken knielen voor Maria, met het Kind op den ſchoot; naar *Guido*, en een ander, twee ſtuks.

15. De Tempel der geleerdheid; naar *Raphaël d'Urbino*, door *H. Cock.*

16. Mozes ſlaat water uit de ſteenrots; naar *Cyrus Ferrus.*

17. Twee ſtuks zinnebeeldige Ordonnantiën; naar *denzelven.*

18. Graftombe van Paus Gregorius de XIII.; door *J. Frey.*

19. Drie ſtuks diverſche; naar *Cignani Corrége, &c.* door *P. Tanjé.*

20. Jupiter verdelgt de Reuzen; houtſnede, in twee bladen, in 't geel gedrukt en met wit gehoogd; door *B. Coriolanus.*

21. Joſeph verkoopt Koren; naar *B. Breenberg*, proefdruk.

22. Dezelfde, letterdruk, en de weergaê, St. Laurentius; twee ſtuks.

23. De drie Kunsten ten hemel gevoerd; naar *B. Spranger*, door *J. Muller*, proefdruk.

N. N°. 21

24. Petrus in 't ſcheepje; naar *Rembrandt*, door *Exhauw*.

25. Het laatste Oordeel, en een zinnebeeldige Ordonnantie; naar *M. Heemskerk*.

26. Christus verſchynt aan St. Gregorius; naar *J. de Mabuge*.

27. Maria Hemelvaart; naar *Blockland*, in twee bladen.

28. Dezelve, nog eens; compleet.

29. Een zittende heilige Vrouw; verder word een Kerk gebouwd; naar *J. van Eyk*, door *C. van Noorde*, met de beſchryving.

30. Christus, met zyn Discipelen aan tafel; naar *J. Holbain*, door *G. Gmelin*.

31. Zeven ſtuks diverſche Ordonnantiën; naar verſcheidene Meesters, door *P. Tanjé*.

OMSLAG N°. 22.

Waarin capitaale Ordonnantiën; alle door oude beroemde Franſche Meesters.

N. N°. 22

1. Zeven ſtuks, voorſtellende de Werken van Barmhartigheid; door *S. Bourdon*.

2. Het groot Engelenkruis, in twee bladen; naar *Ch. le Brun*, door *G. Edelinck*.

3. Maria Magdalena, in berouw; naar en door *denzelven*, zonder den rand.

N. N°. 22

4. De Heilige Familie, by een tafel; naar en door *denzelven.*

5. De Heilige Familie, waarby verscheidene Engelen; naar *Villequin*, door *N. Piteau.*

6. De Heilige Familie, in een landschap, waarby St. Jan; naar *N. Mignard*, door *Masson.*

7. De aflaating van Christus van het kruis; naar *Jouvenet*, door *Desplaces.*

8. Christus, by de Samaritaansche Vrouw; naar *J. Villequin.*

9. Het pourtrait van Ph. de Champaigne; door *G. Edelinck.*

10. Maria, met het Kindeke; naar *denzelven*, door *N. Piteau.*

11. Maria onder het kruis; naar *denzelven*, door *G. Edelinck.*

12. De vlugt naar Egypte; naar *Verdier*, door *G. Audran.*

13. Ester by Ahasfuerus; naar *Ch. Coypel*, door *J. Audran.*

14. De boodschap van den Engel aan Maria; naar *A. Coypel*, door *P. Drevet.*

15. Eneäs red zyn Vader uit den brand van Troije; naar *Ch. van Loo*, door *N. Dupuis.*

16. Een staande Cupido; naar *denzelven*, door *R. Strange.*

N. N°. 22

17. Les Baigneuſes; naar *denzelven*, door *L. Lempereur.*

18. Christus, met doornen gekroond; naar *Coypel*, door *C. Simonneau.*

19. Judith, met het hoofd van Holophernus; naar en door *denzelven.*

20. St. Bruno, in devotie, om hoog een glorie van Engelen; naar *Bartholet*, door *N. Natalis.*

21. Vier ſtuks, op twee bladen, verbeeldende de vier ſtonden van den dag; door *Ch. le Brun.*

22. Een zinnebeeldige geestelyke Ordonnantie; naar *S. Bourdon*, door *A. Rousſelet.*

23. De Trouw van St. Catharina; naar *denzelven*, door *N. Natalis.*

24. De Heilige Familie, in een landſchap; naar *denzelven*, door *Heinzelman.*

25. Ulysſes beſchermt den jongen Astianax; naar *denzelven*, door *S. Bernard.*

26. David Teniers et ſa Famille; door *J. P. le Bas.*

27. Het afbeeldzel van den Baron G. W. van Imhoff; naar *Ph. van Dyk*, door *P. Tanjé.*

O M-

OMSLAG N°. 23.

Inhoudende fraaije Zwarte Kunst Prenten, door J. FREY, J. WATSON, R. HOUSTON, R. EARLOM, *en andere vermaarde Engelsche Meesters.*

N. N°. 23

1. Agttien ſtuks capitaale afbeeldingen van Hoofden, levens groote, ten halve lyve, van verſchillende Heeren en Dames; door *J. Frey;* die in een koop of by paaren zullen verkocht worden.

2. Maria, Counteſſ of Waldegrave, and her daughter; door *R. Houston.*

3. Confeſſion; naar *G. van der Myn*, door *denzelven.*

4. Miſſ Kitty Fiſcher; door *denzelven.*

5. Het afbeeldzel van R. Grenville, door *denzelven.*

6. John Manners, door *denzelven.*

7. Henry Bilſon, legge; door *denzelven.*

8. R. Robinſon, Biſſchop; door *denzelven.*

9. The Muſical Lady; naar *G. Metzu*, door *J. Watſon.*

10. The Dutch Cook-Maid; naar *denzelven*, door *denzelven.*

11. The Dishabillé; naar en door *denzelven.*

12. Het afbeeldzel, van den vermaarden Graveerder P. Pontius; naar *A. v. Dyk*, door *denzelven.*

N. No. 28

13. Een zittende Dame, met een Kindje op den schoot, dat haar liefkoost; door *denzelven*, proefdruk.

14. Mr. Garrick, tusschen Treur- en Blyspel; door *J. Fisher.*

15. Lord Ligonier, te paard; door *denzelven*, proefdruk.

16. Lady Sarah Bunbury, de gratiën offerende; door *denzelven.*

17. Twee jonge Dames, in een landschap, waarby een Krulhondje; door *denzelven.*

18. Lord George Edgecumbe; door *denzelven.*

19. A. Flouwer Piece; door *R. Earlom.*

20. De werkende Smits, zynde een prent in de hoogte; door *denzelven*, proefdruk.

21. De Woekeraars; naar *Q. Masys*, door *denzelven*, proefdruk.

22. Het groot Kinderschool; naar *J. Steen*, door *V. Green*, proefdruk.

23. Lydia; naar *W. Peters*, door *W. Dinckinson.*

24. Een Jongeling, ten halve lyve, in een Levantsche kleeding; door *J. Spilsbury.*

25. Misf Hoare; door *J. Faber.*

26. Het Bordeeltje; door *N. Verkolje.*

27. Een Heer die een Dame carresseert; door *denzelven.*

O M-

OMSLAG N°. 24.

Inhoudende fraaije Prenten, door CARRATS, GUIDO *en andere oude Italiaanſche Meesters.*

N. N°. 24

1. Mars en Venus; door *Julio Bonaſone.*

2. Een Maaltyd van Zeegoden en Godinnen; door *denzelven.*

3. Het opgaan der Zon; door *denzelven.*

4. Eenige zig badende Mans en Vrouwen, in een gebouw; door *Israël Martin.*

5. De vinding van Moſes, en een andere hiſtoriſche Ordonnantie; door *J. Bonaſone*, twee ſtuks.

6. Eenige Saters, in een landſchap; door *denzelven.*

7. Apollo, gereed ſtaande om Marſias te villen, en Meleager en Attalante; twee ſtuks.

8. Apelles, ſchildert Alexander en Campaspe, en een ander hiſtoriſche Ordonnantie; twee ſtuks.

9. Jupiter, in de gedaante van een gouden Regen, komt by Danæ, en een jagt van Diana; twee ſtuks.

10. Een Alegoriſche Ordonnantie op de geboorte van een Prins uit 't Huis van Gonzaga; naar *Julio Romano*, door *G. Ghiſi Mantuaan.*

11. Een oud Man met een bloemenkrans, en een Jongeling met een fluit, in een landſchap; naar *F. Parmens*, door *L. Vorſterman.*

N. Nº. 24

12. Een Graftombe van een Bisfchop, waar onder een Basrelief; naar *Parmens.*

13. Twee ftuks andere dito dito, kleinder.

14. De graflegging van Christus; door *denzelven.*

15. De geboorte van de maagd Maria; naar *Albano*, door *P. S. Bartoli.*

16. Het fterfbed van de maagd Maria; naar *C. Saracenus*, door *J. le Clerc.*

17. De maagd Maria, ftaande in een glorie; naar *B. Caftelle*, door *Raphaël Scaminozzi.*

18. Maria zittende, met het kind Jefus op haar fchoot, waarby St. Jan en een Lammetje; door *P. Farinati.*

19. Het kind Jefus, zittende op den fchoot van Maria, aan het welke St. Jan eenige vruchten bied; naar *Ann. Carrats*, door *P. Stephanon.*

20. Maria, met het kind Jefus aan haar borst; naar *denzelven*, door *Daret.*

21. St. Hieronymus in de Woestyn; door *Aug. Carrats.*

22. St. Hieronymus ontfangt de laatfte communie; naar *denzelven*, door *F. Paria.*

23. De geneezing van een bezeetenen; naar *denzelven*, door *S. Cantarini.*

24. Twee ftuks Tooneelen; door *Aug. Carrats.*

25. Christus met de Samaritaanfche Vrouw; naar *Ann. Carrats*, door *Guido Rheni.*

N.26

N. N. 24

26. St. Franciscus, geknield voor de maagd Maria, houdende het kind Jesus op zyn armen; door *A. Carrats.*

27. St. Rochus aelmoesfen uitdeelende; naar *denzelzen*, door *Guido Reni.*

28. Christus met de Samaritaansche Vrouw; naar *denzelven*, door *J. Episcopius.*

29. Een rust in Egypte, waarby zingende Engelen; naar *C. Saracenus*, door *Spaniolet.*

30. De martelisatie van St. Bartholomeus; door *denzelven.*

31. De geesfeling van St. Andreas; naar *Dominiquin*; door *C. Marat.*

32. De Boodschap aan de maagd Maria; door *Ventura Salimbeni*

33. Mercuur en Argus; door *S. Cantarini.*

34. Jupiter, Pluto en Nepthunus; in één plaat; door *denzelven.*

35. De schaking van Helena; naar *Guido Reni.*

36. Een Offerhande, en een Graflegging van Christus; naar *B. Franca.*

37. Een Martelisatie; naar *Joseph de Ribera.*

38. Een Heilige, geknield voor Maria en 't Kindje; in een glorie.

39. Cosmus de Medicis; door *E. Vicus.*

40. Ses stuks, Bybelsche en andere Ordonnantiën; door *B. Castiglione.*

41. De Hoekstukken, verbeeldende verscheidene Engelen; door *C. Cesio*, naar *Guido Reni*, 11 stuks met den Tytel.

OMSLAG N°. 25.

Vervattende zeer fraaije Prenten; door VANNIUS, VILLAMENA *en andere oude en voornaame Italiaanſche Meesters.*

N. N°. 25

1. St. Franciscus in verrukking; door *F. Vannius.*

2. Dezelve Ordonnantie, met eenige verändering; door *Aug. Carrats*, naar *denzelven.*

3. Een Heilige Familie; door *C. Galle*, naar *denzelven*, genaamd: het Papëetertje.

4. St. Bernardus van Siena, voor Maria met het Kindje; door en naar *denzelven.*

5. Maria gekroond in een glorie; door en naar *denzelven.*

6. St. Franciscus, geknield, met het kind Jeſus in zyn armen, voor de maagd Maria; door en naar *denzelven.*

7. Dezelfde, nog eens; anders om.

8. St. Catharina de Siena; naar *denzelven.*

9. Het leeven en dood van St. Cecilia, in een plaat afgebeeld; door *C. Galle*, naar *denzelven.*

10. Het leeven van St. Catharina de Siena; door *P. de Jode*, naar *denzelven*; tien ſtuks.

11. Een zinnebeeldig Waapen; door *F. Villamena*, naar *denzelven.*

12. Moſes en Aäron, voor Pharao; door *C. Cort*, naar *F. Zuccharo.*

N. 13

N. No. 25

13. De boodschap aan de maagd Maria, met zinnebeeldig bywerk; door *R. Sadeler*, naar *denzelven.*

14. De Bruiloft van Cana in Galilea, en de Voetwassching; door *J. Matham*, naar *F. Zuccharo.*

15. Christus in het Hof Getzémané; door en naar *denzelven.*

16. St. Ursula, benevens andere heilige Maagden gemarteld; door *J. Sadeler*, naar *C. Candidus.*

17. Het laatste Avondmaal; door en naar *denzelven.*

18. Een zinnebeeldig Stuk; door *Rosso*, en twee stuks met Offerhanden; door *L. Lombard.*

19. De Sabynsche Maagdenroof; door *G. Sadeler*, naar *D. Collaert.*

20. De steeniging van Stephanus; door *E. Sadeler*, naar *J. Palma.*

21. De aanbidding der Herders; door *L. Kilian*, naar *denzelven.*

22. Christus gevangen genomen; door *R. Picou*, naar *J. Bassano.*

23. Maria met het kind Jesus, slaapende; tweemaal, diversch; door *C. Bloemaert* en *M. L'Asne*, naar *Guido Reni.*

24. St. Michaël en St. Franciscus; door *C. Bloemaert* en *P. de Balliu*, naar *denzelven.*

25. Het bezoek van Maria by Elisabeth; door *M. L'Asne*, naar *denzelven*; proefdruk.

N No. 25

26. De Daden van Hercules; door *Rousselet*, naar *denzelven*; vier stuks.

27. Keizer Heraclius, overwinnaar van den Persischen Koning Cosrhoes; door *R. a Persyn*, naar *denzelven.*

28. Een dito, verbeeldende Narsetus, verlosser van Italiën; door *denzelven.*

29. Vier stuks, rakende de Kerk van Lima, in America, en de Bisschop Turribius; naar *C. Marat.*

30. 't Eerste Concilie van Ephesen, verbeeldende de veröordeeling van Nestorius, en een ander Historischstuk; door *F. Villamena.*

31. St. Jan, Franciscus en Paulus de Heremiet; door *denzelven*; drie stuks.

32. De Cardinaalen Bellarminus en Barronius; door *denzelven*; twee stuks.

33. Columba de Tosaninus; door *denzelven.*

34. Maria met het Kindje, waar by een Bisschop; door *L. Kilian.*

35. Drie stuks diversche zinnebeeldige Ordonnantiën; naar *Cyrus Ferrus.*

36. Een Heilige Familie, door *J. L. Le Lorrain.*

37. St. Martinac, geknield voor de maagd Maria en 't kind Jesus, en een heilige Ordonnantie; door *F. Spierre.*

38. Zeventien stuks, door diversche plaatsnyders gegraveerd naar de Schilderyën van *P. B. Cortona*, in 't paleis van de Groot Hertog van Florence.

O M-

OMSLAG N°. 26.

Inhoudende fraaije geëtste Prenten; door GUIDO, CANTARINI, CARRATS *en andere oude Jtaliaansche Meesters.*

N. N°. 26

1. 't Pourtrait van Guido Rheni; door *J. Meisens.*
2. Een doode Christus, waarby St. Jan en de heilige Vrouwen, aan den voet van het kruis; door *Guido Rheni.*
3. St. Christoffel, dragende het kind Jesus; door *denzelven*
4. Een Heilige Familie, waarin het kind Jesus St. Jan zegent, die zyn voet kust; door *denzelven.*
5. Een andere dito; in de manier van *Parmens*, door *denzelven.*
6. Een andere dito, met twee vliegende Engelen; door *denzelven.*
7. Een andere dito. in het vengster staat een potje met bloemen; door *denzelven.*
8. St. Hieronymus in de Woestyn; door *denzelven.*
9. Maria met het kind Jesus, en Joannes die den voet van 't kindje vast houd; door *denzelven.*
10. Maria zittende met het kind Jesus, slaapende op haar schoot; in een rond, door *denzelven.*
11. Een andere dito, in een ovaal, dito origineel en copy, en een in houtsnede; door *Coriolanus*, drie stuks.

N No. 26.

12. Het kind Jesus zittende, en St. Jan voor het zelve geknield, in een landschap; door *denzelven*; het zelfde, anders om; door *Cantarini*; twee stuks.

13. Het kind Jesus en Joannes, elkander omärmende; en een Groep van drie Kinderen, die een schenkbord met drie roemers dragen; door *denzelven*, benevens de Copyën, te samen vier stuks.

14. Een Heilige Familie, waarin het kind Jesus op den schoot van Maria, zyn hand houdende op het Reliquarium van St. Clara; door *denzelven*, naar *Aug. Carrats*.

15. De Betlehemsche Kindermoord; naar *Guido Rheni*.

16. Judith met het hoofd van Holophernus; naar *denzelven*, en de Fortuin; twee stuks.

17. Twee stuks, Maria met het kind Jesus; naar *denzelven*.

18. Twee andere dito, in 't ovaal; naar *denzelven*.

19. Twee andere dito, in houtsnede; door *B. Coriolanus*.

20. Een Maria Hemelvaart, en twee anderen; drie stuks.

21. Europa op den Stier; door *S. Cantarini*, benevens de Copy.

22. Een Heilige Familie, in een landschap; door *denzelven*, benevens den overdruk.

23. St. Antonius van Padua, geknield voor het kind Jesus; door *denzelven*.

N. 24.

N. N°.26

24. Mars en Venus, waarby Cupido; door *denzelven*, naar *P. Veronese.*

25. Venus en Adonis, en St. Jan in de Woestyn; door *denzelven;* twee stuks.

26. De Fortuin, met en zonder naam; door *denzelven.*

27. Een slaapende Maria, met het kind Jesus op haar schoot, latende een vogeltje vliegen; door *denzelven.*

28. De Kruisdraging, en de kleine St. Antonio de Padua; door *denzelven.*

29. Een Heilige Familie, waarin twee Engelen by een palmboom; door *denzelven.*

30. Twee stuks andere dito; door *denzelven.*

31. Adam en Eva, en St. Sebastiaan; door *denzelven;* twee stuks.

32. Een Heilige Familie, in een landschap, en een Rust in Egypte; door *denzelven;* twee stuks.

33. Een andere dito; door *denzelven*, benevens de Copy.

34. Een andere dito, agtkant formaat; door *denzelven*, met de Copy.

35. Een Heilige Familie; door *denzelven*, met de Copy, en Maria met 't Kindje, op de wolken; drie stuks.

36. Maria, in een glorie, en de bescherm Engel, een kind by de hand leidende; door *denzelven*, 2 stuks.

N. No. 26

37. Twee Heilige Familiën; door *denzelven*, en een St. Jan, naar *denzelven*, 3 stuks.

38. De aanbidding der Herders, en een doode Christus, waarby Joannes en de heilige Vrouwen, genaamd de Caprarola; door *Annib. Carrats*, 2 stuks.

39. Twee stuks Heilige Familiën; door *denzelven*.

40. Het leezend Josephje en St. Hieronymus; door *denzelven*, 2 stuks.

41. Omnia vincit Amor; door *Augs. Carrats*.

42. Een doode Christus, in den schoot van Maria; door *Marat*, naar *Carrats*.

43. De Samaritaansche Vrouw; naar *denzelven*.

44. Twee stuks, beide Maria met het kind Jesus; door *Augs. Carrats*.

45. Twee stuks, andere dito; naar *Annib Carrats*.

46. Twee andere dito; door *Lud. Carrats*.

47. Een rustende vlugt in Egypte; drie maal, anders van Ordonnantie; door *Cam. Procacino*.

48. Een Heilige Familie, in een ovaal, en de Tyd zittende op de Wolken; naar *Sirano*.

49. Een der Zanggodinnen; naar *F. Prematissio*.

50. Maria, zittende met het kind Jesus, 't welk haar omhelst; door *Vent Salimbeni*, en twee anderen.

51. Zeven stuks, diversche Ordonnantiën; door Italiaansche meesters.

52. Christus, Maria en de Apostelen; te zaamen 15 stuks.

O M-

OMSLAG N°. 27.

Inhoudende fraaije Prenten; door MARAT, BAROTIUS, PARMENS, *en andere oude en voornaame Italiaansche Meesters.*

N. N°. 27

1. Tien ſtuks geestelyke Ordonnantiën, verbeeldende het leven van Maria; door *C. Marat.*

2. De ondertrouw van Maria en Joſeph; naar *denzelven*, door *Audenaerd.*

3. Een doode Christus, waarby de heilige Vrouwen en Joannes; door *Guido Rheni.*

4. Maria met het Kindje, op de wolken; door *F. Barotius*, benevens de Copy.

5. St. Franciscus, in verrukking; door *denzelven.*

6. Christus, zyn kruis dragende, en St. Franciscus; naar *Vanius.*

7. Een ſtervende St. Franciscus; door *denzelven*, en een leezend Vrouwtje.

8. Een heilig Man, in devotie; tweemaal, door *Aug. Carrats* en *F. Curri.*

9. De opſtanding van Christus, en een ander; door *F. Parmens*, twee ſtuks.

10. Dezelve, nog eens, en twee anderen; door *denzelven*, drie ſtuks.

11. Drie ſtuks diversch; door *denzelven.*

N. N°. 27

12. Een zittende Vrouw, en twee anderen; door *denzelven.*

13. Venus en Cupido; door *P. Farinati.*

14. Een Heilige Familie, en een zinnebeeld op de Pasſie; door *denzelven*, twee ſtuks.

15. Een zittende Diäna, en een Studie; door *E. Bonneionne.*

16. Mars en Venus; naar *P. del Vago*, door *G. Ghiſi Mantuaan.*

17. Een rust in Egypte; door *S. del Piombo*, en een Heilige Familie; twee ſtuks.

18. St. Bibiana; door *G. B. Mercati*, naar *Cortone*, en twee ſtuks diversch.

19. Een Martelaar aan een boom gebonden; door *S. Roſa*, en twee St. Hieronymus.

20. twee Bybelſche Ordonnantiën, St. Jan en St. Thomas; door *Palma*, vier ſtuks.

21. De opöffering in den Tempel, en twee Studiën; door *denzelven.*

22. St. Hieronymus en St. Ambroſius; door *Palma de Jonge.*

23. Een Heilige Familie; door *B. Schidoni*, en een andere dito, door *V. Strada*; twee ſtuks.

24. Judith met het Hoofd van Holophernus; door *G. B. Mollo*, en een Maria met het Kind Jeſus; door een ander.

25. De trouw van St. Catharina; door *V. Strada*, en twee andere, drie ſtuks.

N. 26.

N. No. 27

26. St. Franciscus; naar *F. Trevisani*, en een Heilige Familie, door een ander.

27. St. Catharina de Sienne en St. Hieronymus; naar *V. Salimbeni*, twee ftuks.

28. Twee ftuks, Maria met het Kind Jefus; naar *Titiaan*, door *P. de Jode*.

29. Twee ftuks, geestelyke Ordonnantiën; naar *denzelven*, door *J. Matham*.

30. Het Pourtrait van Marcus Antonius, Doge van Venetiën; door *O. Fialetti*, en vier ftuks diverfche Ordonnantiën.

31. Diäna, Venus, Mars en Pan; door *denzelven*, naar *G. A. L. de Pordenone*, vier ftuks.

32. De Getyden van 't Jaar; door *J.* en *R. Sadeler*, naar *J. P. Basfano*.

33. Vyf ftuks Bybelfche Ordonnantiën; naar *denzelven*.

34. St. Martinae; naar *P. B. de Cortone*, en een Zinnebeeld; naar *J. F. Romanelli*, door *C. Bloemaert*.

35. Zeven ftuks, diverfche historifche en zinnebeeldige Ordonnantiën; naar *denzelven*.

36. Zes ftuks, andere dito; door *C. Bloemaert*.

37. Een zinnebeeldige Tytel; door *denzelven*, en St. Christoffel; door *E. Sadeler*.

38. De opöffering in den Tempel en de Emausgangers; naar *P. Veronefe*, door *J. Gronsvelt*.

N. No. 27

39. De Ecce Homo; naar *J. Ligotsi*, en een Zinnebeeld; door *D. F. della Cornia.*

40. Maria, geeft het kind Jesus de Borst; naar *A. di Solario*, en twee andere Prentjes.

OMSLAG No. 28.

Inhoudende fraaije Prenten en Pourtraiten; alle door W. HOLLAR.

N. No. 28

1. Het Pourtrait van W. Hollar.

2. Het zelfde, zonder naam en met een ander wapen.

3. Het Pourtrait van Hans Holbain en van Henricus van der Borcht.

4. Het dito van Henricus en Lady Guldeforde; naar *H. Holbain.*

5. Het dito van Lord Denny en een ander; naar *denzelven.*

6. Het dito van Prinses Maria en van Hendrik den VIIIsten; beiden naar *denzelven.*

7. Het dito van H. van der Borcht, en een vrouwen Pourtrait; naar *denzelven.*

8. Twee stuks, een oud mans- en vrouwen Pourtrait; naar *denzelven.*

9. Twee stuks vrouwen Hoofden; naar *denzelven.*

10. Twee oude mans Pourtraiten; naar *denzelven.*

N. 11

N. | N°. 28

11. Het groote Pourtrait van Anna van Cleef, vrouw van Hendrik den VIIIsten; naar *denzelven.*

12. Hans van Zurick; naar *denzelven.*

13. Dezelfde, nog eens.

14. Agt ftuks diverfche Drinkfchaalen en Schenk kannen; naar *denzelven.*

15. Franciscus van den Wyngaerde; naar *V. Caftellanus.*

16. Joan de Reede en Alet Henderfon; twee ftu

17. Een Heilige Familie; naar *P. del Vago.*

18. De doode hangende Haas; naar *P. Boel.*

19. De Kerk te Straatsburg.

20. De afkondiging van de Vrede te Antwerpen, en gezigt van 't Stadhuis aldaar; twee ftuks.

21. Een Boeren Vreugd voor een herberg; naar *D. Teniers.*

22. Twee geftoffeerde Brabandfche Dorpgezigten; naar *Breugel.*

23. Vier ftuks geftoffeerde Landfchappen; naar *van Artois.*

24. Drie ftuks dito; naar *P. Bril* en *J. Breugel.*

25. Gezigt op de Maas, en een ander; naar *denzelven* en *Peters*, twee ftuks.

N. 26

N. No. 28

26. Twee gezigten buiten Brusfel; naar *Breugel.*

27. Zes ftuks gezigten, in Engeland en Duitschland.

28. Agt diverfche Gezigten, naar 't leven.

29. De Mofjes; vyf ftuks.

30. De Vlinders; twaalf ftuks, met den Tytel.

OMSLAG No. 29.

Inhoudende zeer fraaije Prenten; door en naar A. C. *en* F. BLOEMAERT; *door* H. GOLTZIUS, J. SAENREDAM, J. MATHAM, W. HOLLAR *en andere Meesters.*

N. No. 29

1. Het Pourtrait van A. Bloemaert; *N. C. Vifscher*, Excud.

2. Twee ftuks van dito, op één blad, in zinfpelende ornament Lysten; naar *P. Moreels*, door *J. Matham.*

3. Lazarus opwekking; naar *A. Bloemaert*, door *J. Muller*, met den onöpgemaakten voet, eerfte druk.

4. De vier Oudvaders, genaamd de Sacrament Twist; door *A.* en *C. Bloemaert.*

5. Christus, met zyn kruis, verfchynende aan St. Ignatius; naar en door *denzelven.*

6. De geboorte van Christus, daar de Herders het Kindeke aanbidden; naar *denzelven*, door *S. à Bolswert.*

N. 7

N. N.º 29

7. De verkondiging der Geboorte aan de Herders; naar *denzelven*, door *J. Saenredam.*

8. Een dito, anders van Ordonnantie; naar *denzelven*, door *C. de Pas.*

9. De uitdryving van Hagar; naar *denzelven*, door *J. Matham.*

10. De Weduwe van Sarepta; naar *denzelven*, door *J. Saenredam.*

11. Vertumnus en Pomona, in een landschap; naar en door *denzelven.*

12. Een slaapende Physché, in de hoogte; naar *denzelven*, door *J. Matham.*

13. Een Vanitas, verbeeldende een Doodshoofd en Beenderen, met den zinspelenden rand; naar *denzelven*, door *J. Saenredam.*

14. Maria houdende de doek van Veronica, waarby twee staande Engelen; naar *denzelven*, door *J. Matham.*

15. Maria, met de zeven Zwaarden, in een zinnebeeldigen lyst; naar *denzelven*, door *J. a Bolswert.*

16. De verloren Zoon, in armoede; naar *denzelven*, door *J. Saenredam*

17. De groote kwaad Zaadzaaijer; naar *denzelven*, door *J. Matham.*

18. Dezelfde, anders van Ordonnantie; naar *denzelven*, door *J. Bara.*

N. N. 29

19. De boodſchap van den Engel aan Maria; naar *denzelven*, door *J. de Gheyn*.

20. Thomas à Kempis; naar *denzelven*, door *F. B.*

21. De groote ſtaande Biſſchoppen, twaalf ſtuks; alle naar *A. Bloemaert*, door *F.* en *Cornelis Bloemaert*, met het latynſche boven- en onderſchrift; zeldzaam.

OMSLAG N°. 30.

Inhoudende fraaije Prenten; door en naar A. BLOEMAERT, CORNELIS *en* FREDRIK BLOEMAERT.

N. N°. 30

1. Het Pourtrait van A. Bloemaert; naar *denzelven*, door *J. Matham*.

2. De Adampjes, zes ſtuks; naar *denzelven*, door *J. Saenredam*.

3. Vier dito, genaamd: de Propheetjes, en een ander, vyf ſtuks; naar en door *denzelven*.

4. De Zondaaren, zes ſtuks; naar *denzelven*, door *Swanenburg*.

5. St. Hieronymus; naar en door *denzelven*.

6. St. Stephanus, St. Laurentius en Franciscus, drie ſtuks; naar *denzelven*, door *S. a Bolswert*.

7. Maria, den Engel en Simeön met het Kindje; naar *denzelven*, door *C. de Pas*.

8. De geboorte van Christus; naar *Ab.* door *C. Bloemaert*.

N. N°. 30

9. Dezelve, anders van Ordonnantie, in de breedte; naar *denzelven*, door *J. Matham.*

10. Een Rust in de vlugt naar Egypte, waarby Engelen; naar *denzelven*, door *B. a Bolswert.*

11. Twee ſtuks, op één blad; de boodſchap aan Maria, en de geboorte van Christus; naar *denzelven*, door *J. Matham.*

12. Een dito, en Maria met het Kindje; door *A.* en *C. Bloemaert.*

13. Zes dito diverſche, Maria met het Kindje en anderen; door *denzelven.*

14. Maria in den Roozenkrans; naar *denzelven*, door *B. a. Bolswert.*

15. Dezelve, nog driemaal, verſchillende; naar de teekening van *denzelven*, door *C. Ploos van Amſtel, J. Cz.*

16. Maria met het Kindje; naar *A.* door *C. Bloemaert*, en Maria ſtaande op de halve maan.

17. Twee ſtuks, Maria met het Kindje op den ſchoot; zittende op de wolken, en een ſtaande dito; naar en door *denzelven.*

18. Maria Magdalena in berouw, en St. Jan; naar en door *denzelven.*

19. Christus, zyn kruis dragende, en Maria Magdalena; door *denzelven.*

20. Christus aan het kruis; naar en door *denzelven.*

21. St. Jan, zittende in de Woeſtyn; naar en door *denzelven.*

N. No. 30

22. Christus spyst een menigte lieden; naar *denzelven*, door *J. de Gheyn.*

23. Vénus, Bacchus en Céres; naar *denzelven*, door *J. Saenredam.*

24. De slaapende Danäe; naar *denzelven*, door *J. Matham.*

25. Drie stuks Vanitassen; naar *denzelven*, door *W. Zwanenburg.*

26. De kleine Gouden Eeuw, en de Edelmoedigheid van Scipio; naar *denzelven*, door *J. de Brey.*

27. Flora, rond formaat; naar *denzelven*, door *H. Muller.*

28. Twee stuks, St. Joannes predikende, en rustende Landlieden, in de hoogte; door *A.* en *F. Bloemaert*, en een biddende Munnik.

29. Het Landschap met de Ganimedes; naar *denzelven*, door *J. Saenredam.*

30. De Vasten-Avond Zot; door *A.* en *C. Bloemaert.*

31. De Doedelzakspeler; naar *A. Bloemaert*, en de Hameeter; naar *G. van Houthorst.*

32. Zes stuks, de Zotjes; naar *denzelven*, en *C. Bloemaert.*

33. Liberalitas en Avaritia; naar en door *denzelven.*

34. Het zingende Besje, de Fluitspeler en het Vrouwtje met de Beurs; naar *diversche*, door *C. Bloemaert.*

35. Een leezende St. Hieronymus, en de Tentatie van St. Anthonius; naar en door *denzelven.*

N. No. 30

36. Een biddende oude Vrouw en een Jan Potagie; naar *denzelven*, twee ſtuks.

37. Twee Jongelingen, met de Kaart ſpelende, en de Vrouw met het Katje; naar *denzelven*, door *J. Gronsvelt.*

38. Drie ſtuks, twee Uilen en een Katje; naar *denzelven.*

39 Drie dito, een door *A. Bloemaert*, en twee door *S. a Bolswert.*

40. Vier ſtuks, de Elementen; naar *denzelven*, door *C. Bolswert.*

41. Twee op één blad, de dood van Leander, en de Groenboer in een landſchap; door *denzelven.*

42. De Luiäarts, zestien ſtuks, op vier bladen; door *A.* en *C. Bloemaert.*

43. Vier ſtuks geſtoffeerde Landſchapjes; naar en door *denzelven.*

44. De Haanebytertjes, vier ſtuks, op twee bladen; naar en door *F. Bloemaert.*

45. De vyf Zinnen; naar en door *denzelven.*

46. Rustende Landlieden, vier ſtuks; naar en door *denzelven.*

47. De vier Elementen; door en naar *denzelven*, en de vier Getyden des Jaars, agt ſtuks.

48. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen; door *A.* en *C. Bloemaert.*

49. Vier ſtuks verſchillende Pourtraiten; door en naar *denzelven.*

OMSLAG N°. 31

Inhoudende fraaije Prenten en Prentwerkjes; door en naar A. BLOEMAERT, *van* B. *a* BOLSWERT, J. MATHAM *en anderen.*

N. N°. 31

1. Het Pourtrait van A. Bloemaert; naar *hemzelven.*

2. Het dito van dito; door *H. Snyers.*

3. Maria Magdalena in berouw; naar *denzelven*, door *B. Dole.*

4. St. Jan, predikende in de woeſtyn; naar *denzelven*, door *F. Bloemaert.*

5. De Hermieten, vyf-en-twintig ſtuks, op zeven bladen; naar *denzelven*, door *B. a Bolswert.*

6. De Hermietinnnen, vyf-en-twintig ſtuks, op zeven bladen; naar en door *denzelven.*

7. De twaalf Maanden van 't Jaar, dertien ſtuks, met den Tytel; naar *denzelven*, door *F. Bloemaert.*

8. Een Beestenboekje, veertien ſtuks, op zeven bladen; naar *denzelven*, door *B. a. Bolswert.*

9. Een dito, verſcheidene beesten en vogelen; dertien ſtuks op zeven bladen; naar *denzelven*, door *F. Bloemaert.*

10. De Bedelaars en andere Studiëbeeldjes, dertig ſtuks; naar *denzelven*, door *denzelven.*

11. Een werkje Studiëbeeldjes, vyftien ſtuks; naar *denzelven*, door *denzelven.*

N. 12

N. N°. 31

12. Twintig ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, in de breedte; naar *denzelven*, door *B. a Bolswert*, op negen bladen.

13. Elf ſtuks dito, in de breedte; naar *denzelven*, door *F. Bloemaert*.

14. Vyftien dito; naar en door *denzelven*.

15. Tien ſtuks dito; naar en door *denzelven*.

16. Vier dito groote Landſchappen, in de breedte; door *denzelven*.

17. Het Pourtrait van D°. J. Putkamer; door *denzelven* en *J. Matham*.

18. Twaalf ſtuks op zeven bladen, diverſche Studiën; naar *denzelven*, door *F. Boucher*.

OMSLAG N°. 32.

Inhoudende fraaije Prenten; door en naar H. GOLTZIUS *en* J. SAENREDAM, MATHAM *en anderen*.

N. N°. 32

1. De Paſſie, of het Lyden van Christus; door *H. Goltzius*.

2. De Zang-godinnen; door *denzelven*, waar onder proefdrukken, te ſamen 9 ſtuks.

3. De vier Getyden; naar *denzelven*; door *J. Saenredam*.

4. De zogenaamde Trouwtjes; naar en door *denzelven*.

5. De vyf zinnen; naar en door *denzelven*.

N. No. 32

6. De vier deelen van den dag; naar en door *denzelven.*

7. Rebecca, Sara en Rachel, drie ſtuks, naar en door *denzelven.*

8. Zes ſtuks, genaamd de Zondaresſen; naar en door *denzelven.*

9. Afbeelding der Sebillen; naar *Polidoor*, door *H. Goltzius.*

10. Drie ſtuks, Pallas, Vénus en Juno; naar en door *denzelven.*

11. De ongelyke Liefde; naar *denzelven*, door *H. Goltzius*

12. De zeven vrye Kunsten, zeven ſtuks; naar *denzelven*, door *C. Drebbel.*

13. Drie ſtuks, Geloof, Hoop en Liefde; naar *denzelven*, door *J. Matham.*

14. De vier Jaargetyden; door *denzelven*, vier ſtuks.

15. De kleine Planeeten; zeven ſtuks, door *J. Matham*, op twee bladen.

16. Het kind Jeſus, waarby een glorie van Engelen; naar en door *denzelven.*

17. Maria Magdalena in berouw; naar en door *denzelven.*

18. Zeven ſtuks, de Deugden; door *denzelven.*

19. Zeven dito, de Ondeugden; door *denzelven.*

20. Vier ſtuks zinnebeeldige Voorwerpen; door *denzelven.*

N. 21

N. No. 32

21. Drie dito, Pallas, Venus en Juno; door *denzelven.*

22. Een Kindje, waterbellen blazende; door *denzelven.*

23. St. Jan, driemaal, diversch van ordonnantie; naar *denzelven*, door *J. Matham.*

24. Piramus en Thisbe; door *H. Goltzius.*

25. Zes ſtuks Bybel-Ordonnantiën; naar *denzelven*, door *A. Colaert.*

26. Drie ſtuks dito, verſchillende van Ordonnantiën; door *denzelven.*

27. Eva bied Adam den appel aan; naar *denzelven*, door *J. Saenredam.*

28. Adam en Eva, ſtaande in het Paradys; naar *B. Spranger*, door *H. Goltzius.*

29. Zuſanna door de Ouden verrast; naar *H. Goltzius*, door *J. Saenredam.*

30. Judith met het hoofd van Holophernus, rond formaat; naar *B. Spranger*, door *H. Goltzius*; en een heilige Familie, twee ſtuks.

31. Maria Magdalena in berouw; naar *denzelven*, proefdruk.

32. Drie ſtuks, verbeeldende Maria met het Kindje; rond formaat.

33. Maria met het Kindje op den ſchoot; naar *denzelven*, door *J. de Gheyn.*

34. Twee ſtuks, de geboorte van Christus, en de Koningen die het Kindeke aanbidden; naar *denzelven.*

N. N. 32

35. De Herders aanbidden het kindeke; half opgemaakt en meerder opgewerkt, twee ſtuks.

36. Drie ſtuks, verbeeldende Heilige Familiën; naar *denzelven*, door *R. Sadeler.*

37. De doode Christus, rust op den ſchoot van Maria; naar *A. Durer*, door *H. Goltzius.*

38. Een heilige Familie, en een ſtaand beeldje; half opgemaakt, naar *denzelven.*

39 Vénus, en twee Studieblaadjes; door *denzelven.*

40. Vyf ſtuks, op 4 bladen diversch, waar onder de Cagelot; naar *H. Goltzius.*

OMSLAG N°. 33.

Inhoudende verſcheidene Prenten en Prentwerkjes; alle door J. G. VAN VLIET.

N. N°. 33

1. Loth met zyne Dochteren; naar *Rembrandt.*

2. Een leezende oude Vrouw; naar *denzelven.*

3. Een mans Hoofd; naar *denzelven.*

4. Een oud Man, in Oosterſche kleeding; naar *denzelven.*

5. Een oud Man, met een grooten baard; door *denzelven.*

6. Een dito, met een tulband; door *denzelven.*

7. Een dito, in een biddende houding; door *denzelven.*

N. No. 33

8. Het Pourtrait van een Krygsman; door *denzelven*.

9. Twee diverſche mans Pourtraiten.

10. Een Philoſooph, zittende by een boom te leezen.

11. Een andere dito, leezende by het kaarslicht.

12. Vier ſtuks van de vyf Zinnen.

13. De Rotteman en een ſtudeerende Philoſooph; twee ſtuks.

14. De Kiezentrekker, en een kaartſpelend Gezelſchap,

15. Een Binnenhuis, waarin een man, vrouw en kind.

16. DeBedelaars, tien ſtuks, op de tytel leest men: By 't geven beſtaat ons leven.

17. Een Boekje van agt ſtuks met den tytel, verbeeldende Boeren en Boerinnen.

18. Een ander dito, van zes ſtuks.

19. De groote Ambagten, agtien ſtuks; door *C. Danckerts*, Excud.

KUNSTBOEK N°. 34.

Waarin fraaije Zwarte Kunst Prenten; alle door N. VERKOLJE *en anderen.*

N. N°. 34

1. Het afbeeldzel van den Kunstschilder N. Verkolje; door *J. Houbraken.*

2. Het zelve als Jongeling; door *hemzelven*, omberdruk en proefdruk.

3. Het zelve, nog eens.

4. Het Pourtrait van den Kunstschilder C. Troost; door *Renting.*

5. De zogenaamde pissende Jongen; naar *J. Weenix.*

6. De Schilder naar 't naakte Vrouwtje; naar *A. Houbraken.*

7. Dezelfde, nog eens.

8. Het Bordeeltje; naar *denzelven.*

9. Het Badt van Diana en de ontdekking van Calisto; naar *denzelven.*

10. De Goeder Gelukzegster; omber proefdruk.

11. Dezelve, in 't zwart.

12. Een Heer die een Dame liefkoost; naar *N. Verkolje.*

13. De Paleerster; naar *A. Schalken.*

14. Het Meisje in 't hembd; naar en door *denzelven*, proefdruk.

N. N. 34

15. Het zelve, nog eens, anders.

16. Het Muizenvalletje; naar *G. Douw*, door *denzelven.*

17. Twee ſtuks, het Naaiſtertje, met en zonder het Grapje; naar *A. Houbraken.*

18. Het ſtaand Paartje in de Rotz; door *denzelven*, omberdruk.

19. De Teekenaar; naar *G. Schalken*, door *denzelven.*

20. Twee lagchende mans Hoofden, met een Fluit in de handen; door *denzelven.*

21. Maria met het Kindje, waarby St. Jan; naar *A. van der Werf*, door *denzelven*, proefdruk.

22. Dezelve, nog eens.

23. Hagar, in de Woeſtyne, door een Engel getroost; door *denzelven*, omber proefdruk.

24. Twee ſtuks, St. Petrus en St. Paulus; door *denzelven*, omberdruk.

25. Rustende Nimfen, in een landſchap; door *denzelven.*

26. Het afbeeldzel van J. P. Zomer; naar *A. Boonen*, door *denzelven*, eerſte druk, zonder het Prentje met het Paskwil-vers; omberdruk.

27. Het zelve, nog eens, dito.

28. Het zelve, nog eens, met verändering; door *denzelven.*

29. Het zelve, nog eens, kleiner; naar *van Blomm.*

N. 30

N. N°. 34

30. Het afbeeldzel van B. Picart; door *N. Verkolje.*

31. Het dito van den Kunstliefhebber Moelard; door *denzelven.*

32. Het dito van Dr. Voet; door *denzelven*, proefdruk.

33. Het dito van Bauri; door *denzelven.*

34. Het dito van Dom G. P. Hondius; door *denzelven.*

35. Het dito van Dom Hugo van der Helst; door *denzelven.*

36. Twee ſtuks, op één blad, de Hondjes; door *denzelven.*

37. Een Tytel voor een Medailje-Kabinet van J Schynvoet; door *J. Folkema.*

38. Het Pourtrait van Joannes Verkolje; door *N. Verkolje.*

39. Madam Parſom, & the Dutcheſſ of Grafton; door *denzelven*, twee ſtuks.

40. Een Vrouwtje voor een open Nis, gietende water uit een bekken; naar *Achterveld*, door *denzelven.*

41. A. van Leuwenhoek; door *denzelven.*

42. D°. Joſias van de Kapelle; door *J. Verkolje.*

43. D°. J. Roldanus; door *denzelven.*

44. Martinus van Boekelen; door *denzelven.*

45. D°. Theodorus a Brakel; door *denzelven.*

46. Steffan Wolters; door *denzelven.*

N. 47

N. N°. 34

47. Een Dame voor een Nis, met een vogel op de hand; door *denzelven*, omberdruk.

48 Een loopend Hondje; door *denzelven*, druk en overdruk.

49. Twee, een loopend en een leggend Hondje; door *denzelven*.

50. Een Fluitſpeler; door *denzelven*.

51. Een blaffend Hondje, en twee anderen; drie ſtuks, op één blad; door *denzelven*.

52. Het Pourtrait van C. Troost; door *A. Renting*.

53. Het dito van een Turk; door *denzelven*, omberdruk.

54. Vénus en Cupido; naar *G. Flink*, door *denzelven*.

55. Twee op één blad: een Landſchap en een Plantgewas.

56. Twee op één dito: een mans en vrouwen Hoofd.

57. Het Pourtrait van N. Verkolje; door *denzelven*.

OMSLAG N°. 35.

Inhoudende zeer fraaije Ordonnantiën en Pourtraiten; alle door CORNELIS VISSCHER.

N. N°. 35

1. Het Pourtrait van Cornelis Viſcher; met het graveeryzer, zeldzaam.

2. Het zelve, zonder graveeryzer.

N. No. 33

3. Het zelve van Adriaan Brouwer.

4. De Koekebakster; eerste proefdruk.

5. De zelve; Fransche druk.

6. De Lierman; naar *A. van Ostade.*

7. Dezelfde, nog eens; naar *denzelven.*

8. De Rotteman; eerste proefdruk.

9. Dezelfde, letterdruk.

10. De copy van dito; door *Vrydag*, proefdruk.

11. Dezelfde; door *denzelven*, fransche druk.

12. De Heidin, zonder den naam van Visscher; eerste proefdruk.

13. Dezelve, letterdruk.

14. De Heidin; naar *Visscher*, door *P. de Mare*, met de studie van den jongen.

15. De Schaatsenryders; naar *A. van Ostade*, eerste proefdruk.

16. Dezelfden, nog eens; proefdruk.

17. De boeren Heelmeester; naar *A. Brouwer.*

18. Het zoute Scholletje; naar *A. van Ostade*, eerste druk.

19. Het zelfde dito; gemaakte proefdruk.

N. N. 35

20. De Vioolſpeler; naar *Brouwer*, eerste proefdruk.

21. Een boeren Binnenhuis, met drie Beelden; bekend door de inscriptie: Vivitur Parvo bene.

22. Het Muizenvalletje.

23. Het Vischvrouwtje.

24. Twee ſtuks, een oude Vrouw; etsdruk.

25. De kleine Kat; zynde zeer zeldzaam.

26. De groote Kat; proefdruk.

27. Twee ſtuks, de Plundering by nacht, en het geſtoffeerde Landſchap; zynde de wedergaê, naar *P. de Laar*.

28. dezelven, nog eens.

29. De boodſchap aan de Herders; naar *P. Basſano*.

30. Maria met het Kindeke; in een landſchap.

31. De Paleerster; naar *Rubbens*.

32. Een anticq vrouwen Borstbeeld.

33. Een dito dito

34. Het Pourtrait van den Grave van Arundel, bekend onder den naam van den Antiquarius.

35. De krooning van den Koning en de Koningin van Zweden.

36. Vier ſtuks, J. Douſa, L. Boiſot, F. Valdeſius en Magdalena Moons.

N. No. 35

37. Adriaan Paauw, Raad penſionaris van Holland.

38. Twee ſtuks, Jacob Westerbaan en Jacobus Vermoelen; zeer zeldzaam.

39. Twee ſtuks, Hendricus de Booys en Huisvrouw; zeer zeldzaam.

40. Andreas Deonyszoon Winius, of de zogenaamde Piſtolen-man; aller zeldzaamst.

41. David Pieterszoon de Vries.

42. Petrus Schriverius.

43. Guilliam de Ryck, Oogmeester te Amſterdam, met het zwarte Oor; eerste proefdruk.

44. Dezelfde, met het witte Oor; letterdruk.

45. Gillius de Bouma; zonder het Jaartal.

46. Dezelfde; met het Jaartal.

47. Joost van den Vondel; allereerste proefdruk, met het fluitſpelertje, zeer raar.

48. Dezelfde, proefdruk, met de ordinaire groep, verbeeldende de Poëzy.

49. De vlugt van Eneas, met de brand van Trooije.

50. Joost van den Vondel; letterdruk.

51. Lieve van Coppenol; proef plankdruk.

52. Dezelfde; proefdruk, met een eigenhandig ſchrift.

53. Johannes de Paap, Beursknegt; eerſte proefdruk.

N. | N°. 35
54. Dezelfde; met den naam van *Visscher*, proefdruk.

55. Dezelfde; het groote Pourtrait, met de Beurs.

56. Alexander de VII^de, Paus van Rome.

57. Philippus Rovenius, Bisschop.

58. Johannes Merius, Priester.

59. Cornelis Vosbergius, dito.

60. Willem van den Sande, dito.

61. Petrus Ysbrandi, dito.

62. Joannes Boelens, dito.

63. Robertus Junius, Predikant.

64. Dezelfde, nog eens, rond formaat.

65. Jacob Cornelisse; naar *Cornelis Visscher*.

OMSLAG N°. 36.

Inhoudende Prenten en Pourtraiten; van J. L. *en* N. DE VISSCHER, *en anderen.*

N. | N°. 36
1. Het boeren Bal; naar *Berchem*, door *J. de Visscher*, proefdruk.

2. De Borstenvoeler; naar *A. van Ostade*, door *denzelven*, eerste proefdruk.

3. Dezelfde, nog eens, letterdruk.

N. N°. 36

4. Het boeren Buitenhuis; door en naar *denzelven*, eerste proefdruk.

5. Het zelfde, nog eens; letterdruk.

6. De Haspelaars; eerste proefdruk.

7. Dezelven, nog eens.

8. Dezelven, nog eens; letterdruk.

9. Twee stuks, de Smaak en de Reuk.

10. Eenige musiceerende Boeren; proefdruk.

11. Een Binnenhuis, met spelende en drinkende Boeren, bekend onder den naam van *Jan de Mof*.

12. 't Boeren Bruidje, proefdruk.

13. Twee stuks, een boeren Buiten- en een Binnenhuis.

14. De Moor met pyl en boog.

15. Het instorten van de Brug te Franeker; in drie bladen.

16. De Vice-Admiraal A. van der Hulst.

17. De Jonge met de Kat; door *L. de Visscher*.

18. J. Frobenius.

19. Een Landschap, naar *Berchem*, met de drinkende Koe; door *J. de Visscher*.

20. Maria met het Kindje; door *A. Blotelingh*.

21. Drie stuks Studiëhoofden; door *denzelven*.

N. 22

N. No. 36

22. Ambrosius Spinola; door *J. Muller.*

23. Twee stuks, van den Broeke en Bor; door *Matham.*

24. 't Affcheid van Koning Karel van de Staten van Holland; door *denzelven.*

25. Een Binnenvertrek, waarin eene converfatie tusfchen Heeren en Vrouwen; door *S. a Bolswert*; zeer zeldzaam.

26. De Wyn is een Spotter; door *H. Bary.*

27. Twee stuks, Zaffius en Matham; door *J. van den Velde.*

28. Drie stuks, Acronius, Dematius en Reverendi.

29. Drie stuks, Spiegel, Deleboe Sylvius, en Uittenbogaard.

30. Vier stuks, Heurnius de Ring, Roscius en Bologne.

31. Twee stuks, de oude en de jonge Lutma.

32. De doorbraak van den St. Anthonies Dyk, buiten Amsterdam; door *G. Nolpe.*

33. Vier stuks, de vier Elementen; door *denzelven.*

34. Vier stuks, de vier Saizoenen; door *denzelven.*

35. Vier stuks capitaale Ordonnantiën; naar *N. Berchem*, door *D. Danckerts*, bekend onder den naam van den Man op de Brug, welke men op den Tytel ziet.

36. Twee stuks Bybelsche Ordonnantiën; door *C. Bleeker*, zeer raar.

OMSLAG N°. 37.

Inhoudende fraaije Prenten en Pourtraiten; door JONAS SUIDERHOFF *en anderen.*

N. N°. 37

1. De Mesſenvechters, met de zwarte ſtreepen op de plank; door *Jonas Suiderhoff*, naar *A. van Oſtade.*

2. Dezelven, met de witte ſtreepen op de plank; door *denzelven.*

3. De Mesſenvechters; door *denzelven*, naar *Gerard ter Borg*, proefdruk.

4. Dezelven, met kleiner veegboord.

5. Dezelven, letterdruk.

6. Een rookend Boertje; door *denzelven*, naar *A. van Oſtade.*

7. Het drinkend en rookend Boertje; door en naar *denzelven.*

8. De Brandewyndrinkster; door en naar *denzelven.*

9. Een Binnenhuis, waarin boeren in 't verkeerbord ſpelen, met den witten pypekop; door en naar *denzelven.*

10. De Boeren- en Boerinnendans; door en naar *denzelven.*

11. Een boeren Buitenhuis, genaamd de bezemſtok; door en naar *denzelven*, proefdruk.

N. 12

N. N°. 37

12. De Vredehandelaars te Munster; heerlyke proefdruk, naar *Gerard ter Burg*, door *denzelven*.

13. Een dito, als de voorige, met kleiner veegboord.

14. De vier Burgemeesters van Amsterdam; door *denzelven*, naar *T. de Keyzer*, zonder naam van Schilder en Plaatsnyder.

15. Dezelven, als vooren, met den naam van *Keyser*.

16. Octavio Picolomini de Arragona; door *denzelven*.

17. De Admiraal van Wassenaar Obdam; door *denzelven*, proefdruk.

18. David Nuyts, met de Legaten; door *denzelven*, raar.

19. Deszelfs Huisvrouw; proefdruk, zeldzaam.

20. David Nuyts, met de geschreeven Legaten; door *denzelven*.

21. Daniël Heinsius; door *denzelven*, zonder den naam van *Banheinningh*.

22. Dito, met den naam van *denzelven*.

23. Jacobus Maestertius; door *denzelven*.

24. Dezelfde, nog eens.

25. Marcus Zuerius Boxhornius.

26. Renatus des Cartes.

27. Anna Maria Schuurmans.

N. | No. 37

28. Johannes Coccejus.

29. Johannes Hoornbeek.

30. Jacobus Revius.

31. Samuël Ampzing.

32. A. Wikenburg.

33. J. Tegularius.

34. Andreas Rivetus.

35. Adrianus Heereboord.

36. Ludovicus de Dieu.

37. Eliazar Swalmius.

38. Fredrik Spanheim.

39. Adrianus Heereboord.

40. Jacobus Crucius.

41. Joannes de Mey.

42. Het Pourtrait van een Geleerden; proefdruk.

43. Julius à Beyma.

44. F. Heermans.

45. dito, anders.

46. M. C. V. van Aken.

N. No. 37

47. Augustus Bloemaert.

48. Theodorus Schrevelius.

49. Noach Smaltius.

50. F. Post.

51. Jean de la Chambre.

52. Dezelfde, nog eens.

53. Pieter Schout, drost van Hagenſtein, te paerd.

55. Een Landſchap; naar *Berchem.*

OMSLAG No. 38.

Inhoudende een zeer fraaije en capitaale verzameling van Prenten; door ALBERT DURER.

Beſtaande in verſcheidene geestelyke, hiſtoriſche, zinnebeeldige en andere Ordonnantiën, benevens eenige Pourtraiten, Wapens en andere voorwerpen, waar onder uitmunten, de Adam en Eva in het Paradys, de groote St Hieronymus in de Woeſtyn, dezelfde in zyn kamer, de verlooren Zoon, de groote St. Hubert, de Ridder te paard, verzeld van de Dood en de Duivel, de Pandora, het gevecht van den Wildeman, de ſchaaking met het Zeemonster, en andere; waarby eenige zeer vroege en onafgemaakte drukken, die volgens hunne Nommers zullen verkocht worden, van No. 1 *tot* No. 60.

OMSLAG N°. 39.

Vervattende meer dan 160 ſtuks houtſnede Prenten, meest alle door ALBERT DURER, *en waar onder gevonden worden, de groote Pasſie, de Apocalipſis van St. Jan, het leven van Maria, en voorts verſcheidene Bybelſche, hiſtoriſche en geestelyke Ordonnantiën, Wapens, Ornamenten, &c. al het welke by koopen zal verkocht worden, volgens hun Nommers, van* N°. 1 *tot* N°. 18.

OMSLAG N°. 40.

Inhoudende capitaale Prenten; naar P. LONGHI, *door* M. PITTERI *en* C. MELLAN, *alle fraai van druk.*

N. N°. 40

1. De zeven Sacramenten, ryk geördonneerd; naar *P. Longhi*, door *M. Pitteri*, beſtaande in zeven ſtuks.

2. Christus aan het Kruis hangende; naar *J. B. Piazetta*, door *denzelven.*

3. Drie ſtuks op twee bladen, zinnebeeldige Voorwerpen; door *C. Mellan.*

4. Twee ſtuks geestelyke Ordonnantiën; door *denzelven.*

5. Twee dito dito; door *denzelven.*

6. Twee dito dito; door *denzelven.*

7. Twee dito Munniken, in devotie; door *denzelven.*

N. 8

N. | N°. 40
8. Twee ſtuks Oudvaders, in dito; door *denzelven.*

9. Twee dito, St. Jan, en Maria met het Kind, waarby een Geesteiyken; door *denzelven.*

10. Twee dito, Christus en Maria; door *denzelven.*

11. Drie dito, Christus, Maria en Joſeph; door *denzelven.*

12. De Sweetdoek van Veronica; door *denzelven.*

OMSLAG N°. 41.

Inhoudende fraaije Prenten, naar Franſche en Nederlandſche Meesters; door vermaarde Franſche Graveerders.

N. | N°. 41
1. Een bedaagd Man, in den Bybel leezende voor zyn huisgezin; naar *J. B. Greuſe*, door *P. Martinaſie.*

2. De ſtraf van Actëon; naar *Rottenhamer*, door *J. Beauvarlet.*

3. Achilles door Ulyſes ontdekt; naar *D. Teniers*, door *J. P. le Bas.*

4. Abeilard en Heloiſe; door *le Veau.*

5. The Cottagers; naar *C. Duſart*, door *Woollet.*

6. Jeune Joueur d'Inſtrument; naar *G. Schalken*, door *Wille.*

7. Een ſlaapende Jager voor een buitenhuis; naar *G. Metzu*, door *Pelletier*, proefdruk.

N. N°. 41

8. Een Vrouwtje, kantwerkende, in een binnenvertrek; naar *Mieris*, proefdruk.

9. Le Jeu de Piquet; naar *G. Netscher*, door *Lepicié*.

10. Le Jeu des Echecs; naar *C. de Moor*, door *denzelven*.

11. La Femme Rusée; naar *C. Bega*, door *Beauvarlet*.

12. Le Medecin Hollandois; naar *Terburg*, door *Basan*.

13. Le Chasseur Hollandois; naar *Metzu*, door *F. David*.

14. La Liseuse Hollandoise; naar en door *denzelven*.

15. Le Bourg-Mestre; naar *A. van Ostade*.

16. La Curiosité; naar *R. Brakenburg*, door *N. la Mire*.

17. La Marchande de Poisson; naar *Carée*, door *Beauvarlet*.

18. Retour de Ginguette & la Ferme; naar *D. Teniers*, door *J. P. le Bas*.

19. Zes stuks, op drie bladen, verschillende Gezigten; naar *denzelven*.

20. L'Arc en Ciel &c.; naar *denzelven*.

21. Vier stuks uit het werk van Praslin; naar *D. Teniers*.

22. Een boomryk Land- en Watergezigt; naar *J. Ruisdaal*.

N. N. 41

23. Een Gezigt te Tivoly; naar *J. Moucheron.*

24. A. Fresh Gale; naar *J. Ruisdaal*, door *Canot.*

25. Le Calme, & Vent Frais; naar *W. van den Velde*, door *Major.*

26. Les Amusemens de L'Hiver, & Petite Marine; naar *W. van den Velde.*

27. Mercure & Argus; naar *denzelven*, door *Pelletier;* en een ander, door *E. de Ghent.*

28. Vue des Environs d'Utrecht, & vue de Santvliet; naar *A. van der Neer*, door *J. P. le Bas.*

29. Lune Cachée; naar *denzelven*, en L'Hiver; naar *Dubbels*, twee ſtuks.

30. Twee op één blad; een naar *denzelven*, en een naar *Ruisdaal.*

31. Twee fraaije geſtoffeerde Landſchappen met vee; een naar *P. Potter*, en een naar *Pynäker.*

32. Embarquement des Vivres; naar *N. Berchem*, en twee anderen, op één blad.

33. Vier ſtuks, uit het Cabinet van Le Duc de Praslin.

34. Drie ſtuks verſchillende dito, uit dito, en een naar *Rademaker;* vier ſtuks.

35. Twee ſtuks, la Dance Payſane, & le Conteur; naar *A. Watteau.*

36. La Mere Laborieuſe, & la Gouvernante; naar *Chardin*, twee ſtuks.

N. N°. 41

37. Le Maitre de Danse, en een ander; naar *G. van der Myn.*

38. Vier stuks Gezigten in Engeland, rond formaat; door *Juker.*

39. Les differentes Nations de l'Europe; naar *C. le Brun.*

40. Een binnengezigt van een Kerk, en afbeelding van de Wetgeving aan Mozes; naar *J. de Wit*, proef- en etsdruk, drie stuks.

41. Vier stuks Italiaansche Landschappen, met vee; naar *J. H. Roos.*

OMSLAG N°. 42.

Inhoudende fraaije en capitaale Prenten; door en naar N. BERCHEM.

EERSTE DEEL.

N. N°. 42

1. Het Pourtrait van Berchem, zeer fraai en uitvoerig met O. I. Inkt geteekend; door *J. Stolker*, naar *M. van den Berg*; met zinnebeeldig bywerk.

Eigen Geëtst, door N. BERCHEM

N°.

2. De drinkende Koe; *N. Visscher*, Excudit. Tweede druk. (*) 1.

3. De pisſende Koe; eerste druk. 2.

4. Dezelve Prent; nog eens.

N. 5

(*) *De Nommers achter de beschryving der* Prenten *van* BERCHEM, *zyn volgens de Catalogus van wylen* H. DE WINTER.

N.		Nº. 42
5.	Een Landſchap, waarin een ſtaande en twee leggende koeijen; zonder naam van *Berchem*, eerste druk.	3.
6.	Het Landſchap met den Man gezeten op een ezel, van achteren te zien; zonder den naam van *Berchem*; eerste druk.	4.
7.	Een bergächtig Landſchap, met den Man op een ezel gezeten, van vooren te zien.	5.
8.	Een dito met een Herder, ſpelende op een fluit; zonder nommer.	6.
9.	Een Landſchap, waarin een Herder, van achteren te zien, ſchynende tegen een vrouw te ſpreken.	7.
10.	Vyf ſtuks: op den Tytel is een Herder gezeten op een ſteen, ſpelende op een fluit, en vóór hem een ſpinnende Herderin; vóór het adres van *F. de Widt*.	8 a 12.
11.	Vier Landſchappen, in de breedte met beesten, en twee bokkenkoppen.	13 a 18.
12.	Zes ſtuks met Beesten, genaamd: het vrouwtje met de melkëmmers.	23 a 28.
13.	Zes ſtuks, met Schaapen, genaamd: het Vrouwen Boekje; *Clement de Jonghe*, Excud.	29 a 34.
14.	Zes dito, met Bokken, het Mannen Boekje; *denzelven*, Excud.	35 a 40.
15.	Agt dito, met Schaapen, het Vrouwen Boekje; *denzelven*, Excud.	41 a 48.
16.	Agt dito, met dito, het Mannen Boekje; *denzelven*, Excud.	49 a 56.

Door

Door *diverfche*, naar N. BERCHEM.

N. | N.

17. Het Vinkebaantje; door *D. Danckerts*, *Clement de Jonghe*, Excud. 57.

18. De Hartenjagt; door *denzelven*, *Jan Cralinge*, Excud. 58.

19. Dezelve, nog eens; *Justus Danckers*, Excud.

20. De Boerendans; door *J. Visfcher*, *Justus Danckerts*, Excud. 59.

21. Een groot Landfchap, op den voorgrond ter rechter zyde een rustende os en een fchaap; door *denzelven*, *F. de Widt*, Excud. 60.

22. Een dito, zynde een wedergaê van de voorgaande; door *denzelven.* 61.

23 Het Landfchap, met den pisfenden hond; door *J. Suiderhoef*, *P. Goos*, Excud. 62.

24. De Man met den naakten rug; door *J. de Visfcher.* 63.

25. Een Landfchap: op den voorgrond ziet men een Man op een paard gezeten, die aalmoesfen geeft aan een jongen; door *denzelven.* 64.

26. Een dito, waarin een Vrouw die een geit melkt; door *denzelven.* 65.

27. Een dito, waarin een Herder leunende op zyn ftok; door *denzelven.* 66.

N. 28

N.		N.
28.	Een dito, waarin een zittende Herder, ſpelende op een doedelzak.	67.
29.	Vier capitaale Landſchappen, bekend onder den naam van den Man over de brug; door *Dancker Danckerts*, fecit et Excudit.	68 a 71
30.	Vier dito, verbeeldende de vier ſtonden van den Dag; door *J. Viſſcher*, *Justus Danckerts*, Excud.	72 a 75.
31.	Vier dito, door *denzelven*; op den Tytel leest men: *Diverſa Animalia Quadrupedia.*	76 a 79.
32.	Zes dito; op den Tytel ziet men een Vrouw te paard, by een Ezel, die beſlagen word; door *denzelven.*	80 a 85.
33.	Vier dito, genaamd: de Zeegentrekkers; door *denzelven*, *Clement de Jonghe*, Excud.	86 a 89.
34.	Dezelve, nog eens, met het adres van *N. Viſſcher.*	

OMSLAG N°. 42.

Inhoudende fraaije en capitaale Prenten; alle naar N. BERCHEM.

TWEEDE DEEL.

N.		N.
35.	Vier Landſchappen; op den Tytel ziet men een Man met een ſtok, ſtaande by een Os, en op een ſteen leest men: *Dancker Danckerts*, fec. et Excud.	90 a 93.

N. 36

N. N.

36. Zes dito: op den Tytel een Herder op een Os gezeten, speelende op een fluit by een Danssende Herderin; door *Dancker Danckerts*, met het adres van *denzelven*. 94 a 99.

37. Vier dito: op den Tytel een Herder te paard, van achteren te zien, en naast hem een Vrouw met een hond; door *C. Visscher*, eerste drukken, met de geëtste letters. 100 a 103.

38. Dezelve, nog eens, met de gegraveerde letters; *Clem de Jonghe*, Excud.

39. Vier dito: op den Tytel een Herder, op een drinkenden ezel, by een fontein; door *denzelven*, en *denzelven* Excud. 104 a 107.

40. Vier dito: op den Tytel een Man, wyzende met een stok op een hoogen steen; door *J. Visscher*. 108 a 111.

41. Dezelve, nog eens.

42. Vier dito: op den Tytel een staande Vrouw, sprekende tegen een andere, die een geit melkt; door *denzelven*, met het adres van *Justus Danckerts*. 112 a 115.

43. Vier dito: op den Tytel ziet men een Herder op een steen zitten, terwyl hy een Herderin liefkoost; door *denzelven*, *F. de Widt* Excud. 116 a 119.

44. Vier dito: op den Tytel een zittende Herder, tegens zyn rug te zien, benevens verscheiden staand en leggend vee; door *denzelven*, *F. de Widt*, Excud. 120 a 123.

N. N.

45. Vier ſtuks, op den Tytel een Vrouwtje, zittende op een ezel, verders een beladen Pont; door *denzelven*, *N. Visſcher* Excud. 124 a 127.

46. Vier dito, op den Tytel twee ſtaande Osſen by een ſteen, die in 't midden ſtaat: door *Dancker Danckerts*, met het adres van denzelven, in den veegboord. 128 a 131.

47. Vier dito, op den Tytel een Vrouw op een ezel gezeten, die met zyn pooten achteruit ſlaat; door *denzelven*, *Clement de Jonghe* Excud. 132 a 135.

48. Zes dito, op den Tytel een Herder, leunende op zyn ſtok, by een ſtaande os en leggende ſchaapen; door *denzelven*, met het adres van *Just Danckerts*. 136 a 141.

49. Zes dito, op den Tytel een Man met een mantel om, gaande tusſchen twee beladen ezels; door *denzelven*, *Justus Danckerts* Excud. 142 a 147.

50. Zes dito, op den Tytel een Herder, ſpelende op een fluit, by eenige beesten, gaande door het water; *J. Gronsvelt* fecit et Excud. 148 a 153.

51. Vier dito, op den Tytel hoog gebergte, waarby een Vrouw die een koe melkt; door *J. Gronsvelt*, *C. de Jonge* Exc. 154 a 157

52. Agt dito, op den Tytel een Herder, drinkende uit zyn hoed, by een waterval; door *J. Visſcher*, *Just Danckerts* Excud. 158 a 165.

N. N.

53. Vier ſtuks, op den Tytel ſtaand en leggend vee; op den voorgrond en verder een Vrouw met een juk op haar ſchouders; *N. Visſcher* Excud. 166 a 169.

54. Vier ſtuks met beesten; op den Tytel een Herder, ſtaande by een os; door *R. de Hooghe.* 175 a 178.

55. Een Landſchap, waarin een Vrouw, van achteren te zien, met een hond, ſtaande in het water by een os, die van een hoogte afkomt; *Pieter de Reyger* Excud. de groote en de kleine Plaat, twee ſtuks. 179.

56. Een dito, waarin een Marsdrager, en de weergae', zynde twee Osſen en een Herder, gaande door het water. 180 a 181.

57. Europa op den ſtier; door *A. Blotelingh.* 182.

58. Twee ſtuks bergächtige Landſchappen, in het eene ziet men op den voorgrond een Herder, van achteren te zien, drinkende uit zyn hoed, en in het andere een Herderin, ſpinnende by een zittenden Herder, benevens ſtaand en leggend vee. 183 a 184.

59. Dezelve Prenten, nog eens, zynde de groote en onafgeſneden Platen; zeer zeldzaam.

60. Een Landſchap met Beesten; op den voorgrond, ter rechter zyde, een hond die uit een plas water drinkt. 186.

61. Een dito, waarin een Vrouw een geit melkt. 189.

N. N.

62. Een Landschap, waarin een Vrouw op den voorgrond, by een plas water, en verder een Herder, speelende op een schalmei. 190.

63. Een fraai gestoffeerd Landschap, met hoog gebergten; door *Aliamet.* 203.

64. Le Marechal de Campagne; door *Le Veau.* 204.

65. L'Abreuvoit Champetre; door *P. Martinasi.* 205.

66. Le Four à Brique; door *J. Aliamet.* 208.

67. La Rencontre des deux Villageoises; door *denzelven.* 210.

68. Les Voyageurs; door *T. Major.* 212.

69. L'Abreuvoir; door *Pelletier.* 213.

70. Le Troupeau Hollandois; door *R. Daudet*, en een andere, twee stuks.

71. Een Boer, staande by een os en een bok, voor een gebouw; in de manier van *Berchem.*

72. Vyf stuks diversche Landschappen met beesten; door *J. Visscher.*

73. Twee dito; door *D. Danckerts.*

OMSLAG N°. 43.

Inhoudende fraaije eigen geëtste Prenten; door en naar P. POTTER *en* A. VAN DEN VELDE.

N. N°. 43

1. Een Landſchap met ſtaande en leggende koejen, benevens een Herder, die eenige beesten van een hoogte afdryft; door *P. Potter;* de groote plaat, zeer raar.

2. Het zelfde nog eens; vóór de naam van *Potter*, en jaartal.

3. Kleiner dito, met verändering.

4. Het zelfde nog eens, vroeger druk.

5. Een leggend herkauwend Koeitje, in een Landſchap; door *denzelven*, zeer raar..

6. Het Osſenkopje, by den boom; door *denzelven*, raar.

7. De copy van 't voorgaande, en dat van het paardje; tweemaal, meer en minder bewerkt.

8. De Plant Zabucaia, waar by een zittende Aap; door *denzelven*, raar.

9. Een Landſchap, waarin een Herder, ſpelende op een fluit, by ſtaande en leggende Schaapen; door *denzelven*, *C. de Jonghe* excud.

10. Het zelfde, nog eens; zonder adres.

11. Het zelfde, nog eens, zonder adres en zonder naam van *Potter*.

N. 12

N. N°. 43

12. Vyf ſtuks, met verſcheidene paarden; op den tytel, het paard met den langen ſtaart; door *denzelven.*

13. Het Bulleboekje; door *denzelven;* agt ſtuks, *C. de Jonghe* Excud.

14. Het zelfde, nog eens, vóór 't adres van dito; *P. Potter* Fec. et Excud.

15. Een Beestenboekje, met een ſtaanden Os op den Tytel; door *denzelven*, *F. de Wit* Excud.

16. Een ander dito dito, agt ſtuks.

17. Een ander dito, op den Tytel een Herder, rustende en ſtaande voor een grooten ſteen; van achteren te zien; naar *denzelven*, vóór den naam van *de Bye*, en vóór 't adres.

18. Een andere dito; op den Tytel een groote ſteen waar tegen een Osſenkop gezien word; door *M. de Bye.*

19. Een dito, met ſchaapen; door *denzelven*, zestien ſtuks.

20. Een dito, met beeren; door *denzelven*, zestien ſtuks.

21. Een Landſchap, waarin een Man die een paard ſlaat; door *denzelven.*

22. Een bergächtig Landſchap, met een rivier; naar *Potter.*

23. Een Landſchap, met een ſtaande koe, leggende ſchaapen en een rustende Herder; door *A. van den Velde.*

N. N. 43

24. Een Landſchap: op den voorgrond een Man te paard gezeten; verder een Man met een ſtok, een muilezel, os en een herder; door *denzelven*, zeer raar.

25. Een dito: op den voorgrond een ſtaande Man, ſprekende tegen een Vrouw, met een mand aan haar arm, en naast haar een hond; door *denzelven*, mede zeer zeldzaam.

26. Een dito: op den voorgrond rustende Jagers, by een ruïne en fontein; door *denzelven*, raar.

27. Een dito met Ruïnen, waarby een Herberg en eenige reizigers; door *denzelven*, raar.

28. Tien ſtuks met diverſche Beesten; op den Tytel een Jonge, blazende op een hooren, ſtaande by een bul; door *denzelven*, vóór het adres.

29. Het zelfde werk, nog eens; door *denzelven*.

30. Zes ſtuks, met verſchillend ſtaand, grazend en rustend Vee; door *denzelven*.

31. Agt ſtuks, door en naar *denzelven*.

32. Zes ſtuks, met Osſen en Koeijen; door *Thier*.

OMSLAG N°. 44.

Waarin eigen geëtste Prenten; door DU JARDIN, WOUWERMAN, STOOP *en anderen.*

N. N°. 44

1. Het fraaije eigen geëtste Werk van *K. du Jardin*, verbeeldende Landſchappen, Osſen, Koeijen, Schaapen, Varkens en andere Voorwerpen, vyf-en-vyftig ſtuks, eerſte drukken, waarönder twee die dubbeld zyn, en het Pourtrait van den Dichter *Vos*; deeze laatſte en de Tytel zyn proefdruk.

2. Een Paard, ſtaande by een boom, waar aan zyn toom is vastgemaakt; door *Ph. Wouwerman*, zeer raar.

3. Vier, met Paarden, Campementen &c.; naar *denzelven*.

4. Het Werk van *D. Stoop*, verbeeldende diverſche Paarden, twaalf ſtuks, eerſte drukken, met het adres van *Clement de Jongh*.

5. Vyf ſtuks, door *J. Marſe den Jongen*, zynde Batailles, een Campement, en een leggend Paard.

6. Zes ſtuks, Ruitergevechten; door *W. van Landen*.

OMSLAG N°. 45.

Vervattende eigen geëtste Prenten; door DE LAAR, DE VLIEGER, LE DUCQ, WEENNIX, *en anderen.*

N. N. 45

1. Het Pourtrait van P. de Laar, tweemaal; door *van den Berg*, en een ander.

2. Het werk van *P. de Laar*, zelf geëtst met Paarden, Koeijen en andere voorwerpen; twaalf ſtuks, met den Tytel.

3. Zes ſtuks met Paarden; door *denzelven.*

4. Een Landſchap met Beesten, verder een Herderin, met een juk op haar ſchouders; naar *denzelven.*

5. Een Italiaansch geſtoffeerd Landſchap; en een ander dito, waarin een ſpinnende Vrouw en drie andere beelden; door *denzelven.*

6. Een zittende Herder en Herderin, elkander lief koozende, in een rots; naar *denzelven.*

7. Het Hoefſmitje; naar *denzelven*, door *C. Visſcher.*

8. Een Tafel, waarop een koffer, twee boeken, een lamp, roemer &c.; door *Matham.*

9. Agt ſtuks met diverſche Beesten en Vogels; door *S. de Vlieger.*

10. Vier ſtuks geſtoffeerde Landſchappen; door *denzelven.*

11. Een Strandgezigt, met visſchers; door *denzelven.*

N. N.º 45

12. Een Dorpgezigt, met een postwagen en een land- en watergezigt, met een beladen pontichuit; door *denzelven.*

13. Christus slaapende in het scheepje, wordende door zyn Discipelen ontwaakt; naar *denzelven*, door *J. Ossenbeeck*, raar.

14. Een Zeestrand, een plysterplaats en twee wintergezigten; door *P. Bout*, vier stuks.

15. Agt stuks met Honden; door *J. Fyt.*

16. Agt stuks met Honden; door *J. le Ducq.*

17. Een staande en een slaapende Hond, in één plaat; door *denzelven*, raar.

18. Een Man zittende, en houdende zyn hand op een hond, die naast hem staat; door *G. B. Weennix*, raar.

19. Een staande Os, van achteren te zien; door *denzelven.*

20. Een Man te paard, een Vrouw met een Kind op een ezel, en een rencontre of bataille; door *denzelven*, twee stuks.

21. Drie stuks met Honden; door *denzelven.*

22. Een Italiaansch Landschap, met gebouwen, en waar een paard beslagen word; naar *denzelven*, door *G. Hoet.*

23. Zes stuks met Paarden; door *J. van Aken.*

24. Een Landschap, met gebergten en een rivier; door *denzelven*, eerste en tweede druk.

N. N°. 45

25. Twee Landschappen, gestoffeerd met karren en een herberg, waarvoor een boerenwagen en reizigers plysteren; door *Bleker*, drie stuks.

26. Een Landschap, waarin een koe gemolken word, een dito met een speelenden Herder, en een Bybelsche historie; door *denzelven*, drie stuks.

27. Twee Landschappen, met beesten; door *denzelven.*

28. Vier stuks, dieren Jagten; door *G. Peeters.*

29. Drie stuks met Beesten; door *J. den Uyl.*

30. Een Italiaansch Landschap, met een slaapenden Herder; door *J. H. Roos.*

31. Drie stuks diversch.

OMSLAG N°. 46.

Inhoudende eigen geëtste en andere Landschappen, door RUISDAAL, NAUWINX, HACKAERT, BREENBERG *en anderen.*

N N°. 46

1. Vier stuks gestoffeerde boschächtige Landschappen; door *J. Ruisdaal*; waar onder het boschgezigt, met den omgevallen boom; raar.

2. Een dito, met geboomte, en een ander met een koorenäkker; door *denzelven*, twee stuks.

3. Amstelgezigtjes; door *A. Bloteling*, naar *denzelven.*

4. Twee diversche gezigten van de Begraafplaats der Jooden, buiten Amsterdam, door en naar *denzelven.*

N. 5

N. No. 46

5. Agt ſtuks boſch- en bergächtige Landſchappen; door *A. Nauwinx.*

6. Agt andere dito; door *denzelven.*

7. Zes fraai geſtoffeerde Landſchappen; door *J. Hackaert*, *C. de Jonghe* Excud.

8. Verſcheidene vervallen Gebouwen, zo binnen als buiten Rome; door *Barth Breenberg*, twee-en-twintig ſtuks.

9. Twaalf ſtuks diverſche Landſchappen, Ruïnen en anderen; door *denzelven*; waarby de Back Beer, raar.

10. Zes ſtuks Landſchappen, met ruïnen; door *C. Poelenburg* en *Bronkhorst.*

11. Zes dito met ruïnen, binnen en buiten Rome; naar *J. Asſelyn*, door *Perelle.*

12. Zes andere dito dito.

13. Zes andere dito dito.

14. Zes andere dito, wat groter; door *Perelle.*

15. Twaalf ſtuks fraaije arcadiſche en andere geſtoffeerde Landſchappen; door *A. Meyeringh.*

OMSLAG N°. 47.

Inhoudende eigen geëtste Prenten; door BOTH, ZWANEVELDT, T. WYCK, *en anderen.*

N. N°. 47

1. Het eigen geëtste Werk van *Thomas Wyck*, verbeeldende Zeehavens, Romeinſche Gebouwen en andere voorwerpen; twintig ſtuks.

2. Het Werk van *J. Both*, beſtaande uit zes Landſchappen in de breedte en vier dito in de hoogte; deeze laatſten met 't adres van *Matham.*

3. De vier van dito, in de hoogte; vóór 't adres van *Matham.*

4. Twee van de Landſchappen in de breedte, eerſte drukken.

5. Vier Landſchappen; naar *denzelven*, door *J. Lutma.*

6. Vier dito; door *B. J. Wolf.*

7. Vier Landſchappen, geſtoffeerd met Heilige Voorwerpen; door *H. van Zwaneveldt.*

8. Een dito, geſtoffeerd met de hiſtorie van Bileäm; door *denzelven.*

9. De Levensgevallen van Adonis; door *denzelven*, zes ſtuks.

10. Vier geſtoffeerde bosch- en bergächtige Landſchappen; door *denzelven.*

11. Twaalf ſtuks Italiaanſche Landſchappen, met gebouwen, ruïnen &c.; door *denzelven.*

N No. 47

12. Vier dito, geſtoffeerd met Bybelſche Hiſtoriën; door *denzelven.*

13. Vier ſtuks diverſche geſtoffeerde Italiaanſche Landſchappen; door *denzelven.*

14. Twee dito, met de Hiſtorie van Mercuur en Argus; door *denzelven.*

15. Diverſche Gezigten binnen en buiten Rome; door *denzelven*, dertien ſtuks, met den Tytel.

16. Dertien ſtuks andere dito; door *denzelven.*

17. Vier-en-twintig ſtuks kleine geſtoffeerde Landſchapjes; door *denzelven.*

18. Vier dito, grooter; door *denzelven.*

19. Vier ſtuks andere dito; door *denzelven.*

20. Vier andere dito; door *denzelven.*

21. Zes dito; door *denzelven.*

22. Zeven ſtuks diversch; door *denzelven.*

23. Een Landſchap; door *denzelven.*

24. Een Landſchap, en een Gezigt binnen Rome; door *C. Lorraine.*

OMSLAG N°. 48.

Inhoudende eigen geëtste Landſchappen; door ZAFTLEVEN, VERBOOM, ROGMAN, *en anderen.*

N N°. 48

1. Het pourtrait van Zaftleven; door *J. van Bronkhorst*, en eens door *hemzelven.*

2. De vier Getyden; door *H. Zaftleven.*

3. Vier geſtoffeerde Landſchappen; naar *denzelven*, door *A. van Aken*, *C. de Jonghe*, Excud.

4. De Witte Vrouwen Poort; door *H. Zaftleven.*

5. Een Landſchap, met de opgaande zon; door *denzelven.*

6. Twee Boschgezigten; door *denzelven.*

7. Drie Landſchappen; door *denzelven.*

8. Twaalf ſtuks Dorpgezigtjes; door *J. Almeloveen*, naar *denzelven.*

9. Vier ſtuks Rhyngezigten; door en naar *denzelven.*

10. Vier andere dito; door *denzelven.*

11. Vier andere dito; door *denzelven.*

12. Twaalf ſtuks, diversch; door *J. Almeloveen.*

13. J. van Goijen; door *C. de Moor.*

N. No. 48

14. Agt ftuks Landfchappen; naar *van Goijen*, door *J. Gronsvelt.*

15. Twaalf ftuks, Dorpgezigten en Landfchappen; door *J. Visfcher*, naar *J. van Goijen.*

16. Zes Landfchappen; door *J. Gronsvelt*, naar *A. Verboom.*

17. Verfcheidene Gezigten, in het Haagfche bosch, naar het leven geteekend; door *R. Rogman.*

18. Agt ftuks Gezigten, naar het leven; door *denzelven.*

19. Veertien ftuks Landfchappen en Gezigten, naar het leven; door *denzelven.*

20. Zes Gezigten, naar het leven; naar *denzelven.*

21. Agt ftuks bergächtige Landfchappen; door *denzelven.*

22. Een fraai Landfchap; benevens den overdruk.

23. Ruïnes van Brusfel; door *R. van Orley* en *A. Coppens*, twaalf ftuks.

24. Zes ftuks Neerlandfche Gezigten; door *S. Fokke*, naar den *ftommen van Kampen.*

25. Dezelven, nog eens.

26. Dezelven, nog eens; etsdruk, met 't Pourtrait.

27. Drie ftuks, door *B. H. Thier.*

OMSLAG No. 49.

Waarin eigen geëtste Prenten; door BAKHUYSEN, ZEEMAN, SILO *en anderen.*

N. No. 49

1. De Yſtroom en Zeegezigten; geteekend en geëtst door *L. Bakhuyſen*, twaalf ſtuks, met den Tytel en zyn Pourtrait, in zwarte kunst.

2. Het pourtrait van L. Bakhuyſen; door *hem zelven* geëtst, zeldzaam.

3. Een woelende Zee, met verſcheidene ſchepen, in 't verſchiet een hoog bergachtig ſtrand; door *denzelven.*

4. Een Landſchap: op den voorgrond een Vrouw met een mand op 't hoofd; door *denzelven.*

5. Een Ygezigt, met ſchepen; naar *denzelven*, door *C. Ploos van Amſtel*, als met O. I. Inkt gewasſchen, tweemaal, met verandering.

6. Twee ſtuks gezigten van Amſterdam en Rotterdam; door *C. Sibelius*, naar *denzelven.*

7. De twee Blockhuizen, op den Amſtel, buiten Amſterdam; door *R. Zeeman.*

8. Afbeelding der Stads Poorten van Amſterdam, en de Stads Herberg; door *denzelven*, agt ſtuks.

9. Verſcheidene Watergezigten met Schepen: de Tytel verbeeld een Scheeps Timmerwerf, twaalf ſtuks; door *denzelven.*

10. Nieuwe Scheeps Batailiën; door *denzelven*, agt ſtuks.

N. 11

N. N°. 49

11. Verscheidene Schepen en gezigten van Amsterdam; door *denzelven*; drie deelen, ieder van twaalf stuks compleet

12. Quelque Navires; door *denzelven*, agt stuks, met 't adres van *J. van Merlen.*

13. Quelque Ports de Mer, en verscheidene Binnenwaters, 2 deelen, ieder agt stuks; door *denzelven.*

14. Diversche Embarquements; door *denzelven*, twaalf stuks.

15. Verscheidene gezigten binnen Amsterdam; door *denzelven*, agt stuks.

16. Agt stuks gezigten binnen en buiten Parys; door *denzelven.*

17. De vier Elementen en drie anderen; door *denzelven*; te zaamen twaalf stuks.

18. Verscheidene Zeegezigten met schepen; door *A. Silo*, benevens zyn pourtrait tweemaal, te zaamen dertien stuks.

19. Vier stuks Zeehavens; naar *J. Lingelbach*, door *A. Zeelvelt.*

20. Verscheidene Stranden en Watergezigten; door *J. Persèlles*, zestien stuks.

OMSLAG N°. 50.

Inhoudende fraaije Landschappen; alle door
A. WATERLOO.

N. N°. 50

1. Zes stuks Landschappen, in de breedte; door *A. Waterloo.*

2. Zes dito dito; door *denzelven*, in de hoogte.

3. Zes dito dito; in de hoogte.

*3. Zes dito dito, met Bybelsche Historiën, dito.

4. Zes dito dito, in de breedte.

5. Zes dito dito, in dito.

6. Zes dito dito, in dito.

7. Elf dito dito, in dito.

8. Twaalf dito dito.

9. Twaalf dito dito.

10. Zes stuks diversch.

11. Agt dito dito.

12. Zes dito dito.

OMSLAG N°. 51.

Verryttende diversche Landschappen; door C. J. VISSCHER, E. VAN DEN VELDE *en anderen.*

N. N°. 51

1. Vyf ſtuks Bybelſche Ordonnantiën; door *M. van Uytenbrouck*; benevens zyn pourtrait.

2. Agt ſtuks met andere dito Ordonnantiën; door *Klaas Moeyart.*

3. Mercuur en Argus, tweemaal diversch, en een Landſchap; door *denzelven*, 3 ſtuks.

4. Twaalf ſtuks gezigten naar 't leeven; door *E. van den Velde.*

5. Zes geſtoffeerde Landſchappen; door *denzelven.*

6. Zes andere dito; door *denzelven.*

7. Zes andere dito; door *denzelven.*

8. Zeeventien andere dito; door *denzelven.*

9. De groote twaalf Maanden; door *J. van Velde.*

10. De Rechtspleging aan J. van Oldenbarneveld, in 's Hage; door *C. J. Visſcher.*

11. Twaalf ſtuks gezigten buiten Haarlem; door *denzelven.*

12. Twaalf andere dito; naar *Breughel*, door *denzelven.*

13. Tien ſtuks Landſchappen; door *W. Buytenwech.*

14. Een geſtoffeerd Landſchapje; door *E. van den Velde.*

N. N°. 51

15. Ruïne en gezigten binnen en buiten Rome; door *G. van Nieulant*, twintig ſtuks.

16. Dertig ſtuks diverſche Landſchappen en gezigten; naar *P. Bril.*

17. Zes ſtuks met Schepen; door *van Wieringen.*

18. Zes dito, Brabandſche gezigten en landſchappen; naar *Breughel*, door *E. Sadeler.*

19. Zes dito, geſtoffeerde Landſchappen en Boschgezigten; naar *P. Bril* en *R. Savery.*

20. De Wanhebbelyke Liefde; naar *P. Stephani*; en een Landſchap.

OMSLAG N°. 52.

Inhoudende diverſche Landſchappen; door A. MEYERING, A. GENOELS *en andere Meesters.*

N. N. 52

1. Diverſche geſtoffeerde Landſchappen; door *A. Meyering*, zestien ſtuks.

2. Vyf-en-twintig dito; door *A Genoels.*

3. Elf dito dito; door *denzelven.*

4. Vyf dito dito; door *denzelven.*

5. Veertien ſtuks diversch.

6. Diverſche dito; door *L. F. du Bourg.*

7. Gezigt van de heerlykheid Heemſteede, boven Utrecht.

O M-

OMSLAG N°. 53.

Het eigen geëtste Werk van ADRIAEN VAN OSTADE, *geheel compleet, behalven veele zeldzaame Prenten met verändering en byprenten.*

De Prenten, die hier met veränderingen voorkomen, en van de ordinaire verschillen, bestaan uit de volgenden.

N°. 53

Het Pourtrait van *A. van Ostade*, met den hoed; proefdruk.

Het zelfde, zonder den hoed.

De Schilder, met de hooge muts; letterdruk.

Dezelfde, met dito; proefdruk.

Dezelfde, met dito; vroeger proefdruk.

Het groote Binnenhuis; proef- en overdruk.

Het kleine Binnenhuis; Proefdruk.

De Rederykers, zonder kan en lepel; eerste proefdr.

De Boer en Boerin over de onderdeur; proefdruk.

De Schoenlapper; eerste druk.

De Kwakzalver, zonder de kinderen.

Dezelfde met de kinderen; vroege druk.

De Vioolspeler en zingende Boer en Boerin; zonder de planken-vloer.

No. 53

Dezelfden, met den geheelen witten voor- en achtergrond.

Een boeren Buitenhuis, by een vioolspeeler en gezelschap, onder het geboomte, voor een herberg; minder bewerkt.

Het Gebed voor den maaltyd, met den huisman zonder calot op het hoofd.

De kleine boeren Kermis; minder bewerkt.

De Varkenslager; rond formaat, eerste etsdruk.

De Boer, met den mantel om, by eene vrouw, rugwaarts te zien, houdende een mand aan den arm; zonder de arseeringen op het wambuis van den boer.

Het Gezelschap van de drie Boeren, waarvan één in de ledige kan kykt; geheel verschillende van de gewoonlyke, zynde de beelden allen met mutsen gedekt.

Het spinnend Vrouwtje op den beneden-drempel van de stoep gezeten, waar de voorste kip meer braam heeft, en in de kip, by het hok, geene arseeringen op het lyf gezien worden.

De boeren Herberg, zynde een Binnenhuisje, waarin, op den voorgrond, een bukkend vrouwtje by een' staanden boer; vroege druk.

De Brillekramer; vroege druk.

Het borststuk van een oud Man; driemaal.

Het borststuk van den lagchenden Boer; driemaal.

Hierby zyn nog eenige der opgenoemde, en anderen dubbel.

Als

N°. 53

Als ook nog zeven-en-twintig ſtuks verſchillende Byprenten, door diverſche, naar en in de manier van *A. van Oſtade*; makende te zamen een getal van honderd-twee-en-twintig ſtuks, waaronder twee pourtraiten; al het welke in één koop zal verkocht worden.

OMSLAG N°. 54.

Inhoudende eigen geëtste en andere Prenten; door en naar BEGA, DUSART, BROUWER *en anderen.*

N. N. 54

1. Het eigen geëtste Werk, van *C. Bega*, beſtaande in boeren Gezelſchappen en andere voorwerpen, vyf-en-dertig ſtuks, waar onder met veranderingen.

2. Het eigen geëtste Werk, van *C. Duſart*, beſtaande in diverſche boerſche Voorwerpen, Binnenhuizen, Gezelſchappen en andere Ordonnantiën, twee-en-twintig ſtuks, waar onder met veranderingen en overdrukken.

3. Negen ſtuks, diverſche uit het voorgaande Werk; door *denzelven*.

4. De vyf Zinnen; naar *denzelven*, door *M. Pool*, vyf ſtuks.

5. Vrolyke Boeren, voor een buitenhuis; door *C. Duſart*, Zwarte kunst.

6. De Maanden van het Jaar; door *denzelven*, elf ſtuks.

7. De Lotery van Grootenbroek en een andere; door *denzelven*.

N. No. 54

8. De boeren Barbier, en een leezende Boer; door *C. Dusart.*

9. De Boer met de pyp, en de Boerin met het borrelflesje; door *denzelven.*

10. Een liefkozende Boer en Boerin, en een binnenhuis; door *denzelven.*

11. Een Boerin met een Kind aan de borst, en twee andere; door *denzelven.*

12. Communia Gaudia, en vrolyke Tryn; door *denzelven.*

13. De Vreede maakt my gaande, proef- en letterdruk; door *denzelven.*

14. De vrolyke Matroos, Arlequin en twee anderen; vier ſtuks, proefdrukken; door *denzelven.*

15. De vrolyke Tamboer en twee anderen; door *denzelven.*

16. De drinkende Munnik en vier anderen; door *denzelven.*

17. Twintig ſtuks boeren Gezelſchappen; enz. door *J. Dasſonville.*

18. Zes ſtuks dito; door en naar *D. Teniers.*

19. De boeren Chirurgyn, en een ſlaapende Boer; naar *A. Brouwer.*

20. Vyf ſtuks, diverſch; naar *denzelven*, en de Jonge met de rommelpot; naar *C. Zachtleven.*

N. N°. 54

21. De vier Getyden, de Brilleman, de zes Ambachten en anderen; door *A. Sorgh*, naar *M. Sorgh*, veertien ſtuks.

22. De vyf Zinnen; door *A. Both*, vyf ſtuks.

23. Een boeren Gezelſchap; door *denzelven*, een door *J. C. Droogſloot*, een door *P. Nolpe* en twee anderen.

24. Vier ſtuks Landſchappen; door *G. van Scheyndel* en een ander; door *M. Lasne.*

25. Vyf-en-negentig ſtuks: Binnenhuizen, Boeren en Boerinnen, Kinderen en diverſche Studiën; door *P. de Mare*, *de Worm*, en *C. Chalon.*

KUNSTBOEK N°. 55.

Inhoudende diverſche Zwarte Kunstprenten; door G. VALCK, A. BLOTELING, VAILLANT, J. GOLE, J. STOLKER, *en andere Nederlandſche Meesters, die volgens Nommers verkocht zullen worden, van* N°. 1. *tot* N°. 78.

OMSLAG N°. 56.

Inhoudende de capitaale Franſche Zeehavens; naar J. VERNET, *door* J. B. LE BAS, *beſtaande in zestien ſtuks.*

OMSLAG N°. 57.

Inhoudende capitaale antique en moderne Afbeeldingen van Gebouwen en Stadgezigten.

N. N. 57.

1. Veertien ſtuks capitaale fraaije afbeeldingen, van Overblyfſels en Ruïne te Rome, als prachtige Tempels, Gedenkteekenen en andere Gebouwen, ryk geſtoffeert met beeldjes en verder bywerk; naar *C. Clerisſeau*, door *D. Canego*, te Rome.

2. Afbeeldingen van dito Voorwerpen te Rome, met verſchillende ſtoffagie, naar *G. P. Pannini*, door *J. S. Muller*, beſtaande in 4 ſtuks.

3. Twee ſtuks Gezigten in Engeland, verbeeldende *Coventgarde*, *Piazza*; en the *Horſe-guards*; naar *Sandbey* en *Rooker*, door *E. Rooker*.

4. Twee dito dito te dito, *Charing Croſs* en *St. Dunſtansfleet-ſtreet*; door *T. Malton*, in de manier als Teekeningen.

5. Vue de la Porte St. Bernard, pries venant de l'Hopital; naar *Machy*, door *C. Descourtis*, als met couleuren geteekend.

OMSLAG N°. 58.

Inhoudende een uitmuntende verzameling van Prenten; alle door en naar ALBERT DURER.

N. N°. 58

1. Een Tytel voor de werken van A. Durer, verbeeldende den ingang van een Gebouw, met de afbeeldingen van A. Durer en zyn Vader; door *L. Kilian*.

N. 2

N. | No. 58

2. Het Pourtrait van A. Durer, driemaal diversch; door *J. Wierix* en andere.

3. Het zelfde, anders; door *L. Kilian.*

4. dito dito; door *Edelink.*

5. dito dito, tweemaal; door *A. Stock* en een ander.

6. A. Durer, Vader en Zoon; door *W. Hollar*, twee ftuks.

7. D. Erasmus; door *A. Durer.*

8. B. Perkeymer en P. Mentem; twee ftuks.

9. Albertus, Cardinal; tweemaal diversch.

10. Fredr., Hertog van Saxen, en het Wapen van A. Durer.

11. St. Christoffel; tweemaal diversch.

12. Vyf ftuks Apostelen.

13. Maria met 't Kind Jefus; vyf ftuks, diversch.

14. St. Antonius, Maria met 't Kind Jefus en een ander, te zamen vier ftuks.

15. Turken by een ftuk Kanon, en de Schaaking van Proferpina; twee ftuks.

16. Christus in 't Hof Getzémanée, een vliegend Engel, Maria in een glorie, en drie anderen; te zamen 6 ftuks.

17. St. Hieronymus in zyn Kamer.

N. N°. 58

18. Melencolia, zynde een Zinnebeeld.

19. Maria met 't kind Jesus, benevens de Copy; Maria in een glorie en twee anderen; vyf stuks.

20. Een Ridder te paard, verzeld van den Dood en Duivel.

21. St. Hieronymus in de Woestyn; en nog eens in een Gebouw.

22. Engelen met de Doek van Veronica, en Maria met 't kind Jesus.

23. Maria, met een peer in haar Hand, en een Ecce Homo; benevens de Copyën.

24. De kleine Passie; zestien stuks, met den Tytel.

25. Een geharnast Man, staande by een Paard, en een ander dito daar by gaande; twee stuks.

26. Christus aan het Kruis, Maria met het kind Jesus in een glorie en St. Joris te paard; drie stuks.

27. De geboorte van Christus en vyf andere diversche Ordonnantiën.

28. Adam en Eva by den Boom, benevens een onäfgemaakten druk en de Copy; drie stuks.

29. Het Wapen met het Doodshoofd en Maria met het kind Jesus aan haar Borst; twee stuks.

30. Vier naakte Vrouwen, aan den ingang der Helle.

31. De groote St. Hubert.

32. De Pandora.

N. No. 58

33. Het Wapen met den Haan.

34. De Boogſchieter, St. Marcus en twee anderen; vier ſtuks.

35. Een ſlaapende Vrek, zinnebeeldig verbeeld.

36. St. Joris, de Vaandrager en Christus aan den voet van 't Kruis; drie ſtuks.

37. Een Turk met zyn Vrouw en Kind, en drie ſtaande Boeren; twee ſtuks.

38. St. Sebastiaan, tweemaal diversch, en Maria met Eliſabeth; 3 ſtuks.

39. Een Vrouw te paard, waarby een Krygsman, en een man te paard; twee ſtuks.

40. Een Sater met een Vrouw, die door een Man en Vrouw gedreigd worden, terwyl Cupido weg vlugt.

41. Een Vrouw wordende door een Zeemonster geſchaakt.

42. Een Man en Vrouw in een Landſchap, in 't verſchiet ziet men de Dood.

43. De dikke Kok met zyn Meisje, en een gaande Man en Vrouw; twee ſtuks.

44. Het Fortuin, en het dubbeld Varken; 2 ſtuks.

45. Verſcheidene Krygslieden, waar by een Turk te paard.

46. Een oud Man, zittende by een jonge Vrouw, in een landſchap.

N. N°. 58

47. Maria, met het kind Jesus op haar schoot; op den voorgrond een zittend Aapje.

48. Maria, met het kind Jesus, op hare armen, ter zyde ziet men Joseph slaapende.

49 De verloren Zoon, hoedende de Varkens.

50. De groote St. Hieronymus, Penitentie doende.

51. Een Vrouw met een Kind aan haar Borst, zittende tegens een rots.

52. Maria, met het kind Jesus, staande op de halve Maan.

53. Een stervende Vrouw, waarby eenige omstanders.

54. Een heilige Familie, twee maal; meer en minder opgemaakt.

55. Een Christus aan het Kruis, zynde een enkelde omtrek.

56. Een Wildeman, die een Vrouw tracht te overweldigen.

57. De Graflegging van Christus.

58. Zes stuks, Historiën van de Passie.

59. Maria, met het kind Jesus, door een Engel gekroond.

60. Dezelve, door twee Engelen gekroond, benevens de copy in rond formaat.

61. Een met Honden, en een ander; twee stuks.

N. N°. 58

62. Een Ecce Homo.

63. Een gaande Man, waarby een vreemd Spookfel.

64. Maria, met het kind Jefus op haar fchoot, waarby St. Catharina.

De volgende zyn naar A. Durer.

65. Een zittende Marïa, met een doode Christus op haar fchoot; door *H. Goltzius.*

66. Alb. Balbionas; door *E. Sadeler.*

67. Maria, met het kind Jefus op haar fchoot, in 't verfchiet de bekendmaking aan de Herders; door *denzelven*, proef en letterdruk.

68. De Kruisdraging; door *denzelven*, en de Graflegging van Christus.

69. Twee Engelen Hoofden, twee ftuks; door *denzelven.*

70. Een oud mans Hoofd; door *denzelven*, proef en letterdruk.

71. Een Ecce Homo; door *H. David*, en drie ftuks diversch; door *W. Hollar.*

72. Alethea Talbot, en een biddende Vrouw; door *denzelven.*

73. Een Leeuw, door *P. Picart*, een Mol, door *W. Hollar* en een ander.

74. Twee Leeuwen en twee Harten; door *W. Hollar.*

N. N°. 58

75. Christus by het Kruis ſtaande, Judith met het hoofd van Holophernus, en een Studiëblaadje; door *H. S. Behan.*

76. De groote Kruiſiging; door *J. Matham.*

NB. Deeze uitmuntende verzameling van Prenten, alle zeer ſchoon van Druk en Conditie, zullen in één Koop geveild worden, behoudens het recht om dezelven volgens de Nommers te verkoopen, zo daar niet genoeg voor wierd geboden.

OMSLAG N°. 59.

Vervattende zeer fraaije Prenten, alle in Houtſneden; door ALBERT DURER, *waar onder de kleine Pasſie, zeven-en-dertig ſtuks met den Tytel; het leven van Maria, vier-en-twintig ſtuks, de onthoofding van Joannes, St. Christoffel, de groote Rhenosceros en anderen, die in één koop of volgens Nommers verkocht zullen worden, van* N°. 1 *tot* N°. 12.

OMSLAG N°. 60.

Bevattende het fraaije Werk van LUCAS VAN LEYDEN, *beſtaande in verſcheidene Bybelſche, Hiſtoriſche en andere Ordonnantiën, afbeeldingen van Heiligen, Zinnebeelden, Lofwerken, Pourtraiten enz. waar onder uitmunten: de ronde Pasſie, met de randen, negen ſtuks; de kleine Pasſie, vyftien ſtuks; de groote en kleine Hagar; het leven van Adam, zes ſtuks; de hiſtorie van Joſeph, vyf ſtuks; Christus met de Apostelen, veertien ſtuks,* de

N°. 60

de vier Evangelisten, de Magdalena Dans, St. Anthonius, St. Hieronymus en andere Heiligen, de verloren Zoon, de deugden, de Mahomet, de David, het Melkmeisje met de Koeijen, het Uilenspiegeltje en de Copy, het Pourtrait van Keizer Maximiliaan en L. van Leyden, en anderen Prenten; door en naar hemzelven, te samen ruim 190 *stuks, die volgens hunnen Nommers zullen verkocht worden, van* N°. 1 *tot* N°. 45.

OMSLAG N°. 61.

Inhoudende een zeer fraaije en capitaale verzameling van Prenten, alle door H. ALDEGRAAF, *waarin men onder anderen vind de Pourtraiten van Willem, Hertog van Gulik en Cleef, M. Lutherus, J. van Leyden en Knipperdollinck, de daden van Hercules, de Doodendans, het leven van Adam en dat van Loth, de gevallen van Absalon, de Susanna, de vier Evangelisten, de Dragten, en verscheidene anderen Bybelsche en Historische Ordonnantiën, die volgens Nommers zullen verkocht worden, van* N°. 1 *tot* N°. 38.

OMSLAG N°. 62.

Inhoudende een extra fraaije en uitmuntende verzameling van Prenten; door GEORGE PENZ; *ruim honderd stuks, zeer schoon van druk en conditie, alle proper gemonteerd en ingehangen, bestaande uit Historische, Bybelsche, en Zinnebeeldige Ordonnantiën, eenige Lofwerken en Comportementen, als mede het Pourtrait van Johan. Fred. Hertog, van Saxen, en dat van G. Penz, met zyn Huisvrouw &c., die volgens Nommers verkocht zullen worden, van* N°. 1 *tot* N°. 25.

M OM-

OMSLAG N°. 63

Inhoudende verſcheiden Prenten; door J. VAN MECKEN, M. SCHOON, M. WOLGEMUTH, *en andere extra oude Duitſche en Nederlandſche Meesters.*

N. N°. 63

1. De Kruifiging van Christus, tusſchen de twee Moordenaars; door *Ancker van Zwol.*

2. Een zingende Vrouw by een Man, met de guitar; door *Israël van Mecken.*

3. Petrus en Paulus; door *denzelven.*

4. Een batailje tegen de Saraceenen, waarby de apostel Jacobus zig vertoont; door *Marten Schoon.*

5. De Kruisdraging, en Christus aan het Kruis; door *denzelven.*

6. Twaalf ſtuks van het lyden Christi; door *denzelven.*

7. Een zittende Man en Vrouw, in een Landſchap; door *M. Zagel*, en een lezende Apostel; door *F. van Boekhold.*

8. De Dooping van den Moorman; door *Ald. Claasze*, en Orpheus; door een ander oud meester.

9. De geboorte van Christus; door *L. C. Kok*, en de Graflegging; door *Lamb. Swavius.*

10. Vyf ſtuks diversch, op één blad, waar onder twee met Doodshoofden; door *M. Wolgemuth.*

N. N. 63

11. St. Sebastiaan; tweemaal diversch en twee anderen; door *denzelven.*

12. Apollo en een andere Ordonnantie; door *Israël Martin.*

13. St. Lucas, de roeping van Petrus, en een andere heilige Ordonnantië; door *D. van der Starre*, drie ftuks.

14. Christus aan het Kruis, St. Hieronymus; een heilige Famielie, en zes andere op één blad; door *A. Altorf.*

15. Den Apostel Bartholomeus; door *L. Cranach*, en een zittende Bacchus.

16. Een ftaande Krygsheld; door *H. Vogter*; de geboorte van Christus, en een ander; door een oud meester, drie ftuks.

17. Christus aan het Kruis; door *Johannes Brosame*, en St. Joris te paard; door een ander, twee ftuks.

18. Een Graftombe; door *David Joris*, en een Ordonnantie, twee ftuks.

19. Vier-en-twintig ftuks, diversch; door *H. van Spanjen*, *H. Sibalt Behan*, en anderen.

20. Twee ftuks zinnebeeldige Ordonnantiën; door *Baccio Baldini.*

21. Een Vrouw in een Landfchap, wordende van een flang geftoken; door *Aug. Hirschfogel*, en twee anderen.

N. N. 63

22. De blinde Elimas, en een martelifatie; door een oud meester.

23. De Prediking; door *Karolus*, en een ander oud prentje.

24. Het fterfbed van Maria, en de graflegging van Christus; door *R. Sadeler.*

25 Hercules in de wieg de twee flangen doodende; door *A. Venetiaan*, en twee anderen.

26. Vyf ftuks met Kindertjes; naar *Raphaël*, door *Beatricetto.*

27. Vier ftuks zittende Vrouwen; door *F. H.*

28. Het Vrouwtje in overfpel, en twee anderen; door *D. Kopfer.*

29. Het leven van Maria, en de Pasfie; door *Albert Altorffer*, veertig ftuks.

30. Twee ftuks, in houtfnede; door *C. Anthoniszoon.*

31. Vyf ftuks, Zinnebeeldige ditó; door *A. Claaszen.*

32. Twee ftuks; door *L. Koster*, en drie door *H. Zegers.*

OMSLAG, N°. 64.

Inhoudende een capitaale verzameling van Prenten; door zeer oude Italiaansche, Hoogduitsche en Nederlandsche Meesters; als van DOM CAMPAGNOLA, VALLEGGIO, ISRAEL MARTIN, JERON *en* DAVID HOPFER, A. DURER, A. ALTORF, ALLARD CLAASZEN, TH. BERNARDUS, J. BINC, G. FRENTZEL, H. LAUTENSACK, N. WESTBRONNER, H. ALDEGRAAF, H. S. *en* B. BEHAN, K. VAN MANDER *en anderen, die volgens Nommers zullen verkocht worden, van* N°. 1. *tot* N°. 35.

OMSLAG N°. 65.

Vervattende extra oude Prenten, in hout en koopersnede; door Italiaansche, Hoogduitsche en Neêrlandsche Meesters; als, O. FIALETTI, V. SALIMBENI, A. CARRATS, L. VAN LEYDEN, H. J. BEHAN, J. SWELINCK, H. ZEGERS, A. SALMINCIO, L. CRANACH, A. ALTORF, H. SPRINGENKLE *en anderen, die volgens Nommers verkocht zullen worden, van* N°. 1. *tot* N°. 27.

OMSLAG N°. 66.

Inhoudende zeer fraaye en extra oude houtsnede Prenten, door A. DURER, WILLEM VAN OOSTZAANEN, CORNELIS ANTHONISZOON, JAN EWOUTSZOON, *en meer andere Neêrlandsche Meesters; waar onder de platte grond van Amsterdam, de Triomph van Maximiliaan enz. die volgens Nommers zullen verkocht worden, van* N°. 1. *tot* 16.

OMSLAG N°. 67.

Inhoudende fraaije Prenten; naar en door H. GOLTZIUS, C. VAN HAARLEM, M. DE VOS, LANGE PIER *en andere oude Nederlandsche Meesters.*

N. N°. 67

1. De vier Elementen, in 3 bladen; door *H. Goltzius.*

2. Susanna door de Ouden verrast; naar *C. van Haarlem*, door *J. Matham.*

3. Christus, in de gedaante van een Hovenier, by Maria; naar ... door *denzelven.*

4. Het Schildertje; naar *denzelven*, door *J. Saenredam*, J. Jansonius Excud.

5. Mars by Venus; naar *P. Isach*, door *denzelven.*

6. De heilige Familie, waar by St. Anna; naar *M. de Bois*, door *J. Matham.*

7. Christus draagt zyn Kruis; naar *F. Zuccharo*, door *Galleus.*

8. Susanna door de Ouden verrast; naar *M. de Vos.*

9. Een geestelyke zinryke Ordonnantie, proefdruk, en Agar en Ismaël; door *Muller.*

10. St. Catharina; naar *J. van den Velde*, door *W. Akersloot.*

11. Bacchus en Ariadne; en Jupiter en Semélé; naar *S. Cleef*, door *M. Pool*, 2 proefdrukken, 3 stuks.

12. Lucretia, zig doorsteekende.

N. 13

N. N°. 67

13. Negen ſtuks Engelen; naar *M. de Vos*, door *C. de Pas*, op drie bladen.

14. Drie ſtuks geestelyke Voorwerpen; door *H. Wiers.*

15. Een heilige Familie; naar *Stradanus*, door *J. Wierix.*

16. David in berouw; naar *M. de Vos.*

17. Twee ſtuks, Christus by Nicodemus, en Maria bezoekt Elizabeth; naar *denzelven.*

18. Een zinnebeeldige Tytel; naar *denzelven.*

19. Vier ſtuks, de Hiſtorie van den verloren Zoon; door *B. Boins* en *J. C. Viſcher.*

20. Soldaaten, moedwillig huishoudende by Landlieden; naar *A. Vinkebooms*, vier ſtuks.

21. Een Bedelaarſter met twee Kinderen; en een zittend Man, op de doedelzak ſpelende; twee ſtuks, op één blad.

22. Drie ſtuks, twee met Vrouwen die vruchten en groentens verkoopen, en een Keukenvertrek, daar eeten bereid word; naar *Lange Pier*, door *J. Matham.*

23. Een Kermisvreugd in een boeren Dorp, vol gewoel; naar *J. van den Velde.*

24. Agt ſtuks Marktgezigten, met koopwaaren en andere; ryk met beeldjes geſtoffeerd; door *denzelven*, op vier bladen.

25. Agt dito verſchillende Dragten; door *denzelven*, op vier bladen.

N. N. 67

26. Vier dito, Heeren en Dames; door *denzelven*, op twee bladen.

27. Een Binnenhuis, met Spelers, genaamd *verkeerde yver*; door *denzelven*.

28. Vier dito, afbeeldzels van Edellieden; door *W. B. W.* op twee bladen.

29. Een vrolyk muficeerend Gezelfchap; naar *denzelven*.

30. Moedwillige fpaanfche foldaaten, by huislieden in een Landfchap; naar *P. P. Rubbens*, door *F. van den Wyngaarden*.

31. De Vischvangst; naar *denzelven*, door *P. Soutman*.

32. Twee muficeerende Gezelfchappen; naar *Geraards*, door *J. Gronsvelt*.

33. Twee ftuks, een geftoffeerd Landfchap, en een Binnenhuis, met vrolyke Lieden; naar *Frankx*, door *J. Matham*.

34. Jupiter in de gedaante van een Zwaan, by Léda; naar *Pousfin*, door *Chatillon*.

35. De kleine Cagelot; naar *P. Molyn*, door *C. Kittensteyn*.

36. Komst van Koningin *Maria de Medicis* op 't Huis te Heemstede, 1638. proefdruk.

O M-

OMSLAG N°. 68.

Inhoudende fraaije Prenten; door en naar H. GOLTZIUS, B. SPRANGER, C. VAN HAARLEM, *en anderen.*

N. N°. 68

1. Het afbeeldzel van den Heiland; naar *H. Goltzius;* door *J. Matham*, en twee andere dito, op één blad.

2. Twee ſtuks zinnebeeldige, rond formaat; door *H. Goltzius.*

3. Heilige Familien en Fabelgeſchiedenisſen, zes ſtuks, op één blad.

4. Christus aan 't kruis, tusſchen de Moordenaaren, waarvan het beeld van St. Jan alleen gedeeltelyk afgemaakt, en vier ſtuks anderen diversch, op één blad.

5. Zes ſtuks, op twee blaaden, een Heilige Familie en vyf andere zinnebeeldigen; naar *denzelven*, door *J. Saenredam.*

6. De geboorte van Christus; gedeeltelyk opgemaakt, door *H. Goltzius.*

7. Dezelve, nog eens, waarin het Kindje, en verder bywerk geëtst is.

8. De doode Christus rust op den ſchoot van Maria; naar *A. Durer;* door *denzelven.*

9. De geboorte van Christus, waarby Maria en Joſeph; naar *B. Spranger*, door *P. de Jode.*

N. N. 68

10. De heilige Familie, in een landſchap, met een zinnebeeldigen Lyst; naar *denzelven.*

11. Christus verſchynt aan Maria als hovenier; naar *H. van Ache*, door *H. Sadeler.*

12. Een Vanitas, verbeeldende een kindje by een doodshoofd; naar *C. Swartz*, door *R. Sadeler.*

13. Maria met het Kindje, waarby St. Jan; ovaal formaat; door *F. G. Sadeler.*

14. Dezelve, anders van Ordonnantie; naar *C. van Haarlem*, door *J. Matham.*

15. Paris, Mercuur, Vénus, Juno en Pallas, in landſchappen, vier ſtuks; naar *M. Mierevelt*, door *W. Swanenburg.*

16. Vénus, zig kammende, en Cupido ſchiet met de boog; naar *B. Spranger*, door *E. Sadeler.*

17. De Schilderkunst, de Liefde en de Muſiek; naar *van Ache*, door *R. Sadeler.*

18. Mercuur, Vénus omhelzende; naar *B. Spranger*, door *P. de Jode.*

19. Een verliefde Grysäart, by een Vrouw aan het ledikant, Cupido breekt zyn pyl; door *G. van Broen*, en een Heer en Dame muſiceerende, twee ſtuks.

20. Het Pourtrait van K. van Mander van Molebeke, Kunstſchilder in Vlaanderen; naar *H. Goltzius*, door *J. Saenredam.*

N. 21

N. N°. 68

21. Het Pinxterfeest, in een Ornamentrand; naar *K. van Mander*, door *Dolendo.*

22. De vier Zondaaren; naar *denzelven*, door *J. de Gheyn.*

23. De twaalf Stammen Israëls; naar en door *denzelven*, op zes bladen.

24. De passie van Christus; naar en door *denzelven*, veertien stuks met den Tytel, op zeven bladen.

25. Zes stuks zinryke voorwerpen op de Liefde en het Huwelyk; naar *denzelven.*

26. Vier stuks dito voorwerpen; naar *denzelven.*

27. Vier stuks zinnebeeldige dito; door *denzelven.*

28. Het vreedzaam Paar; naar *J. de Gheyn.*

OMSLAG N°. 69.

Inhoudende verscheiden Copyën, naar de Prenten van REMBRANDT, *door Engelsche en Fransche Plaatsnyders in 't koper gebragt; bestaande, uit Bybelsche Historiën, Landschappen, mans Pourtraiten en andere Voorwerpen; die volgens hunne Nommers zullen verkocht worden, van* N°. 1. *tot* N°. 29.

OMSLAG No. 70.

Vervattende diverſche Pourtraiten, Hiſtoriſche en andere Ordonnantièn, Landſchappen, Studiën en andere Voorwerpen; alle naar REMBRANDT, *door diverſche Meesters; die volgens hunne Nommers zullen verkocht worden, van* No. 1. *tot* No. 22.

OMSLAG No. 71.

Inhoudende een extra fraaije en zeer groote verzameling van Prenten, alle door en naar den beroemden Kunstſchilder CORNELIS TROOST; *beſtaande in verſcheiden geestige en vrolyke Ordonnantiën van Tooneelen uit Bly- en Kluchtſpelen en andere onderwerpen, benevens eenige Pourtraiten enz. door hem zelven en anderen in 't koper gebragt; als, door* J. HOUBRAKEN, S. FOKKE, P. TANJÉ *en anderen; alle eerste drukken, waarby zeer veele proef- en etsdrukken; die volgens Nommers verkocht zullen worden, van* No. 1. *tot* No. 70.

FRAAYE
PRENTEN
EN
PRENTWERKEN,

IN DE MANIER VAN TEEKENING EN GECOULEURDE PRENTKUNST.

OMSLAG N°. 72.

Het capitaale fraaije Werk, in de manier van Teekeningen, vervaardigd door C. PLOOS VAN AMSTEL *Jac. Cornz. bestaande volgens uitgave in 46 stuks, benevens het geteekende Pourtrait van den Auteur; hier zyn bygevoegd een menigte afdrukken, met meerder en minder verändering, vergrootende dus het getal, met de daarby gevoegde Byprenten, zo in de manier als Teekeningen, als door anderen gegraveert; door en naar denzelven, tot circa 276 stuks, die in één koop verkocht zullen worden, zynde een verzameling eenig in zyn soort.*

KUNSTBOEK N°. 73.

Waarin vyftien stuks uit het voornoemde werk, zynde zindelyk ingehecht, met de daarby zynde meerder en minder bewerkt, zo van die van het uitgegeeven werk als van de Byprenten, bestaande te samen in 124 stuks, die in één koop zullen verkocht worden.

KUNST-

KUNSTBOEK N°. 74.

Inhoudende fraaije Prenten, in de manier van Teekeningen, zo ongecouleurde als gecouleurde, *naar* A. KAUFFMAN.

N. N° 74

1. Het afbeeldzel van *Angélica Kauffman*; door *F. Bartolozzi.*

2. Een Vrouwtje, verbeeldende de Schilderkunst, in 't rood gedrukt; door *H. Sintzenich.*

3. Twee ſtuks *Eleonora*, en *Lady Elizabeth Gray*, in dito; door *G. W. Ryland.*

4. Telemachus in Aula, &c. in dito; door *denzelven.*

5. O. Venus Regina Gnidi, &c.; naar en door *denzelven.*

6. Etiam Amor, &c.; naar en door *denzelven.*

7. Dormio Innocuus, &c.; naar en door *denzelven.*

8. Juno Cestum, &c.; naar en door *denzelven.*

9. Olim Truncus, &c.; naar en door *denzelven.*

10. Porrigit hic Veneri, &c.; naar en door *denzelven.*

11. Papirius, by zyne Moeder; naar *denzelven*, door *T. Burke.*

12. Twee ſtuks, Dido en Penelope; naar *denzelven*, door *J. M. Delatre.*

13. Eloiſa; naar *denzelven*, door *W. Ryland.*

N. No. 74

14. The Parting of Abeilard en Eloiſa; naar *denzelven*, door *Scorodomoff*.

15. Twee ſtuks, Sappho en Ariadne; naar *denzelven*, door *J. G. Facius*.

16. Jupiter en Calisto; naar *denzelven*, door *T. Burke*.

17. Cymon and Iphigenia; naar *denzelven*, door *G. W. Ryland*.

18. Orpheus and Eurydice; naar *denzelven*, door *T. Burke*.

19. Venus preſenting Heleen; naar *denzelven*, door *G. W. Ryland*.

20. The Fligt of Paris and Heleen; naar en door *denzelven*.

21. Beauty Directed by Prudence; naar *denzelven*, door *J. M. Delaire*.

22. Shakeſpeare's Tomb; naar *denzelven*, door *F. Bartolozzi*.

23. Una, naar *denzelven*, door *T. Burke*.

24. Een bevallige Vrouw, met bloemen in den ſchoot en een Urn met de handen vast houdende; naar *denzelven*, door *W. H. Ryland*.

25. Induſtry attended by Patience; naar *denzelven*, door *J. G. Facius*.

26. Magdalena; naar *le Brun*, door *M. Sintzenich*.

27. Een Maria hoofd; en een met een Levants Kapſel, 2 ſtuks; door *F. Bartolozzi*.

N. N°. 74

28. Vestalen; naar *Schoonjans*; door *M. Sintzenich.*

29. Twee ftuks vrouwen Hoofden, een met een Harp; door *Schervin*, en een andere.

30. Maria met het Kindje; en Jofeph met het Kindje; naar *Guercino*, door *W. Baillie.*

31. The Soldiers Return; als in couleuren, naar *J. Weathly*, door *W. Ward.*

32. Maternal Love; als met dito naar *J. Rustel* en *Tomkins.*

33. The Hand-Maid; naar *Walton*, door *J. Hogg.*

34. A Contamplative Youth; door *C. H. Hodges.*

35. Phyllis; naar *C. Dolci*, door *H. Sintzenich.*

36. Maria, het Kindeke leerende; naar *Guercino*, door *Bartolozzi.*

37. Mr. Leicester Stanhope; naar *Reynolds*, door *denzelven.*

38. Clarisfe Harlow; naar *denzelven*, door *Scorodomoff.*

39. The Parting of Romeo & Julie; door *denzelven.*

40. Simplicity; naar *Reynolds*, door *Bartolozzi.*

41. Zemire; naar *Cipriani*, door *Sintzenich.*

42. Twee ftuks, The Thrée fine Arts en een andere; door *Bartolozzi.*

43. Twee dito, Veillez Amant, en een andere; door *denzelven.*

N. N. 74

44. Twee dito, The Origin of Painting en een ander; door *Montigny*.

45. Vénus Chiding, en Hope &c.; door *Bartolozzi*.

46. Twee ſtuks, the Nymph of Immortality; door *Réad* en een ander.

47. Cecilia en Louiza; door *Ward*.

48. Mrs Damer en Mrs Cosway; door *Schiavonetti*.

49. Vestalen; *Sintzenich*, en Mrs George Hay Drumond; door *Watſon*.

50. Twee ſtuks, het Melk- en het Koffy-Meisje; door *Marin*.

51. La Juſtice Protege les Arts; naar *Cochin*, door *Desmarteau*.

52. La Mort a Révélé le Secret de la vie; door *denzelven*.

53. Spelende en drinkende Soldaaten, en een Corps du Guarde; door *J. van Loo*, als met rood kryt geteekend.

54. Drie ſtuks, twee Hoofden en een zittend Studiebeeld; door *Boucher* en *van Loo*.

55. Twee vrouwen Hoofden; als met paſtel geteekend, door *L. Bonnet*.

56. Vénus en Cupido; naar *Boucher*, als met dito.

57. Vier ſtuks, op drie bladen, vrouwen en mans Hoofden; als met rood en zwart kryt; door *Desmarteau*.

N. N°. 74

58. Een Maria Hoofd, uitvoerig als met rood; door *François.*

59. Twee oude vrouwen Handen; naar *Mieris*, door *Desmarteau.*

60. Het afbeeldzel van de Moeder van *G. Douw*; door *W. Baillie.*

61. Het dito van J. C. Lavater, als met couleuren.

62. La Baraque Rustique; door *Janinet.*

63. Le Nouvêliste; door *denzelven.*

64. Een vorstelyke Dame en een jongere dito; met couleuren, proefdruk.

65. W. George Fredrik; door *Spruit*, en Catharine de II^d; door *J. G. Facius.*

66. In een Binnenvertrek zit de familie van Thomas Morus, in den omtrek geëtst; door *de Mechel.*

KUNSTBOEK N°. 75.

Waarin zyn leggende, fraaije gecouleurde Ordonnantiën en Basrelieven uit het Herculaneum, anticque Gebouwen en 't Graaflyke Huis van Wartenbergh.

N. N°. 75

1. Een Centaurus, waar op een Bacchante is gezeten; uit het Herculaneum.

2. Een vrouwelyke dito; uit dito.

3. Twee stuks Griekfche Dansferesfen; uit dito.

N. 4

N. | N°. 75

4. Twee ftuks Griekfche Dansferesfen; uit het Herculaneum.

5. Agt ftuks Ordonnantiën, gevonden in de opgegraven Paleizen, aan den voet van de Bergen Veminal & Esquilin.

6. Negen ftuks dito, als voren.

7. Zes ftuks Ordonnantiën, uit de Piramiden van Cajus Cestus, buiten Rome.

8. Drie ftuks Ordonnantiën als Teekeningen, uit het Herculaneum.

9. Veertien ftuks Bladen, verbeeldende Wapens, Ordonnantiën en Ridderlyke Schilden, uit de Graaflyke Huizen van Warttenbergh.

OMSLAG N°. 76.

Waarin zyn leggende zeer fraaije gecouleurde Italiaanfche Prenten.

N. | N°. 76

1. Negen ftuks heerlyke Ordonnantiën van anticque Schilderyën en Ornamenten, gevonden in de vertrekken van een Paleis, door opgraaving bekend geworden aan den voet van de bergen Veminal en Esquilin; fraai en uitvoerig als miniatuur met couleuren gefchilderd.

2. Zeven ftuks dito, in alles als vooren.

3. Zes ftuks heerlyke gecouleurde Prenten, als miniatuur, zynde de Gallerei van Annibal Carracci, met zyne uitmuntende Standbeelden en Schilderyën in 't Paleis van Farnefe, te Rome.

N. N°. 76

4. Agt ſtuks capitaale gecouleurde Prenten, van de Stad en Haven van Mesſina.

5. Vier ſtuks Teekeningen van den grond en 't heerlyke gebouw van den Tempel van Jupiter Serafide, by de golf van Pozzuolo.

6. Vier ſtuks capitaale Ordonnantiën van Paleizen, zo binnen als buiten Rome, verſierd met Egyptiſche, Griekſche en Romeinſche Stand- en Borstbeelden, Groepen, Vaezen, Urnen &c.; alle fraai geëtst en dun met couleuren opgeteekend.

7. Twee ſtuks dito, in alles als vooren.

8. Twee ſtuks dito, dito.

9. Twee ſtuks dito, dito.

10. Twee ſtuks dito, dito.

11. Twee ſtuks dito, dito.

12. Twee ſtuks, 't Pantheön en de Villa Negroni, geſtoffeerd met verſcheidene beelden; verder als de voorgaande.

13. Twee ſtuks, L'Interieur du Capitole en la Villa Borgheſe; dito dito.

14. Twee ſtuks, les Termes de Caracalla en la Villa Medicis; dito dito.

15. Twee ſtuks, le Temple d'Antonin & Fauſtine en la Villa Pamphili; dito dito

16. Twee ſtuks, de Tempel van de Eendragt en Zegenboog van Septimus Severus; dito dito.

N. 17

N. N°. 76

17. Twee ſtuks, la Villa Corſini en le Jardin Colonna, geſtoffeerd met verſcheidene beelden; verder als de voorgaande.

18. Een heerlyke Ordonnantie van 't Collisſeum; dito dito.

19. Twee ſtuks, le Temple de Jupiter Stator en l'Interieur des Termes de Caracalla; dito dito.

20. La Villa Farneſe; dito dito.

21. Twee ſtuks, le Port de Civita Vechia en le Temple des Sybilles à Tivoli; dito dito.

22. Twee ſtuks, vuë du Chateau St. Ange à Rome, en vuë du Palais des Empereurs à Rome; dito dito.

23. Zes ſtuks Gezigten van anticque Gebouwen, zo binnen als buiten Rome; dito dito.

OMSLAG N°. 77.

Waarin zyn leggende, fraaije gecoulcurde Gezigten in Zwitſerland.

N. N°. 77

1. Twee ſtuks gezigten, een van het kasteel de Chillon, op het Meir van Geneve, en een van het kasteel Bailliyal by Lauſanne, fraai met couleuren op de omtrekken afgezet; naar het Schildery van *M. Hubert.*

2. Twee dito dito, een gezigt van de Stad en Brug Raperswil, op het Meir van Zurich, en een gezigt van een gedeelte van het Meir, by Zug; door *P. Bierman.*

N. No. 77

3. Twee dito, van dito, als de voorige.

4. Een gezigt van den vermaarden Berg, genaamd Mont Blanc, in Savoyën; door *A. Bacler.*

5. Twee ſtuks, de togt van den Heer de Sausſure, naar den top van den Berg, genaamd Mont Blanc; uitgegeeven door *Chr. de Mechel.*

KUNSTBOEK No. 78.

Inhoudende fraaije Gezigten van Zwitſerland, en Italiën &c. met couleuren gedrukt; door ABERLIE *en* HENTZY, *en andere Gezigten naar 't leeven.*

N. No. 78.

1. Vues Remarquables des Montagnes de la Suisſe, beſtaande in twee-en-veertig ſtuks fraaije Gezigten; met couleuren, door *Hentzy;* alle proefdrukken, benevens de gedrukte Explicatie.

2. Zestien ſtuks vermaarde Gezigten, binnen Zwitſerland; alle in couleuren, door *Aberlie.*

3. Le Tombeau de Rousſeau; door *Godefroi.*

4. Agt ſtuks verſchillende Gezigten in Italiën; met dito gedrukt.

5. Collection de quelques vues, desſinées en Suisſe, d'apres Nature, 10 ſtuks.

6. Differens Costumes, de Païſans et Païſannes de la Suisſe; door *Aberlie* en anderen, beſtaande in vier-en-dertig ſtuks.

N. N°. 78

7. Twee ſtuks Gezigten te Ochten, in de Neder Betuwe, verbeeldende de eene een Ysberg in 1789 en de andere een doorbraak in den Dyk, in 1784; door *R. van Eynden.*

8. Afbeeldingen van vermaarde Lusthuizen, zo aan de Vecht als buiten Haarlem, en binnen de Provintiën; door *H. Numan*, twintig ſtuks.

9. De Afbeelding van een prachtige Balon, met verſcheiden bywerk; door *A. T. Gatz.*

10. De beminde Vader door zyn Kinderen geliefkoosd; naar *Schénau*, door *G. E. Holtman.*

11. Twee ſtuks, een oud Man en een oude Vrouw, als in 't bruin met wit gehoogd; door *denzelven.*

12. Twee dito mans en vrouwen Hoofden; als met rood kryt en wit gehoogd; door *denzelven.*

13. Vyf ſtuks verſchillende Voorwerpen, als met dito; door *denzelven.*

14. Agt ſtuks dito geſtoffeerde Landſchappen; door *denzelven.*

OMSLAG N°. 79.

Inhoudende ruim 30 ſtuks capitaale fraaije Gezigten, binnen en buiten de Stad WEENEN, alle met couleuren kunstig afgezet, die in één koop of by koopen verkocht zullen worden.

KUNSTBOEK N°. 80.

Waarin zyn leggende, ruim 130 *ſtuks Prenten, meest in de manier van Teekeningen, als in couleuren, roet en O. I. inkt, naar de beste Italiaanſche en Hollandſche Meesters, van* A°. 1200 *tot* A°. 1690. *incluis; waar door men zien kan den voortgang, vordering, ſtilſtand, en weder toeneeming der ſchoone Teeken- en Schilderkunst, waarby een nette geſchreven Lyst, met de naamen der Meesters en hunne geboorten, zullende deeze fraaije verzameling in ééns worden geveild, behoudens het recht om, ingeval daar niet genoeg voor geboden wierd, dezelve by koopen of ſtukswyze te verkoopen, van* N°. 1 *tot* N°. 127. *incluis.*

OMSLAG N°. 81.

Waarin leggen ruim 130 *ſtuks, zo gecouleurde als ongecouleurde Prenten, in de manier van Teekeningen, en gegraveerde, waar onder zig bevinden zeer zeldzaame vroege drukken; alles geſchikt om aan te toonen, den voortgang der Prentdrukkunst van de vroegere tyden tot aan de tegenwoordigen tyd toe, die alle in één koop of by koopen zullen verkocht worden, van* N°. 1 *tot* N°. 50. *incluis.*

CAPITAALE EN FRAAYE

GEBONDEN

PRENT-WERKEN.

N.

1. Recueil d'Estampes, d'apres les Tableaux des Peintres les plus Celebres d'Italie, des Pais-bas, et de France, qui ſont dans le Cabinet de Mr Boyer d'Aguilles; gravées par *J. Coelemans*, ſous la direction de Monſieur Jean Baptiste Boyer d'Aguilles, avec une Description de chaque Tableaux &c. groot folio formaat, in ſchildpadden band, verguld op ſneê en plat; zynde een keurig Exemplaar.

2. La Gallerie du Palais de Luxembourg; peinte par *P. P. Rubbens*, desſinée par *S. Natier*, et gravées par les plus illustres Graveurs du temps, dito formaat en dito band; zynde heerlyk van druk.

3. Dell' Antiche Statue, Greche en Romane, twee deelen, vol fig., in dito banden als de voorige gebonden en ſchoon van druk.

4. Pſyches et Amoris Nuptiae ac Fabula; naar *Raphaël Sanctio Urbinate*, door *N. Dorigny*, ſchoon van druk, in Franſchen band.

5. Verzameling van Prentkunst, naar zestig der beste Teekeningen van *R. la Fage*; geſneden door *R. la Fage*, *Vermeulen*, *G. Audran*, *F. Ertinger* en *C. Simonneau*, in 't licht gegeven door J. van der Bruggen, te Parys 1689; zynde de oude druk, in hoornen band.

N.

6. Recueil d'Estampes, gravées par Mr *le Comte de Caylus*; naar de beroemdste Italiaansche Meesters, Franschen band.

7. Théatrum Pictorium Davidis Teniers; zynde een verzameling van 245 stuks Ordonnantiën en andere Voorwerpen; naar beroemde Italiaansche Meesters, in schildpadden band.

8. Deorum Concilium, Ex. *J. Lanfranco*, door *P. Aquila*, hoornen band.

9. Petr. Sanct. Bartoli, Romische Antiquitäten, in Basso-rilievo, und H. Testilini, aanmerkunge von der Mahleren, Hoogduitsch, vol fig.; Franschen band.

10. Colonna Trajana, Eretta dal Senato, e populo Romano &c. door *P. S. Bartoli*, & Columna Antoniniana, vol fig. twee deelen, in een Franschen band.

11. Admiranda Romanarum Antiquitatum &c.; door *P. S. Bartoli*; vol fig., Franschen band.

12. Admiranda Romanarum Antiquitatum, ac veteris &c.; door *denzelven*, hoornen band.

13. Icones et Segmenta Illustrium e Marmore Tabularum &c.; door *Francisco Perrier*, vol fig., Franschen band, verguld op plat.

14. Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis Profectio ac Triumphus; door *P. S. Bartoli*, vol fig., hoornen band.

15. Cupola di Antonio Corregio; door *G. B. Vanni*, hoornen band.

16. L'Enéa vagante del Caracci; door *G. M. Mitelli*, dito band.

N 17

N.

17. Villa Pamphilia Ejusque Palatium. *Dominicus Bariere Massiliensis* delin & sculp, vol figuuren,

18 Historische en andere Voorwerpen, naar *P. B. de Cortona*; door *R. v. A.*, b. band.

19. Veteres Arcus Augustorum, Triumphis insignes &c.; door *J. P. Bellori*, hoornen band.

20. Afbeeldingen der oude Beelden en Borstbeelden; byeen vergaderd door den Heer *G. Reynst*, dito band.

21. De Statuën van Mellan; halve Eng. band.

22. Entwurf einer historischer Architectur, met fraaije Afbeeldingen; door *J. B. Fischers, de Erlang*; vier boeken, in twee deelen, Fransche banden, verguld op plat; zynde een keurlyk Exemplaar.

23. Principles of beauty, relative to the Human Head, by Alexander Cozens, met de beschryving in 't Engelsch en Fransch; halve Engelsche band.

23.*The Heads of the kings of Engeland, voor de Historie van Mr Rapin, b. band.

24. Museum Comitis de Thoms, 1740; in dito band.

25. Gemmæ de Mat. Cheron; Franschen band.

26. Impostures Innocentes, ou Recueil d'Estampes, d'apres divers Peintres Illustres; par *B. Picart*, Burgem. band.

27. Voorbeelden der Teekenkunst van verscheidene Meesters; door *J. de Bisschop*.

N.

28. Dezelfde, nog eens.

29. De Romeinsche Statuën; door *F. Perrier*, met geschreevene Aanteekeningen.

30. A. Collection of Fifty Prints from Antique Gems; door *J. Spilsbury*; Franschen band.

31. Recueil d'Estampes, Gravées d'apres les Tableaux du Cabinet de Mr le Duc de Choiseul; par le soins du *S. Basan*; schildpadden band, verguld op snéde; zynde een fraai Exemplaar.

32. La Gallerie Electorale de Dusseldorff, met de Afbeelding, in twee deelen, benevens nog een ander, zynde alle de etsdrukken, die zeldzaam voorkomen.

33. Een keurige Beschryving aangaande de Naamen, Manieren, van Werken en Levenstyd der Italiaansche Schilders, Beeldhouwers en Architecten, getrokken uit de voornaamste Italiaansche Schryvers; door *J. de Bischop*, gebonden in rood Maroquinen band, verguld op snée en plat, zynde een Manuscript en fraai geschreeven.

34. De Tafereelen, geschilderd door *G. de Lairesse*, in de Raadkamer van den Hove van Holland; dito band.

35. Sentimens des plus habiles Peintres; par *H. Testelin*; Burgem. band.

36. Het Teekenboek; door *Ab. Bloemaart*, zynde de oude druk, in hoornen band.

37. Tooneel van Zinnebeelden; door *A. Houbraken*, drie deelen, in een hoornen band.

N

38. Bologneſche Ambachts-verbeeldingen; door *Annibal Carrats*, in hoornen band.

39. Palazzi di Roma; door *Pietro Ferrerio*; Burgem. band.

40. Veertien ſtuks Italiaanſche en andere Landſchappen; naar *J. Glauber*; door *A. van der Laan*, en anderen; halve Engelſche band.

41. Recueil de differentes vuës de la Ville de Paris, ainſi que du Chateau de Verſailles, et autres Maiſons Royales de France; gravées par *Rigaud*; Franſchen band.

42. Il Nuovo Teatro delle Fabricche et Edificii in proſpectiva di Roma Moderna; door *G. J. Roſſi*, drie deeltjes, in hoornen band.

43. Le Fontane di Roma, Nelle Piazze; door *G. B. Falda*, in dito band.

44. Het leven van Christus, in 153 prentverbeeldingen; door *H. Wierix*.

45. Beeldſnyders Kunst-Kabinet; door *F. van Bosſuit* geteekend, en in 't koper gebragt door *B. Graat* en *M. Pool*, in hoornen band.

46. De voornaamſte gronden der Teekenkunst; door *G. Hoet* en *P. Bodart*; hoornen band.

47. De proportiën van het Menschlyk Ligchaam; geïnventeerd en geteekend door *J. de Wit* ingenaaid.

48. Een verzameling Anatomiſche Voorwerpen, in 't zwart en in 't rood gedrukt; ingenaaid.

N. 49

N.

49. Verzameling van het Keizerlyk Kunst-Kabinet te Weenen; door *F. de Stampert* en *A. de Brennern*; ingenaaid, Hoogduitsch.

50. Afbeeldingen van anticque Gesteentens; door *Prange* en dito, drie stukken, in twee deelen; ingenaaid.

51. Kunstige Modellen van zilveren Vaezen en andere Werken; door *P. van Vianen*, gegraveerd door *T. van Kessel*, twee stukken; ingenaaid.

52. Verzameling van een menigte alöude Prenten; door *G. Penz*; Franschen band.

53. *P. van Aalst*, 't Leven, Dragten &c. der Turken; in houtsnede, in Burgem. band.

54. Varie Vedute di Roma; door verscheidene Graveerders; halve Engelsche band.

55. Les Royaumes d'Espagne et de Portugal.

56. Monumenta Paderbornensia, met figuuren; door *R. de Hooghe*, hoornen band.

57. Paris et la Province, ou Choix des plus beaux Monumens d'Architecture, Anciens et Modernes en France; gravé en couleur, par *J. A. le Campion*; ingenaaid.

58. Het Werk van den vermaarden Schilder *A. van Ostade*, door *hemzelven* geëtst; Franschen band.

59. Het menschelyk Bedryf, in honderd afbeeldingen; door *J. Luiken*.

60. Verzameling van een menigte Noordsche Landschappen; door *A. van Everdingen*; Burgem. band.

N.

61. Fabelen van Reyntje de Vos; door *denzelven*, in hoornen band.

62. Dezelfde, nog eens; Burgem. band.

63. Het Bybeltje; door *Raphaël d'Urbino*; Franſchen band.

64. Afbeeldingen van anticque Voorwerpen, uit het Vaticaan te Rome; door *J. J. de Rubeis*, genaamd Julii Pippii Romani Monocromata; hoornen band.

65. De Bataviſche of oude Hollandſche Oorlogen, tegen de Romeinen; hoornen band.

66. Gezigten buiten Haarlem; door *J. v. d. Vinne*; hoornen band.

67. Het Werk van *J. L. Potre*; in hoornen band.

68. Principes d'Architecture; in Franſchen band.

69. Boisſard Icones &c. Doctorum Virorum, zynde een verzameling van een groot getal verſchillende Pourtraiten; in hoornen band.

70. Afbeeldingen der Kunstſchilders, uit de levensbeſchryving van *A. Houbraken* en *G. Hoet*, twee deelen; hoornen band.

71. Recueil de Lions; par *Picart*; ingenaaid.

72. Een Werkje, zinſpelend op de magt des doods; door *H. Holbain*, en een ander met Romeinſche Gebouwen; houtſnede.

LOS-

LOSSE

PRENTWERKEN.

OMSLAG N°. 1.

N.

1. Recueil d'Estampes, d'apres les plus beaux Tableaux, et d'apres les plus beaux desseins, qui sont en France, dans le Cabinet du Roi, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orleans & dans d'autres cabinets, divisé suivant les differentes Ecoles; avec un abregé de la vie, des peintres & une description historique, de chaque Tableaux; par *Mr. de Crozat;* leggende in drie propere Omslagen; alle uitneemend fraai van druk en zindelyk geconditioneerd.

OMSLAG N°. 2.

Zynde het fraaije Werk van A. SCACIATI *en* S. MULINARI, *gewerkt in de manier als Teekeningen: bestaande in capitaale Historische Ordonnantiën, naar beroemde Italiaansche en andere Meesters; heerlyk van druk.*

OMSLAG N°. 3.

Het capitaale Werk van F. BARTOLOZZI, *in de manier als Teekeningen, naar de Ordonnantiën van* GIO FRANCISCE BARBIERI, *en* GUERCINO DEL CENTO, *en andere Italiaansche Meesters; alle schoon van druk*

O M-

OMSLAG N°. 4.

Het capitaale werk van KNAPTON *en* PONDT, *in de manier als Teekeningen, zynde verschillende Ordonnantiën, zo Historische als Landschappen en andere Studiën, keurlyk van druk.*

OMSLAG N°. 5.

Het capitaale werk van PIETRO TESTA, *bestaande in vyf-en-vyftig stuks, heerlyke historische Ordonnantiën, en andere voorwerpen, excelent van druk.*

OMSLAG N°. 6.

Ouvrages d'Architecture, de Robert & Jaques Adam, exq. contenant partie des desseins du chateau de Sion, magnifique Maison du DUC *de* NORTHUMBERLAND, *in twee Deelen.*

OMSLAG N°. 7.

Schola Italica Picturae, sive selectae quaedam Summorum e Schola Italica pictorum Tabulae &c. alle naar de beroemdste Italiaansche Kunstschilders, door de vermaardste Graveerders, bestaande met den Tytel in veertig stuks, uitmuntend van druk.

OMSLAG N°. 8.

Galerie des Peintres Flamands, Hollandois et Allemands, ouvrage enrichi de deux cent & une planches; gravées d'apres les Meilleurs Tableaux de ces Maitres, par les plus habiles Artistes de France, de Hollande, et d'Allemagne, avec un texte Explicatif &c. par M. LE BRUN, *peintre, in twee Omslagen.*

OMSLAG N°. 9.

Recueil de desseins gravées d'apres les plus Fameux Maitres, tirés de la Collection de l'Academie, Electorale Palatine des beaux Arts, a Dusseldorff, 1780.

OMSLAG N°. 10.

Het fraaije werk, bestaande in Ordonnantiën en Studiën; door A. M. ZANETTI, *naar beroemde Italiaansche Meesters, in houtsnede, benevens het werk Rescolta di disegna Orginali, di* F. MARROLA, *naar* PARMIGIANO.

OMSLAG N°. 11.

Een werkje naar RAPHAEL D'URBINO, *in 't Vaticaan; door* P. S. BARTOLUS.

OMSLAG N°. 12.

Het keurlyke werk van S. Vouet, bestaande in een menigte capitaale Ordonnantiën; alles zindelyk geconditioneerd, leggende in twee Omslagen.

OMSLAG N°. 13.

Opera Selectiora, quæ Titianus Vecellius, Cadubriensis et Paulus, Calliari Veronensis inv ac pinx. quæ que V. LE FEBRE.

OMSLAG N°. 14.

Desseins des Meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pais-Bas, gravés d'apres les originaux, par J. T. PRESTEL; *alles in de manier als Teekeningen,* 1782.

OMSLAG N°. 15.

Het capitaale werk van George Frederich Schmidt, bestaande in historische Ordonnantiën en andere fraaije voorwerpen, excelent van druk.

OMSLAG N° 16.

Het fraaije werk, door J. CHALON, *eigen geëtst, bestaande in een menigte verschillende Hoofden, alle in de manier van Rembrandt bewerkt, waar onder het grootste gedeelte op Chineesch papier.*

OMSLAG N° 17.

Het fraaije werk van G. de Lairesse, bestaande in capitaale Ordonnantiën, door hem zelven geëtst, benevens eenige door anderen, naar voorwerpen zyner stukken; alle capitaal van druk, en veele proefdruk, leggende in twee Omslagen.

OMSLAG N°. 18.

N.

1. Verzameling van Prentkunst, naar zestig der beste Teekeningen van Raimond la Fage; door diversche Graveerders, in het licht gegeven door *J. van der Bruggen.*

2. Het fraai geëtste Werkje; door *G. Schut*, en een menigte voorwerpen.

OMSLAG N°. 19.

Gallerie de Giardon, bestaande in een menigte verschillende afbeeldingen, van diversche voorwerpen, uit het gemelde Kabinet.

OMSLAG N°. 20.

Waarin een fraai Werkje, naar RAPHAEL; *door* J. P. LANGEN *vervaardigd, in de manier als met de pen geteekend.*

OMSLAG N°. 21.

Waarin de Prentverbeeldingen der Historiën des Ouden- en Nieuwen Testaments; alle fraai gegraveerd, door JOHANNES LUIKEN.

OMSLAG N°. 22.

N. N°. 22

1. De Prenten uit den octavo Bybel; door *Johannes Luiken.*

2. De Prenten uit het werk van de eerste Christenen en de Republiek der Hebreën; door *denzelven.*

3. dito, de Werken der Barmhartigheid; door *denzelven.*

4. dito, de Byënkorf des Gemoeds; door *denzelven.*

5. dito, 't Geestelyk Huisraad; door *denzelven*, proefdrukken.

OMSLAG N°. 23.

N. N°. 23

1. De Prenten uit het werk des Treurtooneels van doorluchtige Mannen en Vrouwen; door *Johannes Luiken.*

2. dito, 't Leven van Paus Sixtus den Vyfden; door *denzelven*, proefdrukken.

3. dito, de Beschouwing der Waereld; door *denzelven*, proefdrukken.

4. dito, uit de Stichtelyke Gezangen; door *denzelven.*

5. dito, uit het Menschen Eiland; door *denzelven.*

OMSLAG N°. 24.

Waarin de Prenten, behoorende tot het werk 't Menschelyk Bedryf, Begin, Midden en Einde; door JOHANNES LUIKEN.

OMSLAG N°. 25.

Waarin alle de Historische Afbeeldingen uit het Oude en Nieuwe Testament, in quarto; door JOHANNES LUIKEN.

OMSLAG N°. 26.

Waarin een capitaale collectie van de Afbeeldzels van vorstelyke Persoonen, Vorstinnen, doorluchtige Vrouwen, Veldmarschalken, vermaarde Mannen, Geestelyken, beroemde Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveerders, waar onder verscheidene dubbelde met verandering, eigen geëtste, en veele proefdrukken, en met byzondere adresfen, zynde dit een fraaije verzameling, naar A. VAN DYK *en* P. P. RUBBENS; *door verscheidene Graveerders, bestaande in ruim twee honderd stuks, en geplaatst in vier Omslagen.*

OMSLAG N°. 27.

Waarin capitaale Pourtraiten van Engelsche vorstelyke Persoonen, en Mannen van den Tabbaart en den Degen; in 't koper gegraveerd, door J. HOUBRAKEN, *bestaande in ruim honderd stuks, alle proefdrukken.*

O M-

OMSLAG N°. 28.

Recueil d'Estampes, gravées d'apres les Tableaux du Cabinet de Mr. Le Duc de Choiseul; par BASAN.

OMSLAG N°. 29.

Waarin een fraaije verzameling Historische Ordonnantiën, verschillende Voorwerpen en Landschappen; eigen geëtst, door C. W. E. DIETRICH.

OMSLAG N°. 30.

De keine Fransche Zée-Havens; naar N. OZANNE; *door* Y. LE GOUAX, *bestaande in twee-en-veertig stuks.*

OMSLAG N°. 31.

The Seats of the Nobility and Gentry in Collection of the most Interesting & Picturesque Views, engraved by W. WATTS; *bestaande in een groote verzameling van Gezigten in Engeland.*

OMSLAG N°. 32.

Faits Memorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales Chinoises ornés de 24 Estampes; gravées par HELMAN, *met de Explicatie.*

OMSLAG N°. 33.

Het fraaije geëtste werk van S. GESNER, *bestaande in Historische en andere Voorwerpen, en gestoffeerde Landschappen.*

OMSLAG N°. 34.

Oeuvres de JEAN HOLBAIN, *le Triomphe de la Mort, la Passion de Nôtre-seigneur, divers Pourtraits, et XII. Costumes Suisses du Seizieme Siecle.*

OMSLAG N°. 35.

De Afbeeldingen uit Ovidius; door H. GOLTZIUS, *bestaande in drie verdeelingen, twee-en-vyftig stuks, die in één koop verkocht worden.*

OMSLAG N°. 36.

Een groote verzameling van Gezigten, in Frankryk, Rome en andere Plaatsen; door J. SILVESTRE, *die in één koop verkocht worden.*

OMSLAG N°. 37.

N. N°. 37

1. De groote Commédies van Moliere; naar *F. Boucher*, door *L. Cars.*

2. Een werk met comicque Afbeeldingen; naar *Hogarth.*

N. No. 37

3. Een Historisch Werkje, eigen geëtst; naar *E. le Sueur.*

4. Een Werk met vrolyke Bacchanten; door *G. Melder.*

5. Vier stuks eigen geëtst; door *J. de Wit.*

OMSLAG N°. 38.

N. No. 38

1. De Afbeeldingen van de Kunstplaaten, behoorende tot het Heldendicht van Willem den Eersten; door *J. Nomsz*, in zes uitgaven.

2. Het zelfde werk, nog eens.

OMSLAG N°. 39.

Recueil de Têtes de Caractère & de Charges; par Leonard de Vinci.

OMSLAG N°. 40.

De groote Schouwburg der Kunstschilders en Schilderessen; door A. HOUBRAKEN, *waarby verscheidene ingevoegde afbeeldingen van de werken der vermaardste Meesters.*

OMSLAG N°. 41.

De groote Schouwburg der Kunstschilders en Schilderessen; door A. HOUBRAKEN, *bestaande in alle de Pourtraiten, in dat werk voorkomende.*

OMSLAG N°. 42.

Pourtraiten van vermaarde Kunstschilders, Graveerders en andere Kunstenaaren; door J. HOUBRAKEN *en* P. TANJÉ.

OMSLAG N°. 43.

Verscheidene fraaije Afbeeldingen van Dorpgezigten en adelyke Huizen; naar J. DE BEYER, *door* P. VAN LIENDER.

OMSLAG N°. 44.

Verscheidene verschillende Voorwerpen en geëtste Landschapjes.

OMSLAG N°. 45.

Afbeelding van diversche verbeeldingen van Vaezen; naar A. PETITOT, *door* B. BOSSI.

OMSLAG N°. 46.

Afbeeldingen van alöude Antiquiteiten, die in één koop verkocht worden.

OMSLAG N°. 47.

Antiquiteiten en Graftombes te Canterbury, en binnengezigten in Kerken.

O M-

OMSLAG N°. 48.

N. N°.48

1. De Plaaten of Printverbeeldingen der zwaare branden, eertyds binnen Amſterdam voorgevallen; uit het werk van *J. van der Heiden*, waarby eenige proefdrukken.

2. De Plafondſtukken; naar *P. P. Rubbens*, door *J. de Wit* en *J. Punt.*

3. Het Teekenboek der Proportie, enz.; door *denzelven.*

OMSLAG N°. 49.

1. Twaalf ſtuks, de Bruilofts Tytels; door *B. Picard*, compleet.

2. Een fraai werkje, de Iliade van Homérus; door *denzelven*, beſtaande in vyf-en-twintig ſtuks, op elf bladen.

3. De gevallen van Abraham den Aartsvader; door *J. Punt*, veertien ſtuks, met de twee pourtraiten.

4. Een werkje van zestien ſtuks; door *denzelven*, op agt bladen.

5. Een dito, van zestien ſtuks, op vier bladen; naar *du Bourg.*

6. De gevallen van Don Quichot; door *J. Folkema*, vier-en-twintig ſtuks, op zes bladen.

7. Commédie Tyteltjes, twaalf ſtuks; door *P. Tanjé*, op drie bladen.

8. Vyf ſtuks eigen geëtste; door *L. F. du Bourg.*

O M-

OMSLAG N°. 50.

N. N°. 50

1. Verscheidene Prenten, uit het werk van J. Cats; door *A. van der Vennen.*

2. Diversche Tytels en anderen; door *J. Folkema*, *J. Punt*, *P. Tanjé* en anderen.

3. Eenige geëtste Prentjes; door verscheidene Meesters.

4. Eenige dito dito; door *J. van der Haar.*

OMSLAG N°. 51.

Afbeeldingen van de wydvermaarde Koopstad Amsterdam, benevens derzelver voornaamste Gebouwen en Gezigten, alle naar het leven geteekend; by P. FOUQUET.

KUNSTBOEKJE N°. 52.

Waar in een Atlas van Amsterdam, met derzelver merkwaardige Gebeurtenissen, Gebouwen en anderen.

KUNSTBOEKJE N°. 53.

Waarin een groote verzameling Tytels, Vignetten en andere voorwerpen, van diversche Meesters, die in één koop zullen verkocht worden.

KUNST-

KUNSTBOEK N°. 54.

Waarin 180 *ſtuks Pourtraiten, van Schilders, Graveerders en Beeldhouwers; door diverſche Meesters, van* A°. 1400 *tot* A°. 1620. *die in één koop zullen verkocht worden.*

KUNSTBOEK N°. 55.

N.

1. Honderd ſtuks Pourtraiten van Schilders, Graveerders en Beeldhouwers; door diverſche meesters, van A°. 1621 tot A°. 1750. die in één koop zullen verkocht worden.

2. Zes-en-dertig ſtuks Pourtraiten van voornaame perſonagiën; door diverſche meesters; die mede in één koop zullen verkocht worden.

OMSLAG N°. 56.

N. N°. 56

1. Twee ſtuks Pourtraiten van Mr. Goltzius.

2. Willem de Eerſte en Charlotte de Bourbon.

3. dito en dito.

4. Twee ſtuks, J. de la Faillie en Vrouw.

5. Twee ſtuks, dito en dito.

6. Zeve ſtuks diverſche Afbeeldingen.

7. Tien dito dito.

8. Veertien dito dito.

N. N. 56

9. Een-en-twintig diverſche Afbeeldingen.

10. Zestien dito dito.

11. Een-en-twintig dito dito.

12. Vier-en-twintig dito, zynde de Capiteins, Vaandragers en Schutters van de Haarlemmer Burgery.

13. Zes ſtuks Pourtraiten; door *de Gheyn.*

14. Twaalf dito dito; door *denzelven* en *C. de Pas.*

15. Tien dito dito; door *Wierix.*

16. Een-en-twintig dito dito; door *denzelven* en *Muller.*

17. Negen-en-twintig dito dito; door *denzelven, Sadelaar &c.*

18. Veertien dito dito; door *denzelven.*

19. Elf dito dito; door *denzelven* en *Sadelaar.*

20. Tien dito dito; door *Sadelaar.*

21. Tien dito dito; door diverſche.

OMSLAG N°. 57.

Waarin Pourtraiten van voornaame Perſonagiën, Geleerden, Dichters en Kunſtenaars; gegraveerd door JACOBUS HOUBRAKEN, P. TANJE, P. V. GUNST *en anderen; bedragende te zamen* 102 *ſtuks, die by koopen zullen verkocht worden.*

O M-

OMSLAG N°. 58.

Waarin alle de Pourtraiten uit het werk der Vaderlandsche Historiën, zo die in 't werk van den Heer J. Wagenaar voorkomen, als die van de Beschryving van Amsterdam; alle door JACOBUS HOUBRAKEN *gegraveerd.*

Verders verscheidene PRENTEN, die by koopen zullen verkocht worden; als mede een party geroet, O. I. en andere PAPIEREN, en eindelyk eenige ledige KUNSTBOEKEN en OMSLAGEN.

ATLAS

VAN

AMSTERDAM.

Bestaande in *VIER-EN-TWINTIG DEELEN*, met hunne Tytels, inhoudende een aanzienlyk getal van Prenten, Pourtraiten, Teekeningen en Geschriften, alle betrekkelyk de Stad Amsterdam, derzelver Buitenstreeken en naby gelegen Ambacht-Heerlykheden.

Voorts, oude en nieuwe Kaarten, platte Gronden en Hoofdgebouwen, als het Raadhuis met zyn ryke Ornamenten en kostbaare zeldzaamheden, Magazynen, Tuighuizen, Kerken en Bedehuizen, met de ter eeredienst geschikte noodwendigheden; fraaije Chooren, Praalgraven, Tombes en Epitaphia, voornaame particuliere Gebouwen; afbeeldingen van Regerings Persoonen, zo die de Burgemeesterlyke waardigheid bekleed hebben, als der geenen die het recht en de orde hebben gehandhaafd; ook van de Land- en Zeehelden, die binnen Amsterdam gebooren, en begraven zyn; alle de bekende Pourtraiten van Geleerden, wyze Mannen, Profesforen, Predikan-

kanten, Priesters, Dichters, Kunstenaars &c. voorname en doorluchtige Perfonagiën, die deeze Stad bezocht hebben; Ordonnantiën, Prenten, Teekeningen, voorftellende ontzettende gebeurtenisfen, Volks beroeringen, Eerbewyzingen, Lykplegtigheden en wat dies meer is.

Deeze uitgebreide verzameling is weleer door den Heer HENDRIK BUSSERUS, met veel kunde en oordeel, verzameld door den Overledenen gekocht en aanmerkelyk vermeerderd; kunnende wyders uit de *CATALOGUS* daarvan op het overlyden van den Heer H. BUSSERUS uitgegeeven, nader de uitgebreidheid en waarde van deezen ATLAS blyken.

KUNSTKASSEN.

N.

1. Een extra fraaije gewerkte Kunstkast, met twee Deuren; zynde de deuren en het lystwerk van vooren Maghonyhout, en het overige gebruineerd Eekenhout; van binnen met vier-en-twintig kleine en twee groote Planken. Hoog 7½, breed 5½ en diep 2 voeten.

2. Een dito dito, met één Deur, in alles als de voorige, en van binnen met vyftien Planken; de deur is uitmuntend fraai in 't grauw geschilderd door *J^b de Witt*, verbeeldende de Schilderkunst, en daar onder een zinnebeeldige Ordonnantie op de Teekenkunst, in basrelief. Hoog 7½, breed 3 en diep 2 voeten.

3. Een dito als de voorige, met één Deur, zeer kunstig in 't grauw geschilderd door *J. Schultz*, verbeeldende de Dichtkunst en daar onder een Basrelief, mede daarop zinspelende. Hoog, breed en diep als de voorgaande.

4. Een geschilderde Kunstkast, in drie vakken verdeeld, in ieder zeventien Planken. Hoog 7½, breed 9 en diep 2 voeten.

5. Een dito dito, met twee Deuren, van binnen in drie vakken verdeeld, ieder met dertien Planken; kunnende het middenste vak op zig zelven afgeslooten worden. Hoog 7½, breed 7 en diep 2 voeten.

N. 6

N.

6. Een groen en wit gefchilderde dito, met één Deur, waarop gebeeldhout het hoofd van Mecenas, in medaillon, en van onder eenige Gereedfchappen, betrekking hebbende op de Schilder- en Teekenkunst; van binnen met een-en-twintig Planken. Hoog 7½, breed 3 en diep 2 voeten.

7. Een groen en wit gefchilderde Kunstkast, met één Deur, van binnen met vyftien Planken. Hoog 7½, breed 3 en diep 2 voeten.

8. Een Kunsttafel, met een gebruineerd eekenhout blad; van onder in tweeën verdeeld, ieder met drie Planken. Hoog 3 en breed 8 voet.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERYEN.

N°.

1. Een Binnenvertrek, waar twee Vrouwen en een Heer zig met kaartſpelen vermaken, zynde de Vrouwen ryk gekleed in wit en blaauw ſautyn, met zilver uitgemonteerd; op de tafel ſtaat een wynfles en kelk, daar nevens een zilveren bord; aan den wand hangt een ſchildery en landkaart; alles fraai en uitvoerig gepenſeeld en bevallig geordonneerd; door *G. ter Borg;* doek op paneel. Hoog 18, breed 14½ duim.

2. Deeze bevallige Ordonnantie, verbeeld een Buitenhuis; aan de rechterhand voor den ſtam van een boom zit een Man, die op een viool ſpeelt, wordende door een oude Vrouw een glas met bier aangeboden; ter linkerzyde aan een tafel zit een Vrouw, bezig een lied te zingen, als mede een Man die zyn pyp rookt; daar nevens een ſtaande Jongeling, die een wynkan en roemer in zyn hand heeft; uitvoerig en krachtig geſchilderd, op paneel, door *J. Maton.* Hoog 19, breed 14½ duim.

3. Een ouderwets gemeubileerd Binnenvertrek, waarin een Dienstmaagd bezig is de vloer te ſtoffen; 't vertrek is gemeubileerd met een tafel, waarop eenig ſpeeltuig legt; verder eenige ſtoelen, koffers en ſchilderyen;

N°.

de reflexie van het licht komt door een bovenraam; al het welke een byzondere uitwerking doet op het gezigt van een binnenplaats en zyvertrek; kunſtig gepenſeeld op paneel, door *Pieter de Hooghe.* Hoog $10\frac{1}{2}$, breed 13 duim.

4. Een eenvoudig Vertrek, waarin de Moeder van den kunstryken Jan Luiken is gezeten op een ſtoel, bezig eenig veterwerk te maaken; aan de rechterhand is eene bedſteede, voor haar een vuurpot, waar over een ketel hangt; aan de linkerzyde op den grond, een doos met kantwerk, boek en verder bywerk; zeer natuurlyk gepenſeeld, op doek, door *Jan Luiken.* Hoog $24\frac{1}{2}$, breed $16\frac{1}{2}$ duim.

5. Een gemeubileerd Vertrek: in het zelve ziet men een Vrouwtje in oude Hollandſche kleeding, zittende een Kind te reinigen; nevens dezelve een ander in een kinderſtoel, waar mede een ſtaand Meisje ſpeelt; op den voorgrond ziet men een Kat, die uit de pan likt, benevens een ſtaanden Hond, en verder om den wand verſcheiden huisraad; krachtig en natuurlyk behandeld, op paneel, door *Corn. Kik.* Hoog $24\frac{1}{2}$, breed $19\frac{1}{2}$ duim.

6. Een Gotthiſche Kerk van binnen te zien: in dezelve ziet men een Predikant op den predikſtoel zyn leerreede uitoeffenen; de zittende en ſtaande toehoorders zyn meest alle in aandacht, als opgetogen; dit Schildery is beroemd wegens zyn kunſtige uitvoering omtrent 't licht en donker, door *Emanuël de Wit;* op paneel. Hoog 23, br.

$17\frac{1}{2}$

N°.

17½ duim, van boven toogsgewys, beſloten in een ebbenhoute Kast met twee deuren, die met vruchten en fruiten beſchilderd zyn.

7. 't Binnengezigt van een Stad; ter rechterzyde op den voorgrond ziet men een gedeelte van een groot Gebouw; op de trappen zit een rustende Arbeider, nevens deezen ſtaat een anderen, drinkende; verder langs een gracht by een water, ziet men verſcheidene Boomen en prachtige Gebouwen; alles delicaat en uitvoerig geſchilderd, door *Jan van der Heyden*, en geſtoffeerd door *A. van de Velde*; op paneel. Hoog 13, breed 15½ duim.

8. Een oud Kasteel, leggende in het water; op de Brug, waar mede men door de poort in het zelve gaat, ſtaan drie Kinderen, ſpelende met een Hond; verder eenige Perſoonen die met elkanderen ſpreken; alles uitvoerig en kunſtig behandeld, door dito en geſtoffeerd door dito; op paneel. Hoog 13, breed 17 duim.

9. Een Abtdye of Klooster; op het voorplein ziet men verſcheidene Perſoonen; natuurlyk geſchilderd, door dito en dito; op paneel. Hoog 7½, breed 9½ duim.

10. Een Gezigt van het huis in 't Bosch, buiten 's Hage, waarin eenige Perſoonen zyn wandelende; bevallig uitgevoerd; op paneel, door dito en dito. Hoog 9, breed 11½ duim.

N°.

11. De wedergaê van de voorgaande, verbeeldende de Koekamp, in 's Hage, ryk gestoffeerd met beelden en beesten; door *Jan van der Heyden*, en door *A. van der Velde*; op paneel. Hoog en breed als de voorige.

12. Een Buitenhuis, waar voor een Man en Vrouw staan te spelen; in den Bloemtuin ziet men een Vrouw wandelen; alles kunstig uitgevoerd, door *Pieter de Hooghe*; op paneel. Hoog 19, breed 16½ duim.

13. Een Gezigt te Amsterdam op den Binnen Amstel, naar de oude Jagthave en Blaauwbrug te zien, van en op de Gracht daar naderhand het Diaconie Oude Vrouwen Huis is gesticht; natuurlyk geschilderd, op doek, door *Jacob Ruysdaal*. Hoog 19½, breed 16½ duim.

14. Een Tafel, waar op een Globe, Doodshoofd, twee opengeslagen Boeken, Schildery en Prenten zyn leggende; verder eenige kunstige Ornamenten; alles krachtig en uitvoerig behandeld op paneel, door *Rembrand van Rhyn*. Hoog 18, breed 14 duim.

15. Een Tafel, waar op een barnsteenen Vaas, waar in verscheide soorten van Bloemen, alle fraai geschakeerd; nevens de vaas een nestje met eijeren; alles bevallig en meesterächtig behandeld, op paneel, door *Jan van Huysem*. Hoog 17, breed 13 duim.

16. Maria met 't Kindeken op haar schoot, word begroet door Elisabeth en Joannes; achter haar staat een Engel vol verwondering; ter zyde zit Joseph met een Boek in zyne

N°.

zyne hand; op den voorgrond ziet men St. Catharina en een oud Man, haar eerbied bewyzende; deeze ordonnantie is in alle deelen kunstig uitgevoerd en op koper gepenſeeld, door *Hans van Achen*, A°. 1589. Hoog 11, breed 8½ duim.

17. De ontmoeting der Engelen by Abraham en Sara; deeze vyf beelden zyn in een verheven ſtyl zeer ſchoon uitgevoerd, op doek, door *Jacob de Wit*. Hoog 24, breed 20½ duim.

18. Deeze ryke ordonnantie ſtelt voor daar Moſes de zeventig oudſten uit het Leger der kinderen Israels verkiest, zynde dit het model van 't ſchoone ſtuk uit de Raadkamer van 't Raadhuis deezer Stede, op paneel, door dito. Hoog 8½, breed 19½ duim.

19. Het afbeeldzel van de ſchoone Begga, dochter van Pipyn, bygenaamd van Landen; het hoofd is met een dunnen ſluijer gehuld; de omtrek en de geheele uitvoering is overeenkomstig gewerkt en bevallig gepenſeeld, op paneel, door *Godfried Schalke*. Hoog 17, breed 13 duim.

20. Het Pourtrait van de geleerde en kunstryke Anna Maria Schuurman; fraai en uitvoerig behandeld, door *Gerard Douw*, op paneel. Hoog 6, breed 5 duim.

21. J. Knipperdollingh: hy is gezeten voor een Tafel, waar op een Boek legt; achter in het verſchiet een uitgeſtrekt Landſchap; alles fraai van licht en donker en uitvoerig behandeld, op paneel, door *Quint met Syns*, A°. 1438. Hoog 27, breed 21 duim.

N°.

22. Een Kunstvertrek, waarin een Tafel met een Tapyt bedekt, waarop een Groep van de worstelaars ſtaat; om de tafel zyn eenige Kunstenaars ſtaande en zittende, die bezig zyn om over de kunst te handelen; verder aan den wand eenige Schilderyen, en op de vloer eenig Beeldwerk; door *J. Maurer*, op doek geſchilderd. Hoog 20, breed 17 duim.

23. Een duinächtig Landſchap, doorſneden met een water en geſtoffeerd met eenige Beelden, op doek, door *J. Wynands* en . . . *Lingelbach*. Hoog 11½, breed 13½ duim.

24. Het gezigt op de Rivier de Merwe, by Dordt, zynde een opkomende Maan; geſtoffeerd op den voorgrond met eenige Beesten, en in het verſchiet eenige zeilende Vaartuigen; zeer natuurlyk, op paneel; door *A. van der Negs*. Hoog 13½, breed 20 duim.

25. Een Winter of Ysvermaak, geſtoffeerd met zoetelaars Tenten, Arreſleeden, Schaatſenryders en Wandelaars; fix en meesterlyk behandeld, op koper, door *H. Averkamp*. Hoog 11½, breed 18 duim.

26. Een gezigt aan den Rhyn, met verſcheiden Vaartuigen; op paneel geſchilderd, door *Herman Saftleven*. Hoog 5½, breed 8 duim.

27. In dit ſtuk word voorgeſteld Adam en Eva in het Paradys, by den Boom des Levens, ontſangende den Appel van de Slang; uitvoerig en fraai geſchilderd, en bekend door de prent die daar van uitgaat; op paneel, door *Alb. Durer*. Hoog 12½, breed 11½ duim.

N°.

28. Een Landſchap met twee levensgroote Beelden, zynde Venus die Adonis liefkoost; voor haar een gedekte Tafel met verſcheiden Fruiten &c. Alles meesterlyk en grootsch van uitvoering en krachtig geſchilderd; op doek, door *Cornelis van Kampen*. Hoog 53, breed 43 duim.

29. Een ryke Ordonnantie, verbeeldende de viering van het feest van Flora, met verſcheiden Beelden, Bacchanten &c. ryk geordonneerd; op paneel, door *Gerard Hoet*. Hoog 20, breed 24 duim.

30. De Godin Diana: zy is naakt ſlaapend leggende in een Landſchap, fraai van omtrek en kunstig behandeld; op paneel, door *George van der Myn*. Hoog 17½, breed 23 duim.

31. Een Binnenvertrek: in het zelve ziet men een Dame by een Clavecimbaal, nevens een ſtaanden Heer die op een viool ſpeelt, in de manier van *G. Metzu*, op paneel. Hoog 13, breed 11 duim.

32. Een Wintergezigt, geſtoffeerd met verſcheiden Beeldjes, door *Evert van der Poel*, op paneel. Hoog 14½, breed 20 duim.

33. Een duinächtig Landſchap, geſtoffeerd met verſcheidene Beeldjes, in de manier van *Wynands*, door *Jan ten Compe*, op paneel. Hoog 11, breed 13½ duim.

34. Een Gezigt op de Witte Vrouwe Poort te Utrecht, van buiten te zien, door denzelven; op paneel. Hoog 7, breed 9 duim.

N°.

35. Twee Gezigten binnen de Stad Amſterdam, ziende 't eene van 't Koningsplein naar de Munts Tooren, en 't andere van den Zwanenburgwal op de Zuider Kerk, door *J. de Beyer*; op paneel. Hoog 11, breed 15½ duim.

36. Twee ſtuks met Bloemen en Fruiten, door *Michiel van Huyſem*, naar *Jan van Huyſem*, op doek. Hoog 15½, breed 13 duim.

37. Een Brabandſche Kerk, van binnen te zien, waar in een Altaar, Tombes, en Epitaficum, geſtoffeerd met verſcheidene Beelden, door *Emanuel de Wit*, op doek. Hoog 65, breed 53 duim.

38. Een Binnengezigt van een Roomſche Kerk, met prachtige Altaaren en Beeldjes geſtoffeerd, door *J. van Nickelen*, op paneel. Hoog 10½, breed 8½ duim.

39. 't Innemen van een Stad, met verſcheidene Krygslieden, zo te paard als te voet, die elkander hevig bevechten; zynde dit ſtuk vol vuur en fraai gepenſeeld, door *Jan Marſen*, op doek. Hoog 26, breed 42 duim.

40. Een ſtil Water met verſcheide Schepen en Schuiten, op paneel, door *Perſelles*. Hoog 13, breed 14½ duim.

41. Een jeugdige Vrouw die gevryd word door een oud Man, verbeeldende de wanhebbelyke liefde; door *Cornelis Troost*, op paneel. Hoog 17½, breed 13 duim.

N°. 42

N°.

42. Een Tuingezigt, waar in een Jongeling door 't ontmoeten van twee Juffrouwen als verbaasd ſtaat, verbeeldende 't groot vermogen van Juffers oogen; door *Cornelis Troost*, op paneel, zynde de wedergaê.

43. Twee ſtuks Binnenhuisjes, 't eene waar in een Dame zit te ſchryven, en het andere daar een Dame bezig is haar dochter in het Borduurwerk te onderwyzen; door *J. Buys*, op paneel. Ieder hoog 14, breed 11 duim.

44. Een Tuingezigt, daar een Heer bezig is druiven te plukken, die door een Kind worden aangenomen; op den voorgrond zit een Dienstmaagd groente ſchoon te maaken; door *Corn. Troost*, op doek. Hoog 25, breed 21 duim

45. Een Herder en Herderin, in een Landſchap; door *G. van der Myn*, op doek. Hoog 24, breed 19 duim.

46. Vyf ſtuks, zynde de vyf Zinnen, door ſchoone Vrouwen verbeeld, alle gracelyk gekleed in 't ſautyn en andere ſtoffen; door dito, op doek. Ieder hoog 21, breed 18 duim.

47. Een bevallige Vrouw, gracelyk uitgedoscht, zittende in een Landſchap, door dito, op dito, hoog en breed als vooren.

48. Een ſtil Leven: op een Tafel ziet men een porcelyne Schaal, met boter, eenig wittebrood en ander bywerk, door *J. van Streek*, op doek. Hoog 25, breed 22 duim

N°.

49. Een Vanitas, verbeeld wordende door een Doodshoofd, en verder om den rand eenige zinnebeeldige Ornamenten; uitvoerig op paneel geſchilderd, door *A. Bloemaert.* Hoog 10, breed 8½ duim.

50. Een Landſchap: op den voorgrond ziet men een Ruiter te Paard en andere ſtoffagie, door *Corn. Troost*, op paneel. Hoog 10, breed 13 duim.

51. Twee ſtuks, een Wintergezigt, naar den *Stommen van Campen*, en een Landſchap, in de manier *van Rembrand.*

52. Twee ſtuks Landſchappen, in rond Formaat: 't eene door den *Boeren Breugel*, en 't andere in de manier van *Zwaneveld.*

53. Twee dito, een Ordonnantie en een Landſchap, door *Nieuwland.*

54. Een echt en waardig Overblyffel der Schilderkundige Oudheid in de Nederlanden, verbeeldende een Vrouw, zittende met een Boek op haar ſchoot en een Palmtak in de hand; achter haar ziet men een Toren, daar aan geärbeid word; uitvoerig geſchilderd, A°. 1437. door *Jan van Eyk*, op paneel. Hoog 13, breed 8 duim.

Dit ſtuk is in de manier als Teekening, kunſtig in 't koper gebragt, door *C. van Noorden* en genoeg bekend door de Beſchryving 'er van door den Overleeden bezitter in 1769 uitgegeven.

N°. 55

N°.

55. Een Ecce Homo; uitvoerig geschilderd, door *Marten Schoon*, A°. 1487. op paneel. Hoog 7½, breed 5 duim, in een Kastje met twee Deuren.

56. Een zeer zeldzaam stuk der Oudheid, verbeeldende Christus aan 't Kruis, daar nevens Maria en Johannes, door *Desiderius Erasmus*, omtrent A°. 1500. op paneel. Hoog 10, breed 7½ duim.

57. St. Nicolaas, Patroon der Stad Amsterdam, door een *Grieksch Schilder*, omtrent A°. 1240. op paneel. Hoog 11, breed 10 duim.

58. Een Heer, staande by een Tafel in zyn Binnenvertrek, een brief te leezen; op den voorgrond een Globe, verder een Jongeling met eenige Boeken &c. door een *goed Meester*. Hoog 21, breed 19 duim, op paneel.

59. 't Afbeeldzel van den Ridder Anth. van Dyck, in de manier als van *hem zelven*, op doek. Hoog 27, breed 20 duim.

60. De Afbeeldzels van twee Bacchanten, in de manier van *Goltzius*, op paneel, in ovaal formaat. Hoog 20, breed 15 duim.

61. 't Afbeeldzel van den beroemden Beeldhouwer Vinckenbrink: hy is gezeten in een Leuningstoel, voor een Tafel, waarop eenige brieven en een inktkoker; door *B. van der Helst*, op doek. Hoog 49, breed 40 duim.

N°. 62

N°.

62. Een ryk gekleede jonge Dame, ſtaande voor een Tafel, hebbende een Zonnenhoed in haare hand, en nevens haar een Fles met bloemen; door *F. van der Myn*, op doek. Hoog 50, breed 40 duim.

63 Een Dame, ten halve lyve te zien, met een Zonnenhoed op 't hoofd, in de gedaante van een Herderin; door dito, op doek. Hoog 18, breed 16 duim.

64. Een bedaagde Vrouw, in oude Hollandſche Kleeding, door *Bakker*, op paneel. Hoog 25, breed 21 duim.

65. 't Pourtrait van den Kunstſchilder G. van der Myn, door *Jan van Dyl*, op doek. Hoog 21, breed 18 duim.

66. Twee ſtuks divers, waar onder 't Pourtrait van een jeugdig Meisje.

CRAYONNEN en TEEKENINGEN.

In Lysten met Glaazen.

N°.

67. 't Innemen van Trooijen, door de Grieken, en 't slagten van Priamus voor den Autaar: deeze ontzettende Ordonnantie, zo in bouw-orde als werking der verwoesting, doen de uitvoerder *Cornelis Troost* de grootste eer aan; in crayon en waterverf, achter een spiegelglas. Hoog 22, breed 30 duim.

68. Een Gezigt, zynde de Dam en 't Raadhuis deezer Steede: men is voor en in 't zelve bezig een Vreugdefeest te vieren, by gelegendheid van 't sluiten der Akensche Vrede, in A°. 1748. in dito; door dito. Hoog 19, breed 23 duim.

69. Een fraaije Ordonnantie, verbeeldende, Alexander de Groote, zyne schoone Minnares Campaspe schenkende aan den beroemden Appelles; alles is ryk en bevallig geordonneerd, door dito en dito. Hoog 31, breed 23 duim.

70. 't Blyspel, genaamd 't Verliefde Bregje, of de Verschalkte Voogd, zynde een Ordonnantie van 8 Beelden; by uitstek fraai gecrayonneerd, door dito, hoog 24, breed 32 duim.

71. Twee stuks, verbeeldende 't Blyspel de Huwelyks Voorstelling en Vryagie van Reinier Adriaansz., by Saartje Jans, door dito en dito. Hoog 19, breed 14 duim.

72. Twee dito, verbeeldende 't Blyspel Jan Claassen, of de Gewaande Dienstmaagd; door dito. Hoog en breed als de voorgaande.

N°. 73

N°.

73. Het Hoofd van een oud Man, met een gryzen baard, door *Cornelis Troost.* Hoog 15, breed 11 duim.

74. Een Noordsch bergächtig Landſchap, met couleuren geteekend, door *J. van Batten*, hoog 11, breed 16½ duim.

75. 't Sterfbed van een der Oudvaders, in de manier van *Rafael.* Hoog 10, breed 9 duim.

76. Een Kerk van binnen, aartig geſtoffeerd, door *J. de Beyer.* Hoog 6, breed 4½ duim.

77. Een Landſchap met Gebouwen en een Rivier doorſneden, door *Jan van der Heyden*, op glas geſchilderd, zynde een groote zeldzaamheid.

78. Vyf ſtuks Anatomie Beelden, op doek gecouleurd.

79. Een Schoorſteenſtuk, zynde een ſtaande Vrouw, in 't graauw.

80. Een Basrelief van 3 Kindertjes.

81. Twee ſtuks, een Mans Beeld en een Landſchap.

82. Ses ſtuks Arkadiſche en andere Landſchapjes.

83. Drie ſtuks Pourtraitjes, waar onder Jan Pietersz. Zomer, door *van Halen.*

84. Een ſtil Leven met Muſiekwerken, op paneel.

85. Een Doos, waarin zyn leggende 32 ſtuks Verfſchyven, van verſcheidene couleuren.

BEEL-

B E E L D E N

E N

B E E L D W E R K E N,

IN YVOIR, METAAL, MARMER, HOUT EN AARDE.

Y V O I R.

N°.

1. Een stervend Christusbeeld, hangende aan een zwart ebbenhout Kruis; het beeld is 24 duim hoog, overheerlyk van omtrek, en met de grootste naauwkeurigheid uitgevoerd, door *Alexandro Algardi.*

2. Een slaapende Cupido, rustende op zyn Pylkoker en Boog, ongemeen schoon van teekening; op een houten Voetstuk; door *Francis Bosfuet.* Hoog 6 duim.

3. Een Basrelief van vier gevleugelde Kindertjes, spelende met een Bok; kunstig uitgevoerd, door *Artus Quellinus.* Breed 9 duim.

Een Schenkkan, met deszelfs Dekzel: om de Kan is een Basrelief met verscheide Kindertjes, verbeeldende den triumph van Bacchus. Dit stuk is ongemeen ryk gemonteerd in 't zilver verguld, met een gedreeven Handvatzel, kunstig uitgevoerd, door *Luck (J. C. L.)* Hoog 8½ duim.

N°.

5. Een rond Basrelief met verſcheiden Zeegoden, Godinnen en Dolphynen; uitvoerig behandeld, door *W. Pompe.* Hoog 7 duim.

6 Een Schenkkan, met zilver gemonteerd: het ronde Basrelief is zeer kunstig opgewerkt, met zeven Kindertjes, de kunsten en weteníchappen voorſtellende; door *A. Vinckenbrink.* Hoog 5½ duim.

7. Een rond Basrelief, waar op het oordeel van Paris is uitgebeeld. Hoog 5 duim.

8. Een Basrelief, zynde een heilige Familie, door *Lankhorst.* Hoog 4½, breed 3 duim.

9. Een vrouwe Borstbeeldje, in medaillon.

10. Een ovaal Basrelief, zynde een Boertje, naar *Brouwer.* Hoog 3, breed 2 duim.

11. St. Franciscus, in een biddende geſtalte; by uitſtek fraai gewerkt, naar *Guido Reni*, op een hout Voetſtukje. Hoog 4 duim.

12. Twee Kindertjes, ſpelende het eene met een Visch, en het andere met een Hond, door *Albertus Vinckenbrink*, op hunne kunſtige Voetſtukjes; met hetzelve, hoog 4 duim.

13. Het Hoofd van Pindarus, op een zwart Voetſtukje, door *J. B. Xavry.* Hoog 3½ duim.

14. Een Standbeeldje, voorſtellende den Hogenpriester in zyn plegtgewaad, op een ſteenen Voetſtukje. Hoog met hetzelve 5 duim.

15. Een extra fraai Doodshoofdje, kunstig uitgevoerd; door *Francis Bosſuet.* Hoog 3 en breed circa 4 duim.

N°. 16

N°.

16. Een extra fraai Doodshoofdje, kleinder, zonder Onderkaak, door *Quinoy*. Hoog 1½ en breed circa 2 duim.

17. Een dito dito, door dito

18. Een dito dito, extra schoon, door *Albert Durer*. Hoog 1½ en breed 1½ duim.

19. Een nog kleinder dito, leggende in een yvoir Vaesje.

METAAL.

20. Een heerlyke Groep, zynde eene Vrouw, zittende op een Stier, verbeeldende Europa; door *J. de Boulogne*; op een Voetstuk, met hetzelve, hoog 13 duim.

21 Een Anticque Romp, met het Hoofd, verbeeldende Antinöus, zeer fraai gewerkt. Hoog 9¼ duim.

22. Een Anatomie Beeldje, denkelyk door *Michiel Angelo*. Hoog 7½ duim.

23. Een Groep, van drie Beeldjes, verbeeldende een dronken Sileen, door twee Bacchanten ondersteund; op haar in 't vuur verguld Voetstuk. Hoog 10½ duim.

24. Een dito, dito, verbeeldende een Vrouw, door twee andere ondersteund; op een dito Voetstuk, zynde de weêrgaê. Hoog 10½ duim.

25. Fen Stand Beeldje, zynde de God Mars, gewapend met Schild en Zwaard; op zyn dito Voetstuk, als een gedeelte van een Colom. Hoog 11½ duim.

N°.

26. Een Stand Beeldje, zynde de Godin Venus, verzeld van Cupido, op zyn in 't vuur verguld Voetſtukje. Hoog 11½ duim.

27. Een dito, verbeeldende Hercules, met de Knods op zyn Schouder; op een dito Voetſtuk; fraai uitgevoerd. Hoog 9¾ duim.

28. Een dito, verbeeldende Venus, als uit het Bad komende; op dito Voetſtuk, en dito Hoogte.

29. De Centaurus, hebbende op den rug Dianira, die door hem word weggevoerd; zynde een uitmuntend Kunstſtuk. Hoog 10 duim.

30. Een loopend Paardje, door *J. de Boulogne.* Hoog 6½ duim.

31. Een Anticque Lamp, zeer kunſtig gewerkt. Hoog 11 duim.

32. Het Afbeeldzel van een Watergod, rustende op een Schilpad, dragende met beide handen op 't hoofd een Blaashoorn. Hoog 5 duim.

33. Een Egyptiſche Ramskop, op een gedraaiden Voet. Hoog 6½ duim.

34. Drie dito Offerlampen.

35. Het gedeelte van een fraai Grieksch Basſement.

36. Een Grieksch Stand Beeldje, op zyn Voetſtukje.

37. Twee dito dito.

N°. 38

N°.

38. Twee Antique dito ; op hunne gedraaide Voetſtukjes.

39. Een dito dito

40. Twee dito Beeldjes.

41. Vier Stuks diverſe Ornamenten.

42. Twee Borstbeeldjes, zynde de Generaals Condé en Turenne, op hunne Albasten Voetſtukjes. Ieder hoog 9 duim.

43. Twee dito, zynde La Fontaine en Moliere, op hunne marmeren Voetſtukjes; dito hoogte.

44. Twee dito, zynde Racine en Boileau, op dito; dito hoogte.

45. Twee Seraphyntjes ; op hunne marmeren Voetſtukjes, met metaal uitgemonſterd ; elk voorzien met een Ornament, dienende voor drie Lichten. Hoog 24 duim.

46. Twee fraaije Koelvaezen. Hoog 8½ duim.

47. Een Kindje, zittende op een Voetſtuk. Hoog 15 duim.

MARMER.

48. Een byna rond uitgewerkt Anticq Romeinsch Basrelief; voorſtellende een Jongeling, gedekt met een Helmet; omhangen met een Mantel; hy treed op een Schild; kunſtig uitgevoerd. Hoog 12, breed 7½ duim.

N°.

49. Een byna rond uitgewerkt Anticq Romeinsch Basreliet; verbeeldende Mucius Scœvola, in zyn Romeinsch gewaad, ſtekende zyne hand in een brandend vuur, 't welk op een Altaar ſtaat. Hoog 12, breed 7½ duim.

50. Een naakte Vrouw, rustende met haar linkerhand op eene Pedeſtal; onder aan den Voet ſtaat: *Caſtis Exemplar Uxoribus.* Hoog 13, breed 9½ duim.

Deeze drie, Kunstſtukken der Oudheid, zyn meer of min beſchadigd.

51. Het Pourtrait van Alb. Durer, door *Hem zelven.* A°. 1527. in bruinen Steen.

52. dito van Deſiderius Erasmus, door dito, in dito.

53. 't Borstbeeld van een Jongeling, in Medaillon, met een Muts op 't Hoofd; in licht bruinen Steen, door dito.

54. Een Mans en Vrouwen Pourtrait, in Medaillon, extra fraai gewerkt, A°. 1514. door dito.

55. 't Borstbeeldje van Esculaap, op zyn Voetſtukje.

56. 't dito, van Keizer Augustus, op dito.

57. 't dito, van Keizer Marcus Aurelius, in doorſchynend Agaat, op dito.

58. 't dito, van een Roomsch Keizer, in dito, op dito.

59. 't dito van een Romeinsch Veldheer, in bruin Agaat, op dito.

N°. 60

N°.

60 Twee Borstbeeldjes, een Indiaansche Man en Vrouw, op hunne Voetstukjes.

61. Een Groep, van 2 Chineesche Beeldjes, in doorschynend Speksteen.

62. Twee kunstig gemaakte Hechten, van Walrustand.

63. Een Marmeren Plaat, waaröp kunstig is gewerkt een Hetrurische Ordonnantie, in zyn vergulden Lyst.

PALMHOUT, &c.

64. Adam en Eva. Adam heeft in zyne rechterhand den Stronk van een Boom, en Eva den Appel, zeer kunstig gewerkt, door *Alb. Durer*, byna gelyk aan de Prent, door deezen Meester, A°. 1504 Zy staan op een Ebbenhoute Pedestal, hoog met dezelve 12 duim; alles besloten in een gebeeldhout Kastje, met zyn Glas.

65. Een Staand Kindje, hebbende in de rechterhand een Appel; door dito; zynde dit het origineel, waaröp hy de proportie der Kinderen in zyn Boek heeft vastgesteld. Hoog, met het ebbenhoute Voetstuk, 14½ duim, in dito, met dito

66. Een Mans en Vrouwen Pourtrait, half lyfs, zynde Jacob Herbrod en Maria Krateri, A°. 1527. in zyn zwarten Lyst, door dito.

67. Het Pourtrait van een geleerd Man, door dito.

68. Het dito, van Anna Berghtold, oud 19 Jaren, A°. 1522. door dito.

N°.

69. Een Mans Pourtrait, kunſtig uitgevoerd, in zyn yvoiren rand.

70. Een Standbeeldje, zynde Maria met het Kindeken, door *A. Vinckenbrink*. Hoog 8 duim.

71. Een Snuifraspje, zeer kunstig van boven geſneden, verbeeldende een Mans- en Vrouwenbeeld, die elkander zeer teder omhelzen; door *Francis Bosſuet*. Hoog 8 duim.

72. Een Bacchus, gezeten op een Wynvat, houdende met beide handen een Kruik; op zyn Voetſtukje.

A A R D E.

73. Een Groep, zynde Hercules, verſcheurende een Leeuw; Romeinſche ſtyl. Hoog 19 duim.

74. Een dito, verbeeldende de Worſtelaars; Griekſche ſtyl. Hoog 16 duim.

75. Een ſlaapende Vrouw, op haar Rustbedde. Onder een glaaze Stolp.

76. Een zittende Vrouw, hebbende op haar ſchoot een ſpelend Kindje; het geheel is fraai uitgevoerd, door *Cresſant*. Onder een glaaze Stolp.

77. Een Joodſche Vischdrager, en een Vrouw met eenig Wild, door *Drost*.

78. Twee ſpringende Paardjes.

79. Een zeldzaam Anticq Vrouwenbeeld.

N°.

80. Een fraaije Hetrurische Vaes, met Beeldwerken en Ornamenten versierd.

81. Twee Kruiken, met dito.

82. Twee dito, zonder dito.

83. Twee dito Potjes, met Ooren, Beeldwerk en Ornamenten.

84. Vier zeldzaame Bakjes.

85. Vier dito Offerlampen.

86. Vyf dito dito.

87. Twee ronde Potten.

88. Twee Nappen.

89. Twee Schuitjes.

90. Een Standbeeldje.

91. Een vrouwen Pourtrait, in Medaillon.

92. Twee, in den styl der Antique Vaezen, uit de Fabriek van *Wendworth à Bendley*.

93. Twee Vaezen, in pleister.

94. Een dito.

95. Drie Offerkruiken.

96. Negen stuks diverse Vaezen en Kruiken.

97. Eenige Hoofden, &c. in pleister.

98. Eenige Masques, in dito.

99. Een Bakje met Afdrukzels, in pleister.

SCHILDERWERK,

IN

MINIATUUR AMAILJE, &c.

N°.

1. Dit Kunstſtuk ſtelt voor, het Beeld van Christus, leggende met de handen op eene Baluſtrade, met de doornekroone op het hoofd, en den purperen mantel aan; het voorſtel is aandoenlyk en treffend; zeer ſchoon in miniatuur uitgevoerd, door *Antonio Allegri de Correghio*, A°. 1512. in zyn in 't vuur vergulden Ornamentlyst en chagryn Couvert. Hoog 3½, breed 2¾ duim.

2. Een extra fraaije bevallige en ſchoone Vrouw, ten halve lyve te zien, ſchynende de maagd Maria te verbeelden; het hoofd, op een gracelyke wyze zedig gehuld, is voor over gebukt, en haar oogen nederwaarts geſlaagen. Zy is gekleed met een losſen zyden ſluijer, die haar over de ſchouders hangt, en waar tusſchen haar rechter borst zigtbaar word. De beroemde Ridder *Adriaan van der Werf*, heeft dit Tafereel op de volmaaktſte wyze in miniatuur uitgebeeld. Hoog 2½, breed 2 duim, in zyn Couvert.

3. Een bevallige Vrouw, fierlyk gehuld; door *D. Bruyning*, in miniatuur. Hoog en breed 2 duim.

N°. 4.

N°.

4. Johanna Gray, Koninginne van Engeland, door *Hans Holbein*, in miniatuur. Hoog in zyn diameter 2½ duim.

5. Elisabeth, Koninginne van Engeland, prachtig gekleed, door dito in dito. Hoog 1¾, breed 2 duim.

6. Lodewyk de IIde, Koning van Hongaryën, door dito, in dito. Hoog 2½, breed 2 duim.

7. Twee Pourtraitten van Kindertjes, fraai uitgevoerd, door dito, in dito.

8. Een mans Pourtrait, in dito. Hoog 2, breed 1½ duim.

9. Het Pourtrait van Maria, Gemalin van Willem den IIden. Hoog 1¼, breed 1 duim.

10. Het Pourtrait van Willem den IVden, Prins van Oranje. Hoog 1, breed ¾ duim.

11. Het afbeeldzel van Petrus Camper, beroemd Geleerde; zeer fraai, door *Marinkel* geminiatuurd. Hoog 2, breed 1½ duim.

12. Een bevallige Vrouw, zeer gracelyk gekleed; door dito, naar *Van der Myn*. Hoog 2, breed 1½ duim.

13. Het afbeeldzel van den Kunstenaar Marinkel, door *hem zelven*. Hoog 1½, breed 1¼ duim.

14. Een vrouwen Pourtrait, door *Maria Adriana Marinkel*. Hoog 2½, breed 2 duim.

15. Het Pourtrait van den Kunstschilder L. F. du Bourg. Hoog 2¾, breed 2½ duim.

N°.

16. Een mans Pourtrait, met een Kraag om den hals, kunstig geschilderd, in olyverf. Hoog 3, breed 2½ duim.

17. Een fraai Baurtje, ongemeen kunstig gepenseeld, door *Johannes van Eyk*. Hoog 2½, breed 1½ duim.

18. Maria met het Kindeken op haren schoot, daar nevens Johannes, zynde dit uitmuntend schoon van couleur, en kunstig geämailleerd, door den beroemden *J. Hurter*, naar *Rafael d'Urbino*; breed in zyn diameter ruim 3 duim.

19. Een extra fraai Zak-Horologie, gemaakt door *Charles Henou*, in zyn kunstig geämailleerde Kast, waar op fraai is afgebeeld het oordeel van Paris, en van binnen een Arkadisch Landschap, als mede op de Wyzerplaat; in een fyn glazen rand.

20. Een Horologiekast, oud amailje, waaröp is afgebeeld de Vinding van Moses, en verdere Geschiedenissen van hem, in vier tafereelen, uitmuntend fraai; in den smaak van *Sebastiaan Bourdon*.

21. Diana, leggende te rusten in een Landschap, naar 't Schildery van *G. Van der Myn*, in amaille, door *J. Hurter*. Hoog 1½, breed 2 duim.

22. Een Sater, kusschende een Nimf, in dito, door dito. Breed in zyn diameter 1½ duim.

23. Een Herder en Herderin, zig met muzyk vermakende, in dito, door dito. Hoog 1¾, breed 1¼ duim.

N°.

24. Een Moeder met haare Kinderen, in amaille, door *J. Hurter.* Hoog 1¾, breed 1¼ duim.

25. Een Jongeling, in galante houding, by een Meisje. Hoog 1¾, breed 1¼ duim.

26. Twee Herders en Herderinnen, door dito. Hoog 1, breed ¾ duim.

27. Een ſlaapende Nimf, verrast wordende door Jupiter, in de gedaante van een Sater, ſchoon van couleur en kunstig uitgevoerd; door *J. Hurter*, naar *Anth. van Dyck.* Hoog 2½, breed 3 duim.

28. Een naakte Vrouw, op den rand van een oever, willende iemant te hulpe komen; naar *Poelenburg*, door dito. Hoog 2, breed 3 duim.

29. Een naakte Venus, verzeld van Cupido; zy is gezeten op een blaauwen Sluijer; vóór haar twee trekkebekkende Duifjes, fraai behandeld, door dito, naar *Adriaan van der Werf*, hoog 3, breed 2½ duim.

30. Twee boeren Kinderen, zynde een Jongetje en Meisje, door dito. Hoog 2½, breed 2 duim.

31. Het afbeeldzel van Koninginne Eliſabeth, vrouw van Philips den 4den, Koning van Spanje. Hoog 2, breed 1½ duim, door dito, naar *Rubbens.*

32. Een Vrouwtje, met haar naakten boezem, naar *A. Bloemaart*, door dito. Hoog 2¼, breed 2 duim.

N°.

33. Het afbeeldzel der Dochter van den Schilder Schoon Jansz, door *J. Hurter.* Hoog 2¼, breed 1¾ duim.

34. Een bevallig vrouwen Pourtrait. Hoog 2, breed 1¼ duim, door dito

35. Een vrouwen Pourtrait, naar *Netscher.* Hoog 1½, breed 1¼ duim.

36. Een dito, fierlyk uitgedoscht, naar dito. Hoog in zyn diameter 1¼ duim.

37. Een fraai Vrouwen afbeeldzel, naar *Kneller.* Hoog en breed circa 1 duim

38. Een mans Pourtrait. Hoog 1¾, breed 1½ duim.

39. Een Grieksch Held, voor hem dryvende 2 Tygers, op Glas geschilderd; door *G. M. Spengler.*

40. Een Boer en Boerin, naar *A. van Ostade*, op dito, door dito.

41. Venus en Cupido, naar *Francis Bosfuet*, op dito, door dito.

42. Een Gehucht, in Glas gebrand.

43. Een geämailleerde Snuifdoos, van binnen met een Spiegelglas, en twee dito Schroeven.

AN-

ANTIQUE, MODERNE, GEHOOGDE en GEDIEPTE EDELE GEGRAVEERDE

G E S T E E N T E N,

Als BASRELIEVEN, MEDAILLONS en RINGEN, in 't Goud gevat.

EGYPTISCHE, HETRURISCHE en GRIEKSCHE

ZELDZAAMHEDEN, &c.

BASRELIEVEN.

N°.

1. Perſeus met het Paard Pegaſus, zeer kunſtig en uitvoerig uitgewerkt, in den beſten tyd der Grieken gemaakt; gevat in een gouden Lyst, agaat onix, uitwendig door de oudheid des tyds beſchadigd; bekend in het werk van den Graaf Caylus. Hoog 1½, breed 1¼ duim.

N°. 2

N°.

2. Een naakt Vrouwenbeeld, leggende op een Rustbedde; achter haar ziet men een ouden Faunus, die een jongen Boschgod op een fluit ſchynt te onderwyzen; achter den laatſten ziet men 't beeld van Priapus. Dit Pronkſtuk der kunst is in een gouden Lyst gevat; uitwendig agaat onix. Hoog ⅞, breed 1⅓ duim.

MEDAILLONS.

3. 't Borstbeeld van Christus, van vooren te zien, zo als het op de Byzantynſche Gedenkpenningen word gevonden: ter zyde leest men IC XC; op een gedeelte des Mantels zyn mede eenige letterteekenen; groen jaspes, gehoogd, in een gouden Lyst. Hoog 2, breed 1½ duim.

4. 't Borstbeeld van Marcianus, met den Sluijer van Vesta, zeer hoog opgewerkt, agaat onix, van 3 couleuren, in een gouden Lyst. Hoog 1½, breed 1 duim.

5. 't Hoofd van Cleopatra, bekend by Stosch, pag. 39, in een gouden Lyst, ſardonix van 3 couleuren, uitwendig. Hoog 1⅓, br. 1 duim.

6. 't Borstbeeld van Antinöus, extra fraai; groen jaspes in 2 couleuren, in een gouden Lyst, zeker anticq, uitwendig. Hoog 1, breed ⅝ duim.

7. Een Vrouwenhoofd, zeer ryk met lauwren verſierd, van den tyd van Augustus, in den ſtyl der Grieken; gevat in een gouden Lyst, agaat onix in 3 couleuren, uitwendig. Hoog ¾, breed ⅝ duim.

N°. 8

N°.

8. 't Borstbeeld van een Grieksch Monarch, gedekt met een Sluijerkroon, agaat. Hoog 1½, breed ¾ duim.

9. 't Hoofd van een Moorſche Vrouw, fraai ſardonix in 2 couleuren, in het goud, uitwendig. Hoog 1¼, breed 1 duim.

10. Een Jonge Moor, ten halve lyve op zyde te zien, fraai ſardonix van 2 couleuren, in een gouden Lyst. Hoog ⅞, breed ½ duim.

11. Een Grysäart in een wandelende geſtalte, met een kroon op 't hoofd, en omhangen met een Mantel, hebbende een Egyptisch beeld in de hand; aan de eene zyde ziet men eenige onbekende Caracters; agaat onix, inwendig gegraveerd. Hoog 2, br. 1½ duim.

GEHOOGDE RINGEN.

12. Cupido met een Boog, dryvende twee Schaapen, Griekſche ſtyl; agaat onix van 2 couleuren. Hoog ¼, breed ⅜ duim.

13. Een Kind, zittende op een Bok; het houd eenig reukwerk en reikt naar een brandend Altaar; dito, van 2 dito. Hoog ⅜, br. ½ duim.

14. Een naakt Vrouwenbeeldje, agaat onix. Hoog ⅜, breed ⅜ duim.

15. Een zeer fraai Hoofd van een Griekſche Vrouw, extra klein Agaat Onix, van 2 Couleuren, zynde dit een Stuk van den besten tyd der Grieken. Hoog $\frac{9}{16}$, breed ½ duim.

N°.

16. 't Hoofd van den Dichter Homerus, Griekſche Styl, fraai, Agaat Onix, van 2 Couleuren. Hoog $\frac{3}{4}$, breed $\frac{5}{8}$ duim.

17. 't Hoofd van Hercules, extra klein Agaat Onix. Hoog $\frac{1}{4}$, breed $\frac{1}{8}$ duim.

18. 't Hoofd van een Kind, dito dito. Hoog $\frac{1}{4}$, breed $\frac{1}{16}$ duim.

19 't Hoofd van een Romein, extra klein, zeker anticq. Hoog $\frac{9}{16}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

20. Een Meduza, naar 't Grieksch Anticq, door *Pasſic*, te London, verbeeld Sardonix. Hoog $\frac{3}{4}$, breed $\frac{5}{8}$ duim.

GEDIEPTE STEENEN, IN RINGEN.

21. Een Bacchante, overheerlyk gewerkt, calcedoon. Hoog $1\frac{1}{4}$, breed $\frac{7}{8}$ duim.

22. Een Boschnimf, in gemeenſchap met Priapus, esmarout. Hoog $\frac{7}{8}$, breed $5\frac{5}{8}$ duim.

23. Een Centaurus, ſardonix. Hoog $\frac{3}{4}$, br. $\frac{5}{8}$ duim.

24. Een Priester in een lange Kleding, houdende een Wyngaardsrank over zyne ſchouder, in zyne hand een fraaije Vaes; dit is zekerlyk een origineel Hetrurisch ſtuk geſtreept agaat. Hoog $\frac{5}{8}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

25. Priapus by eene Maagd, ſardonix. Hoog $\frac{5}{8}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

26. Een dito dito, cornalyn. Hoog 1, br. $\frac{1}{2}$ duim.

27. Een dito dito, granaat. Hoog 1, br. $\frac{3}{4}$ duim.

N°. 28

N°.

28. Een Vrouw; hebbende een ſpeeltuig in de hand en een Kind voor haar ſtaande; groen beryl, Hetruriſche ſtyl. Hoog $\frac{5}{8}$, br. $\frac{1}{2}$ duim.

29. Een Vrouw, mede Hetturisch, ſpelende op een fluit; amathist. Hoog $\frac{5}{8}$, br. $\frac{1}{2}$ duim.

30. De drie Bevalligheden; ſardonix. Hoog 1, breed $\frac{1}{2}$ duim.

31. Venus komende uit het Bad, uitmuntend gegraveerd; christal. Hoog $\frac{7}{8}$, br. $\frac{5}{8}$ duim.

32. Leda met Jupiter, in de gedaante van een Zwaan; calcedoon. Hoog $\frac{7}{8}$, br. $\frac{5}{8}$ duim.

33. De Beſchermgeest van Rome, zittende op een ſtapel Oorlogstuig, en een Helm in de eene hand, ſardonix. Hoog $\frac{1}{2}$, br. $\frac{1}{2}$ duim.

34. Hercules een Slang doodende: hy is ter aarde leggende, op zyn ééne knie; amathist. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{3}{8}$ duim.

35. Een zittende Nephtunes, op de ééne hand houd hy eene Dolphyn, en met de andere rust hy op zynen Drietant; geſtreept agaat. Hoog $\frac{5}{8}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

36. Een Sater by een Vrouw; amathist. Hoog $\frac{3}{8}$, breed $\frac{5}{8}$ duim.

37. Een Bacchante, met een Knods en Tygervel; amathist. Hoog $\frac{5}{8}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

38. Een Jongeling, zittende op den ſtam van een Boom; voor hem legt een Pylkoker; ſardonix. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{3}{8}$ duim.

N°.

39. Een knielend Krygsman, met Wapens voor zich; hyacint. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{3}{8}$ duim.

40. Een zegepralende Venus, heerlyk gewerkt; esmaraut. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{3}{8}$ duim.

41. Een Vrouw, tredende met haar linker voet op een Pedeſtal, en hebbende twee Slangen in de handen; cornalyn. Hoog $\frac{7}{8}$, breed $\frac{5}{8}$ duim.

42. Een ſtaande naakt Man; onix ſardonix. Hoog $\frac{9}{16}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

43. Jupiter, zittende met een Scepter in zyne hand; esmaraut. Hoog $\frac{1}{4}$, breed $\frac{3}{16}$ duim.

44. Een zegepralende Venus; rood cornalyn. Hoog $\frac{3}{8}$, breed $\frac{1}{4}$ duim.

45. Ariſtæus, zynde een buitengemeen zeldzaam Egyptisch graveerzel, agaat; te vinden in 't Cabinet van den Heer de Wilde, N°. 66. Hoog $\frac{7}{8}$, breed $\frac{7}{8}$ duim.

46. De drie bevalligheden, zynde een ſchoone gravuure; amathist. Hoog $\frac{15}{16}$, br. $\frac{13}{16}$ duim.

47. Een der Muzen, ſtaande tegen een Pedeſtal, zynde een fraaije gravuure; ſaphyr. Hoog $\frac{5}{8}$, breed $\frac{3}{8}$ duim.

48. Venus, komende uit het Bad; esmaraut. Hoog $\frac{5}{8}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

49. Een Canope, aan de andere zyde Harpocrates, Egyptiſche ſtyl; rood jaspis. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{3}{4}$ duim.

N°. 50

N°.

50. Een gevleugelde Vrouw, met een Olyftak, by een Slang, door *Pichler*; calcedoon, Hoog 1, breed ½ duim.

51. Jupiter, tusfchen Mars en Venus gezeten; boven dezelve eene Victorie, echt Hetrurisch; rood cornalyn. Hoog 1¼, br. ¾ duim.

52. Een Sater en een Jongeling, by een altaar om te offeren; cornalyn. Hoog ⅜, br. 5/16 duim.

53. Een Steen, beweegbaar, op de éène zyde Lucretia, en op de andere zyde Hébe; cornalyn, door *Scap* Hoog ⅜, br. ⅜ duim.

54. Een Offerhande, met drie Beelden; cornalyn. Hoog ¾, breed ½ duim.

55. Een leggende Leeuw, cornalyn. Hoog ⅜, breed ⅝ duim.

56. Een Man, fpelende op een Inftrument, en Cupido op een Bok gezeten, gemonteerd in zilver; cornalyn. Hoog ⅜, br. ½ duim.

57. 't Beeld des Roems; esmaraut. Hoog 1, breed ½ duim.

58. Een Ordonnantie van vier Beelden; agaat. Hoog 1, breed ¾ duim.

59. Een Egyptifche Ordonnantie; zilver. Hoog ¾, breed ½ duim.

60. Sufanna met de Ouden; goud, door *Metayer*. Hoog ½, breed ¾ duim.

N°.

61. De Hoofden van drie voornaame Romeinſche Perſonagiën; onix ſardonix van 3 couleuren, extra fraai. Hoog 1, breed 1 duim.

62. 't Hoofd van den Romeinſchen Held Regulus; dito van 3 couleuren, mede zeer fraai. Hoog 1, breed $\frac{3}{4}$ duim.

63. 't Hoofd van Jupiter, door *Scep;* cornalyn. Hoog $1\frac{1}{4}$, breed $\frac{7}{8}$.

64. dito van Hercules, omhangen met een Leeuwenhuid; cornalyn. Hoog $1\frac{1}{4}$, breed $\frac{7}{8}$ duim.

65. 't Hoofd van den Dichter Homerus, door *Scep;* cornalyn. Hoog 1, breed $\frac{3}{4}$ duim.

66. 't Hoofd van Minerva, (te vinden by Stoisch Plaat 13.) fraai gewerkt, in rood jaspis. Hoog 1, breed $\frac{3}{4}$ duim.

67. 't Hoofd van Meduza, (te vinden by dito Plaat 65) fraai gegraveerd; cornalyn. Hoog $\frac{7}{8}$, breed $\frac{3}{4}$ duim.

68. dito van Lyſimachus, door *Scep;* cornalyn. Hoog $\frac{7}{8}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

69. 't Hoofd van Seneca; ſaphyr. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{3}{8}$ duim.

70. dito van Plato; amathist. Hoog $\frac{5}{8}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

71. Een anticq Hoofd met kort gekruld hair; groen chryſoliet. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{7}{16}$ duim.

N°.72.

N°.

72. 't Hoofd van Keizer Antoninus; licht geel cornalyn. Hoog $\frac{3}{4}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

73. dito van dito; rood cornalyn. Hoog $\frac{3}{4}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

74. Cleopatra, ten halve lyve: de ééne arm zigtbaar; rood cornalyn, fraai gegraveerd. Hoog 1, breed $\frac{3}{4}$ duim.

75. 't Hoofd van Sapho; calcedoon, in een hoogen ſtyl gegraveerd. Hoog $\frac{3}{4}$, br. $\frac{1}{2}$ duim.

76. 't Borstbeeld van Porcias; cornalyn. Hoog $\frac{5}{8}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

77. 't Hoofd van Nephtunes; achter 't zelve een Vork; amathist. Hoog $\frac{1}{4}$, br. $\frac{3}{16}$ duim.

78. 't Hoofd van een jongen Hercules; cornalyn. Hoog $\frac{5}{8}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

79 dito van Antinöus; esmaraut. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{3}{8}$ duim.

80. dito van Keizer Augustus; carbonkel, in 't zilver. Hoog $\frac{5}{8}$, breed $\frac{3}{8}$ duim.

81. dito van Severus, in een agtkant rood cornalyn. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{3}{8}$ duim.

82. dito van Iſis; onix agaat. Hoog $\frac{5}{8}$, br. $\frac{1}{2}$ duim.

83. dito van een ſchoone Vrouw, ſierlyk gekapt; cornalyn. Hoog $\frac{3}{4}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

84. dito van Theſeus; compoſitie. Hoog 1, breed $\frac{3}{4}$ duim.

N°.

85. Een anticq Masque; rood geäderd jaspis. Hoog $\frac{3}{4}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

86. Leda met de Zwaan. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

87. Een Ordonnantie. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{3}{4}$ duim.

88. Een dito. Hoog $\frac{3}{4}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

89. Een dito. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

90. Een dito. Hoog $\frac{1}{2}$, breed $\frac{1}{2}$ duim.

Verscheidene *ZELDZAAMHEDEN.*

91. Een Isis Beeldje, uit Cairo; bruine Steenaard. Hoog 4 duim.

92. Een dito dito; groen verglaasd. Hoog $3\frac{1}{2}$ duim.

93. Een dito dito, dito. Hoog $2\frac{1}{2}$ duim.

94. Twee dito dito, dito. Hoog $2\frac{1}{2}$ duim.

95. Een Gedenkstuk der oude Persianen.

96. Een uitnemende schoone Onix, geschikt om een Pylboog te spannen.

97. Een Agaat Hart, waar in Mosch gegroeid is.

98. Een Orientaals Agaat Bekertje.

99. Een fraai Agaat Balsempotje, van diverse Couleuren.

N°.

100. Een Cornalyn langwerpig Schaaltje.

101. Een Orientaals Agaat Plaatje.

102. Twee Plaatjes, van Lapus Lasulæ, in hun Couvert.

103. Een Barnsteen Bakje, met Ornamenten.

104. Een Duitsch Agaat Bakje, met doorschynende Mosch.

105. Twee Agaatbakjes, met dito

106. Twee Paerld'amour Plaatjes.

107. Een Doosje, met 5 Stuks Hyacinth, Amathist en andere edele Gesteenten.

108. Een dito, met 5 Stuks Onix Agaaten, en 4 Stuks Barnsteen.

109. Een dito, met 8 Stuks gegraveerde Agaaten.

110. Een fraai gesleepen Christal.

111. Een gegraveerde Agaat.

112. Een Cornalyn Cachet, inwendig gegraveerd.

113. Twee Cachetten.

114. Een Paerld'amour Doosje, waarin eenig verwormd Hout van 't Huis te Britten, en eenige Gehoorbeentjes.

N°.

115. Een Japans Lakhuisje, waarin een Afgodsbeeldje.

116. Een dito dito, kleiner.

117. Een Doosje, waarin een Afgodsbeeldje van verſcheiden Zaaden en Inſecten ſamengeſteld.

118. Twee Stuks Schilpad Huisjes.

119. Twee fraaije koperen gedreeven Plaatjes, met Hiſtoriëele Ordonnantiën.

120. Twee dito dito, een Griekſche en Romeinſche Ordonnantiën.

121. Twee dito dito, Hiſtoriën van Hercules.

122. Een Mans Hoofd, fraai uitgevoerd.

123. Een Zegel, van de vroegſte tyden der Christenen, hier te Lande.

124. 't Zegel van Filips van Bourgondiën, Aartshertog van Oostenryk, bygenaamd de Schoone.

125. Een goud Beeldje en 2 dito Ankertjes.

126. Een extra fraai Uurwerk, in zyn geſleepen christallen Kast, met zyn Couvert.

127. Een Uurwerk, wyzende dag, datum &c. &c. in zyn gouden en chagryne Kast.

128. Een Uurwerk in zyn Kast.

N°.

129. Een Verkleinbril.

130. Twee zilveren Plaatjes en 2 lakke Afdrukzels.

131. Een noteboom Cabinet, waarin zyn leggende de Afdrukzels van verfcheiden Edele Steenen, uit de voornaamfte Cabinetten van Europa, famengebragt en vervaardigd door den beroemden *P. D. Lippert*, benevens de Befchryving, in 3 deelen, in quarto.

132. Een gecouleurd eikenhout Cabinetje, op zyn voet, met 24 Laaden, waarin zyn leggende een groote menigte Afdrukzels, in het rood, van de voornaamfte edele Gefteenten, in de beroemfte Cabinetten van Europa berustende.

133. Drie ftuks Medaillons in pleifter, van den beroemden Petrus Camper, door *Scep.*

134. Twee dito dito van den Proffr. A. Bonn en den Heer J. Lublink, den Jongen, door dito.

135. Twee dito dito, van de kunstminnende Heeren J. Hope en H. Vosmaer, door dito.

136. Zes ftuks diverfe Afdrukzels.

137. Zestien ftuks dito dito

138. 't Bad van Diana, in pleifter, naar *P. van Vianen*, en 2 halve Kruiken.

139. Een extra fraai Schaaltje van Derbyshire.

N°.

140. Een extra fraai christallen Vaesje, op zyn ebbenhouten Voet.

141. Een extra fraaije christallen Rottingknop.

142. Een extra fraai japans Lak-Cabinetje, met gouden Landſchappen en Bloemen, met 3 Laaden, van binnen à l'Avanturine.

143. Twee Chineeſe gouden helder klinkende Toverballen, gevende op de minſte beweging geluid, 't welk niet doffer word, of ſchoon dezelve in wol of watten worden gelegd; zeer fraai en zeldzaam.

144. Vier Chineeſche Kommetjes, zwart lak met goud, van binnen rood.

145. Drie Chineeſche matte Mandjes &c.

146. Een Bakje waarin eenige Penningdooſen.

147. Een dito, waarin 14 Doosjes met anticque Afdrukzels, in lapis en compoſitie.

GRIEK-

GRIEKSCHE EN ROMEINSCHE

ANTICQUE PENNINGEN,

In Goud, Zilver, Koper, &c.

N°.		weegt lood	eng.
1.	Het Hoofd van Hercules, in Zilver, *Revers.* Theſeus.	1 —	5¼
2.	't Hoofd van een Grieksch Held, R. een Nagtuil.	1 —	
3.	dito van Alexander den Groote, R. 't Beeld der Overwinning.	1 —	¾
4.	dito van Ptolomeus, R. de Weetenſchappen.	—	5½
5.	Een gelaurierd Hoofd van een Grieksch Held, R. een Triumph Wagen.	—	9½
6.	Een dito, R. een zittend Beeld.	1 —	
7.	Een dito Hoofd, R. een Reiger en Bok.	—	3½
8.	Een dito, R. Inſcriptie.	—	6¾
9.	Twee Anticque Hoofden, R. 2 dito Hoofden.	—	7½

N°. 10

N°.		weegt lood ,	eng.
10.	Een Hoofd, gedekt met een Helm, R. Theseus dood een Leeuw.	—	$\frac{1}{2}$
11.	Een dito, R. een Leeuw.	—	$1\frac{3}{4}$
12.	Cato, M. P, R. een Overwinning.	—	$3\frac{1}{4}$
13.	C. Marius, R. een Man, gebonden aan de Colom van den Roem, in Goud.	onc. 1 —	$8\frac{1}{2}$
14.	't Hoofd van een Romeinsch Held, R. 't Beeld van den Roem, in zilver.	—	$3\frac{3}{4}$
15.	dito van Agrippina, R. ter Gedachtenisse van dezelve.	1 —	5
16.	't Hoofd van een Romeinsche Vrouw, R. een Offerhande.	—	$8\frac{5}{4}$
17.	Een dito gelaurierd, R. de Muzyk.	—	$3\frac{1}{2}$
18.	Veertien stuks Griekſche en Romeinsche Penningjes, zo in Goud, Zilver als Koper.		
19.	Veertien dito, als voren.		
20.	Veertien dito dito.		
21.	Veertien dito dito.		
22.	Veertien dito dito.		
23.	Veertien dito dito.		

N°. 24

N°.

24. Veertien ſtuks Penningen als voren.

25. Veertien dito dito.

26. Veertien dito dito.

27. Veertien dito dito.

28. Veertien dito dito.

29. Veertien dito dito.

30. Veertien dito dito.

31. Veertien dito dito.

32. Veertien dito dito.

33. Veertien dito dito.

34. Veertien dito dito.

35. Veertien dito dito.

36. Veertien dito dito.

37. Veertien dito dito.

38. Veertien dito dito.

39. Veertien dito dito.

40. Veertien dito dito.

41. Veertien dito dito.

42. Veertien dito dito.

N°.

43. Veertien ſtuks Penningen als voren.

44. Veertien dito dito.

45. Veertien dito dito.

46. Veertien dito dito.

47. Veertien dito dito.

48. Veertien dito dito.

49. Veertien dito dito.

50. Veertien dito dito.

51. Veertien dito dito.

52. Veertien dito dito.

53. Veertien dito dito.

54. Twaalf dito dito.

55. Twaalf dito dito.

56. Agttien dito dito.

57. Veertien dito dito.

58. Vyftien dito dito.

59. Vyftien dito dito.

60. Vyftien dito dito.

61. Vyftien dito dito.

N°.

62. Vyftien ſtuks Penningen als voren.

63. Vyftien dito dito.

64. Vyftien dito dito.

65. Vyftien dito dito.

66. Vyftien dito dito.

67. Vyftien dito dito.

68. Twintig dito dito.

69. Twintig dito dito.

70. Twee- en Twintig dito dito

71. Twaalf dito dito.

72. Vyf- en Veertig dito Griekſche, Romeinſche, Japanſche, Chineeſche en andere Munten.

GOUDEN

GEDENKPENNINGEN.

N°.		weegt onc.	eng.
73.	Keizer Karel de Groote, *Revers.* de Abdye te Gent.	—	11
74.	Fredrik de derde, R. deszelfs Gemalin	—	13
75.	De Hertog van Parma, R. Placentia Floret.	—	$8\frac{1}{2}$
76.	Robert Dudley, Graaf van Leicester, zynde het origineel Graveerzel van *Hendrik Goltzius.*	—	$15\frac{3}{4}$
77.	De Hertog van Courland, R. 's Hertogs Paleis.	1	$7\frac{1}{4}$
78.	Willem de Vyfde, Prins van Oranje, R. het Vorstelyke Wapen &c.	1	$14\frac{1}{4}$
79.	Innocentius de XII. Paus van Rome, R. de Viering van 't Jubelfeest.	1	$\frac{1}{4}$
80.	Luther en Melanchton, R. het beschermd Schip.	—	1
81.	Ter gedachtenisse van de Oprichting van 't Weeshuis den Oranje-appel, A°. 1675.	1	$11\frac{3}{4}$
82.	Een Penning van de Academie der Teekenkunst te Amsterdam.	1	$9\frac{1}{2}$
83.	Een vierdubbelde Ducaat, A°. 1673.	—	9
84.	Drie stuks diversche Penningjes,	—	$6\frac{1}{2}$

His-

HISTORISCHE

GEDENK- EN LEGPENNINGEN,

IN ZILVER.

N°.		weegt. lood.	eng.
85.	Het Afbeeldzel van Christus. *Revers:* de Heilige Maria.	1 —	2
86.	dito van dito, met de Doornekroon, R. als vooren.	—	7
87.	dito van dito, R. als vooren.	—	$2\frac{1}{4}$
88.	't Borstbeeld van Franciscus, R. als vooren.	—	2
89.	't dito van Johannes Hus, R. ſtaande aan den Brandſtapel.	2 —	$\frac{1}{2}$
90.	't dito van dito, R. als vooren, kleiner.	—	5
91.	't Afbeeldzel van een Reformateur, R. de Goede Herder.	3 —	$6\frac{3}{8}$
92.	't dito van een dito, R. de Biſſchoppen van Saltzburg.	1 —	$6\frac{3}{4}$
93.	't dito van Hans Hauſchel, R. Inſcriptie.	1 —	9

N°		weegt. lood	eng.
94.	’t Afbeeldzel van J. Honhoffer, R. zyne Huisvrouw.	2 —	2
95.	’t dito van Martinus Lutherus, door *Alb. Durer*, R. 1526.	—	$2\frac{1}{2}$
96.	’t dito van Johannes Calvinus, R. Inſcriptie.	—	6
97.	’t dito van Ph. Melanchton, R. Inſcriptie.	—	$6\frac{1}{2}$
98.	’t Afbeeldzel van Urbanus den VIIIſten. Paus van Rome, R. de Voetwasſching.	—	8
99.	’t dito van Alexander den VIIIſten, dito dito, R. de Ploegösſen.	—	$5\frac{3}{4}$
100.	’t dito van Clemens den Xden, R. ’t Beeld van Ceres.	1 —	$3\frac{1}{4}$
101.	Een Spotpenning.	—	$2\frac{3}{4}$
102.	’t Afbeeldzel van den Cardinaal Granvelle, R. ’t Schip van Staat.	—	$9\frac{1}{2}$
103.	Joan van Leyden, R. de gekroonde Waereld.	1 —	$\frac{1}{2}$
104.	dito dito, (zeldzaam) R. Inſcriptie.	1 —	9
105.	Philippus, Koning van Caſtiliën, R. Fortuin op Zee.	1 —	$9\frac{1}{4}$

N°.		weegt. lood.	eng.
106.	Ferdinand en deszelfs Gemalin, R. het Wapen.	—	$8\frac{1}{4}$
107.	Karel de Vde, Roomsch Keizer, R. het Wapen.	3 —	$5\frac{1}{4}$
108.	dito dito, R. dito (de kleine.)	—	3
109.	Rudolph, Roomsch Keizer, R. het Wapen.	1 —	$3\frac{3}{4}$
110.	Matthias, dito dito, R. dito.	—	$4\frac{1}{2}$
111.	Philippus de IIde, Koning van Spanje, R. de Bedelzak.	—	$4\frac{1}{4}$
112.	dito dito, R. dito als vooren.	—	5
113.	dito dito, R. Maximiliaan de IIde.	—	$4\frac{3}{4}$
114.	dito dito, R. de verbondene Edelen.	—	$8\frac{3}{4}$
115.	dito dito, R. Elisabeth, deszelfs Gemalin.	1 —	$2\frac{3}{4}$
116.	dito dito, R. de Hertog van Aarschot.	2 —	$5\frac{1}{4}$
117.	dito en Familie, R. de Romeinsche Legioenen.	1 —	1
118.	dito, R. Histandem.	—	8
119.	dito, en Isabelle, R. Concordia.	1 —	$\frac{1}{2}$

N°.		weegt. lood	eng.
120.	Philippus de IIde, Koning van Spanje, R. Margaretha Augusta, deszelfs Gemalin.	6 —	$2\frac{1}{4}$
121.	dito, R. de Gekroonde Leeuw.	1 —	$9\frac{1}{2}$
122.	Philippus de IVde, R. de Zonnewagen.	3 —	$7\frac{1}{2}$
123.	dito, R. de Ryksfieraden.	2 —	1
124.	Twee stuks dito, R. Samson, den Leeuw verscheurende.	1 —	$2\frac{1}{4}$
125.	Karel Hertog van Bourgondiën, R. Inscriptie.	1 —	$4\frac{3}{4}$
126.	dito, R. dito als vooren.	1 —	$4\frac{3}{4}$
127.	Lodewyk de XIV, Koning van Frankryk, R. 't Beeld des Vredes.	2 —	$4\frac{1}{2}$
128.	Lodewyk de XV, R. deszelfs Gemalin.	—	8
129.	Jacobus de Iste, Koning van Engeland, R. Zinnebeelden.	—	$5\frac{3}{4}$
130.	Carel de Iste, dito, R. 't veelhoofdig Gedrocht.	2 —	$2\frac{1}{2}$
131.	Willem de IIde en Gemalin, R. het Beeld der Overwinning &c.	4 —	2
132.	dito, R. de Oorlogende Magten.	1 —	4

N°. 133

N°.		weegt. lood.	eng.
133.	Anna, Koningin van Engeland, R. A°. 1702.	1 —	2
134.	Gustavus Adolphus, Koning van Zweden, R. deszelfs Gemalin.	1 —	3½
135.	Christina, Koningin van Zweden, R. een hand uit de wolken, een Kroon vasthoudende.	1 —	5½
136.	Carel Gustaaf, Koning van Zweden, R. de Overwinning op de Deenen.	4 —	—
137.	Fredericus de IIIde, Koning van Denemarken, R. deszelfs Gemalin.	—	7½
138.	Christiaan de Vde, dito, R. deszelfs Gemalin.	1 —	7¼
139.	dito, R. dito.	—	8
140.	Fredrik de Groote, Koning van Pruisfen, R. Zinnebeeld op de Wetenfchappen en Oorlog.	1 —	5½
141.	Albertus van Oostenryk, R. Ifabella, deszelfs Gemalin.	1 —	5½
142.	Matthias en Maximiliaan, Hertogen van Oostenryk.	1 —	9
143.	— R. Albertus en Wencellaus dito	2 —	8
144.	Matthias, Hertog van Oostenryk, R. Andromeda.	1 —	4½

N°.		weegt. lood.	eng.
145.	Margaretha van Oostenryk, R. 't Beeld des Vredes.	—	8¼
146.	Isabella Clara Eugenia, R. de Vier Winden.	1 —	3
147.	F. Toledo, Hertog van Alba, R. de stryd tegen de Dieren.	2 —	1¼
148.	dito, R. Deo & Regi.	1 —	7¼
149.	Albert du Croix, Hertog, R. een hand uit de wolken.	—	5
150.	Alexander Farneze, Hertog van Parma, R. een gewapend ruiter.	2 —	2¼
151.	dito, R. een Colom der Overwinning.	1 —	5
152.	dito, R. met den laurier.	1 —	3¼
153.	Franciscus de Moncada, Hertog, R. de Centauren.	1 —	2½
154.	Philip de Montmorency, Graave van Hoorne, R. W. de Nuenar, Gemalin van dito.	1 —	7½
155.	Walbrurg de Nuenar, R. 't beeld der Onschuld.	1 —	6½
156	Willem de Iste, Prins van Oranje, R. Charlotte de Bourbon, deszelfs Gemalin.	2 —	½
157.	dito, R. dito kleiner.	—	5¾

N°. 158

N°.		weegt. lood.	eng.
158.	Philip, Prins van Oranje, R. 't Schip van Staat.	2 —	$\frac{1}{2}$
159.	Maurits, dito, R. de Oranjeboom.	1 —	3
160.	dito, R. dito.	1 —	$\frac{1}{4}$
161.	dito, R. 't Ridderwapen.	4 —	6
162.	dito, (de ovaalen) R. dito.	2 —	$1\frac{1}{4}$
163.	dito, (de kleinen) R. dito.	—	$\frac{1}{2}$
164.	Willem de IIIde, en Maria zyn Gemalin, R. de Oranjeboom en Kroon.	4 —	$3\frac{1}{4}$
165.	dito, R. Regit et Tegit.	2 —	
166.	dito, R. Infcriptie.	1 —	$6\frac{1}{4}$
167.	Viglius Zuichem van Aytta, R. 't Wapen.	—	$6\frac{1}{4}$
168.	Joan van Oldenbarneveld, R. dees Vader van ons Vaderland &c.	2 —	$9\frac{3}{4}$
169.	Hugo Grotius, R. de Gekroonde Kist.	3 —	$3\frac{1}{2}$
170.	De Gebroeders de Wit, R. 't veelhoofdig Gedrocht.	6 —	$8\frac{1}{4}$
171.	dito, R. de gemartelde Lyken.	2 —	$\frac{3}{4}$
172.	dito, R. Twee Witten ééns gezind &c.	2 —	$6\frac{1}{4}$

N°.		weegt. lood	eng.
173.	Engelbertus Maas, R. Moderata durant.	1	— 8
174.	J. de Reede, Heer van Rendswoude, R. Inſcriptie.	1	— 4¾
175.	Justus Lipſius, R. 't hoofd van Minerva.	1	— 6
176.	Joost van den Vondel, R. de Zwaan.	3	— 5½
177.	't Afbeeldzel van een geleerden, R. Viret.		— 6
178.	Emanuël, Hertog van Braband, R. dezelfde te Paard.	3	— 8
179.	Olivier Cromwel, R. Mas Aniello.	3	— 9½
180.	Het Afbeeldzel van een Keurvorst, R. 't Wapen.		— 4¾
181.	dito, R. een Ryksdag.	1	— 1
182.	Nicolaus Rederus, R. de Tyd.	1	— 4½
183.	Gerrit van Loon, R. een brandend Altaar.	4	— ½
184.	Andries Schoenmaker, R. het Dicht.	3	— 9¾
185.	dito, R. dito.	3	— 2½
186.	Maximiliaan de IIde, Penningplaat.	1	— 5¼

N°. 187

N°.		weegt. load.	eng.
187.	Maria van Oostenryk, Penningpl.	2 —	$3\frac{1}{4}$
188.	Ernestus van Oostenryk, dito.	1 —	$2\frac{1}{2}$
189.	dito dito dito.	—	8
190.	Jacobus de Iſte, dito.	—	$1\frac{3}{4}$
191.	't Borstbeeld van een geleerden, dito	2 —	$6\frac{1}{2}$
192.	Zinnebeeld op de Vrede tusſchen Engeland en Holland, dito.	3 —	$4\frac{3}{4}$
193.	Berenning van Amſterdam, door Willem den IIden, dito.	4 —	$\frac{1}{2}$
194.	dito dito dito.	3 —	$\frac{3}{4}$
195.	't Borstbeeld van den Burgemeester H. Hoofdt, Danielsz. in Medaillon.	—	$9\frac{1}{2}$
196.	Een Lykplaatje.	—	$6\frac{1}{4}$
197.	Graaf Willem beſchenkt Amſteldam met 't nieuwe Wapenſchild, A°. 1342. R. Keizer Maximiliaan ſchenkt het Wapen met de Kroon, A°. 1488.	5 —	$7\frac{1}{2}$
198.	't Dordſche Synode, A°. 1610. R. zullen zy zyn als de Berg Sion.	3 —	$8\frac{1}{2}$
199.	Fredrik Hendrik, te Paard, R. Verövering van 's Hertogenbosch.	3 —	5

N°.		weegt. lood.	eng.
200.	Ter Gedachtenisſe van 't Huwelyk van Willem den IIden, R. Een omheinde Tuin, met pronkbeelden verſierd.	8 —	2¾
201.	HetHuwelyk vanWillem den IIden, R. Zinnebeeldige Ordonnantie.	5 —	7¾
202.	dito, R. dito, kleiner.	5 —	2¼
203.	Ter gedachtenisſe der eerſte Steenlegging van 't Stadhuis van Amſterdam, R. Inſcriptie.	2 —	5½
204.	De Inwyding van 't Nieuwe Stadhuis te Amſterdam, A°. 1654. R. de Wapens der zes- en dertig Raden.	5 —	7½
205.	dito dito, R. dito.	6 —	4¼
206.	Ter Gedachtenisſe op de Bouwing van de Beurs te Amſterdam, R. de Ygod in 't Scheepryk Y.	5 —	9
207.	Ter Gedachtenisſe van de Doorlugtige Schoole te Amſterdam, R. 't Wapen van Amſterdam, veilig onder dit Schild.	5 —	9
208.	Het nieuwe Stadhuis te Amſterdam, R. de Beurs van dito.	4 —	7
209.	De Beurs van Rotterdam, R. de Stad Rotterdam, van de Maaszyde te zien.	5 —	½

N°. 210

N°.		weegt. lood.	eng.
210.	Ter Gedachtenisſe van de dood der Heeren de Wit, zeer zeldzaam, R. Wie op 't Geluk te veele ſteunt, &c.	2 —	5¾
211.	Ter Gedachtenisſe van J. P. van Gelder, R. de Zeeſlag van A°. 1673.	5 —	2¾
212.	De Generaliteits Penning, R. de Wapens der Zeven Provintiën.	3 —	8
213.	Op het Huwelyk van Abraham Erberfeld, R. een Pronknaald, met zyne Wapens.	4 —	2½
214.	Lykpenning van Agneta Deutz, R. Inſcriptie.	6 —	
215.	Twee Gedachtenispenningen.	1 —	2
216.	Twee dito.	1 —	6½
217.	Twee dito.	2 —	7¼
218.	Twee dito.	1 —	3½
219.	Twee dito.	3 —	7¾
220.	Twee dito.	3 —	¾
221.	Twee dito.	2 —	3¾
222.	Twee dito.	2 —	8
223.	Twee Bisſchopspenningen.	1 —	7¼

N°.		weegt. lood.	eng.
224.	Vier diverſe Bisſchopspenningen.	3 —	7
225.	Pryspenning van de Teeken-Academie te Amſterdam.	2 —	4½
226.	Een dito als vooren.	2 —	3
227.	Ter Gedachtenisſe van de Oprichting van het Weeshuis de Oranje-appel.	1 —	7¾
228.	Ter Gouden Bruilofte van Jan Fredrik Sluiter.	1 —	7¾
229.	Een Dankpenning, wegens Friesland.	1 —	9¼
230.	Twee dubbelde Ducatons.	7 —	8½
231.	Twee Staatſche Munten.	4 —	7½
232.	Dertig ſtuks zilveren Leg- en Vroedſchapspenningen.	12 —	9¾
233.	Dertig dito.	12 —	9¼
234.	Dertig dito.	11 —	8½
235.	Dertig dito.	12 —	3½
236.	Dertig dito.	12 —	5
237.	Dertig dito.	10 —	
238.	Een- en dertig dito.	10 —	½
239.	Twintig ſtuks Noodmunten.	8 —	2½
240.	Agt diverſche Hiſtoriſche Penningjes	2 —	2

HIS-

HISTORISCHE

GEDENK-, LEG- EN LEGER-PENNINGEN, EN PLAATEN, NOODMUNTEN &c.

In 't Koper en andere Metaalen; waar van men 't grootste gedeelte beschreeven vind in de Werken van *G. van Loon* en *F. van Mieris.*

N°.

241. Pourtraiten van Pausen, Cardinaalen en Bisschoppen, te zamen 60 stuks.

242. dito van Vorsten en voornaame Personagiën, uit de Huizen van Medicis &c. zamen 14 ——

243. dito van dito en dito, uit de Huizen van Henegouwen, Beijeren, Bourgondiën en Oostenryk, zamen 54 ——

244. dito van dito en dito als vooren, zamen 40 ——

245. dito van dito en dito, uit de Huizen van Bourbon &c. zamen 16 ——

246. dito van dito en dito als vooren, zamen 38 ——

N°.247

N°.

247. Pourtraiten van Vorsten en voornaame Personen, uit de Huizen van Stuart en Hanover. zamen 38 stuks.

248. dito van dito dito, als vooren. zamen 37 —

249. dito van dito dito, als vooren. zamen 24 —

250. dito van Koninginne Anna. zamen 32 —

251. dito van Vorsten en voornaame Personen, uit de Huizen van Nassau &c. zamen 30 —

252. dito van dito dito, als vooren. zamen 33 —

253. dito van voornaame Vorsten en Doorluchtige Personagiën &c. 36 —

254. dito van dito, als vooren. zamen 43 —

255. dito van dito, als vooren. zamen 52 —

256. dito van dito, als vooren. zamen 37 —

257. dito van dito, als vooren. zamen 28 —

258. dito van dito, als vooren. zamen 27 —

259. dito van dito, als vooren. zamen 36 —

260. dito van dito, als vooren. zamen 26 —

261. dito van dito, als vooren. zamen 41 —

262. dito van dito, als vooren. zamen 23 —

263. dito van dito, als vooren. zamen 36 —

N°.			
264.	Pourtraiten van voornaame Vorsten en Doorluchtige Perſonagiën &c.	49	ſtuks.
265.	dito van dito, als vooren. zamen	38	——
266.	dito van dito, als vooren. zamen	32	——
267.	dito van dito, als vooren. zamen	32	——
268.	dito van Hollandſche Staatsmannen, Zeehelden &c. zamen	21	——
269.	Gedenkpenning, van den Admiraal Suffren geſchonken.		
270.	HistoriſchePenningplaaten, zamen	11	——
271.	dito dito. zamen	8	——
272.	dito dito. zamen	13	——
273.	dito Penningen en Plaaten. zamen	21	——
274.	dito dito en dito. zamen	32	——
275.	dito dito en dito. zamen	19	——
276.	dito dito en dito. zamen	32	——
277.	dito dito en dito. zamen	45	——
278.	dito dito en dito. zamen	36	——
279.	dito dito en dito. zamen	35	——
280.	dito dito en dito. zamen	37	——
281.	dito dito en dito. zamen	26	——

N°.

282. Historifche Penningen en Plaaten, zamen 52 ftuks.

283. dito dito en dito. zamen 38 ——

284. dito dito en dito. zamen 38 ——

285. dito dito en dito. zamen 28 ——

286. dito dito en dito. zamen 51 ——

287. Noodmunten en Eerepenningen. zamen 58 ——

288. Leg- en Legerpenningen. zamen 225 ——

289. dito en dito. zamen 220 ——

290. dito en dito. zamen 200 ——

291. dito en dito. zamen 200 ——

292. dito en dito. zamen 200 ——

293. dito en dito. zamen 200 ——

294. dito en dito. zamen 200 ——

295. dito en dito. zamen 200 ——

296. dito en dito. zamen 200 ——

297. dito en dito. zamen 200 ——

298. dito en dito. zamen 200 ——

299. dito en dito. zamen 200 ——

N°.

300. Leg- en Legerpenningen. zamen 200 ſtuks.

301. dito en dito. zamen 200 ——

302. dito en dito. zamen 200 ——

303. dito en dito. zamen 200 ——

304. dito en dito. zamen 200 ——

305. dito en dito. zamen 200 ——

306. verguldenLeg- enLegerpenningen. 50 ——

307. dito dito dito 48 ——

308. Eenige Afdrukzels van Medailjes &c.

309. Hiſtoriſche Gedenkpenningen, in 't rood koper, van Lodewyk den XIV, Koning van Vrankryk, vertoonende al het voorgevallene onder de Regeering van dien Vorst, beſtaande in 296 ſtuks, beneffens de Beſchryving van dezelve, door *Jan Overee*; alles leggende in een bouwkundig Cabinetje van de Toscaanſche Orde; 't welke is rustende op een ſierlyken gebeeldhouwden Voet.

310. Een Munt-Cabinetje, volgens de Corintiſche Orde, kunstig geſchilderd en fraai geördonneerd, door *Schynvoet*.

311. Een vierkant maghonyhout Munt-Cabinetje, van binnen met Laadjes.

312. Een noteboom dito, van binnen met dito.

N°.

313. Twee eikenhoute Munt-Cabinetjes met Laadjes.

314. Een geſchilderd dito, met dito

315. Een eikenhout dito, met dito

316. Een dito, met dito, op zyn Voet.
Een ſierlyk verguld uitgehouwen Voetſtuk.

317. Een noteboomhoute Perſpectifkastje, met zyn Gottisch Tooneel.

318. Een bouwkundige Ordonnantie, met zyn Colommen en Nisſen.

MATHEMATISCHE,
OPTISCHE
EN
GEZIGTKUNDIGE
WERKTUIGEN,
INSTRUMENTEN
EN
ZELDZAAMHEDEN.

N°.

1. Drie koopren en 2 houte Liniaalen.

2. Een koopren Quadrant, of Hoekmeeter.

3. Een Aſtrolabium, in een Kistje van maghonyhout, door *B. Ayeres*, Amſterdam 1795.

N°.

4. Een Pasganger, met 4 Wyzers, in een koopren Doos, door *muſy*.

5. Een koopren Waterpasje.

6. Een Teekenäap, in een Papier Foudraal.

7. Een Palmhoute Balk, die, op een zeer kunſtige wyze, met twee ſtukken tot één gemaakt, zig opent.

8. Twee Leemannetjes, op een maghonyhoute Pedeſtal.

9. Een Horlogiemaakers Bank-Schroefje.

10. Twee Horlogiemaakers Draaibankjes.

11. Een Kistje met Graveer-Yzers en Bytels.

12. Een Ring-Zonnewyzer, in een Doos.

13. Een kleine Octant, in een maghonyhoute Doos,

14. Een Chineſche Duikelaar, met een houte Trap.

15. Een dito, met een papieren Trap.

16. Een groote Duikelaar, om door 't vertrek te wandelen.

N°.

17. Een Hemelsplein, of Planetarium van hout, in een agtkanten houte Doos.

18. Een ongemeen kostbaar en zeldzaam ſtuk, zynde een Planetarium, waarin te gelyk een Telurium, Lunarium en Joviarium, aanhoudend door een Uurwerk bewogen word, zodanig dat niet alleen de loop der Planeeten en onze Aardbol om de Zon, aanhoudend, overéénkomſtig de natuur, geſchied, maar ook de Sattelieten om derzelver Hoofd-Planeten; zelfs zodanig, dat de Maan, om de Aardbol bewegende, haar verlichte zyde gedurig naar de Zon gekeerd houd, en in haar' loop zodanig een hoek met het vlak van de Eclipta maakt, als in de natuur plaats heeft; en dus de Volle en Nieuwe Maan met de Eclipſen aanwyst; zó dat men ten allen uuren op dit Werktuig de geſteltenis van den Starrenhemel, met betrekking tot ons Planeetgeſtel zien kan; zynde geheel omvat, met een fraaije Ring-Speer, van Koper, overdekt met een zeskanten glaaze Stolp, ſtaande op een colomvormig Voetſtuk, van nooteboom Hout, voorzien met een Uurwyzerplaat; het Uurwerk, waar door dit Kunstſtuk beweegt, loopt zes Maanden, en is gemaakt door *Jan van Dam*, te Amſterdam.

19. Een klein fraai Scheprad-Watermoolentje, geborgen wordende in een eikenhout Kastje, met een Teekening daarby behoorende; men kan hetzelve door een Gewigt daar by zynde, in beweging brengen.

N°.

20. Een ander; zynde een Vysel- Watermoolen, even als de voorgaande.

21. Een zeer zwaare Kleine koopren Pars, om Brieven te cachetteren, met twee daar by behoorende Tafelschroeven, in een maghonyhout Kastje.

22. Een zwart ebbenhout Parsje.

23. Een groote eikenhoute Plaatdrukkers Pars.

24. Een dito kleiner, van glad hout.

25. Een koopren zwart verlakte Tantalusbeker.

26. Een koopren Vochtmeeter, door *Nairne*, à London.

27. Een natuurlyke Zeilsteen, gewapend.

28. Een Doos, met Zeilsteenkrachtige Staven.

29. Een zogenaamde Cyfferdoos, met een daar by behoorende Kyker.

30. Een zogenaamde Bloemendoos.

31. Een koopren Hang-Compas.

32. Een hout dito.

N°.

33. Een Compasje, in een Palmhoute Doos.

34. Een Plankje van Maghonyhout, waaröp een Toestel van Koper en Staal, om een lichtstraal tusschen twee scherptens door te laaten loopen.

35. Een kopere Toestel, tot de proeven met de Prisma, waaröp twee ronde Plaatjes, beweegbaar, met gaatjes doorboord.

36. Twee langwerpige vierkante Bakjes, geheel van Spiegelglas, in 't koper gevat, en met een koperen bodem.

37. Twee eekenhoute Bakjes, die zaamgevoegd kunnen worden, waarvan het éénc met twee Horologieglazen aan het einde voorzien is.

38 Twee ongelykzydige Kantzuilen, of Prismata, in 't koper gevat; de éénc lang 5, en de andere 3 duim.

39. Twee dito dito, lang 3 duim.

40. Twee gelykzydige Prismata, in 't koper gevat, lang ieder 6 duim.

41. Twee dito dito, in 't koper gevat, de éénc lang $3\frac{1}{2}$ duim, en de andere 3 duim.

N°.

42. Agt gelykzydige Prismata, in koper gevat, alle in differente Couleuren van Glas; lang ieder 3 duim.

43. Een dito, in koper gevat, en geplaatst tegen een ronde Schyf van koper, voor een vierkant gat; kunnende in allerlei rigtingen gedraaid en gebogen worden, op een zwaaren koperen voet.

44. Drie differente Prismata, zynde een half vierkant, een kwart Cirkel, en een gelykzydige; alle in 't koper gevat.

45. Een ongemeen fraai in 't goud gemonteerde kleine diamante Prisma, op een rond kopere Schroefdekzel, zeer zeldzaam.

46. Twee platzydige Prismata, in differente couleuren glas zamengesteld, in koper gevat.

47. Een koper Dekzel, met dito Pyp, waarin gecouleurde Glaazen.

48. Een Prisma, in koper gevat, zig openende in drie deelen, in een segryn Foudraal.

49. Een zeer zuivre Kegel, van 2 en $\frac{5}{8}$ duim middenlyn, aan de grondvlakte in koper gevat.

50. Een dito van 2 duim, als vooren.

N°.

51. Een Prisma van 1½ duim, mede als vooren.

52. Een dito, met een dubbelde breeking, veröorzaakt door een affcheiding of bedding, rondöm den as van 1⅝ duim middenlyn, aan de grondvlakte in koper gevat. Deeze is zeer fraai, en ten uiterfte zeldzaam, wyl 'er flechts 5 of 6 diergelyke aanwezig zyn.

53. Een zeer zuivere Kegel, van 1½ duim middenlyn, aan de grondvlakte in koper gevat, op een ebbenhout Voetje.

54. Een dito, van 1¼ duim middenlyn, aan de grondvlakte in 't koper gevat, op een ebbenhout Voetje.

55. Een zeer fchoone Prismatike Ring, van circa 3 duim middenlyn, in koper gevat.

56. Een dito, van 2 en ⅝ duim middenlyn, in koper gevat.

57. Een dito, van circa 2 duim, in koper gevat.

58. Een zeer zuivere Kegel van 1 en ⅜ duim, in fachetten gefleepen, in 't koper gevat.

59. Zeven van differente Couleuren Glas zuiver gefleepen Kegels, op een fraaijen Voet.

N°.
60. Agt differente Glaazen, in koper gemonteerd.

61. Een hol en een bol Glas, van circa 2 duim, in koper.

62. Twee Glaazen, met fachetten geſleepen, waarvan de ééne gemonteerd in koper, en de andere in yvoir.

63. Een plat bol Glas, met fachetten geſleepen, een vierkant ſtuk Glas.

64. Een bol Glas, om de Lichtſtraalen te verzamelen, veeltyds collectif glas genaamd, van omtrent 6 duim middenlyn, gevat in ebbenhout, op dito Voet, die verhoogd en verlaagd kan worden.

65. Een dito dito, van gelyke middenlyn als de laatstgemelde, in een koperen Beugel, op een zwarten Voet.

66. Een fraai gemonteerd Leesglas, in ebbenhout.

67. Een dito kleiner, in 't vierkant, in koper gevat.

68. Vier differente, in 't zilver en zwart hoorn gemonteerde Leesglaazen.

N°.

69. Een zeer buitengemeen fraai Kunstöog, waår door men dezelfde Voorwerpen verkeerd ziet, zo als dezelve zig op de nekvliezen doen, waarby een Doos met vyf differente Glaazen, daarby behoorende, alle in koper gemonteerd, op een magheny-houten Voet.

70. Een Kunstöog, in een yvoiren Vaes.

71. Twee Kunstöogen, op yvoiren Voetjes.

72. Een zogenaamd Kunstöog, op dito Voetje.

73. Een Taarling, van 1 en $\frac{3}{8}$ duim, zynde in een robbevellen Foudraal.

74. Een dito, van 1 en $\frac{2}{8}$ duim, in chagryne Foudraal.

75. Een buitengemeen fraai zamengesteld Stam-Microscoop, op een zwarten ebbenhouten Voet, in een permidaal Kastje.

76. Een dito met robbevellen Buis, op een dito Voet, in een permidaal Kastje.

77. Een dito enkelvoudig en samengesteld Stam-Microscoop, door *Jan Pauw Junior*, te Leyden; in zyn chagryn Doosje.

78. Een Hand-Microscoop, door *van der Bergere.*

N°. 79

N°.

79. Een Microscoop voor opaque Voorwerpen.

80. Vier dito kleiner.

81. Een Doosje van maghonyhout, met 3 Laadjes, waarin zig 70 Voorwerpen voor het Microscoop bevinden.

82. Een yvoiren Doos, met 10 yvoiren Beentjes, waaröp 48 fraaije gesneeden houten, voor de Microscoop.

83. Een Doosje met Voorwerpen, voor de Microscoop.

84. Een Zonne-Microscoop, defect.

85. Een fraai maghonyhout Kistje, waarin 20 Flesjes met differente zouten voor de Microscoop.

86. Een dito dito, waarin 14 Flesjes voor de Microscoop.

87. Een Laade met differente Vergrootglaazen.

88. Twee Vergrootglaazen, in koper gevat, op een ebbenhout Voetje.

89. Een fraai gesleepen hol Glas, van 5 en ½ duim in middenlyn, in koper opgemaakt, op een maghonyhout Voetje.

N°.

90. Een Objectifglas, in 't koper gevat.

91. Een Binonclus, of Samenstel van twee volmaakt gelyk en evenwydige Verrekykers, door Schroeven juist op de wydte van de Oogen des Waarnemers gebragt, om met beide Oogen te gelyk te kunnen zien.

92. Een acromatique Kyker, van 5 voet lang, in een robbevellen Buis, door *Dollond*, à London.

93. Een dito van 6 en ½ duim, in koper, door *Nairne*, à London.

94. Een dito van 3 duim, in koper, in een Foudraal.

95. Een dito van 4 duim, in robbevellen Buis, door *Dollond*, à Londen.

96. Een Jalousiekyker, en Chambre Obscur, in robbevellen Buis, met koper gemonteerd.

97. Een Jalousiekyker, in bruin hout.

98. Een Chambre Obscur, op een Voet.

99. Een Donkre Kamer.

100. Een fraai Thelescoop, door *J. van der Bildt*, in een maghonyhoute Kist.

N°.

101. Een koopren Voet, voorzien met een eikenhoute Lade, tot het inleggen van Verrekykers.

102. Een zogenaamde Optica-Spiegel, in glad hout, ingelegd met een Omſlag, waarin 60 differente Vertooningen.

103. Een ſchoone en zeer vlakke Spiegel van 3 en ½ duim, middenlyn, rond, in koper gevat, en beweegbaar op een Voet.

104. Een groote holle Spiegel, of Brandſpiegel, van 17½ duim, middenlyn, beweegbaar, in een koopren Beugel, op een Voet.

105. Een dito dito van 11½ duim, extra zuiver.

106. Een holle en bolle van 9¾ duim, op een Voet, beweegbaar, in een koopren Beugel, zeer fraai.

107. Een dito dito, van 5½ duim, met een Steel.

108. Een dito holle van 4¾ duim.

109. Een klein hol in yvoir Oogſpiegeltje.

110. Een metaalen holle en bolle Spiegel, langwerpig.

N°.

111. Een holle rolronde glaaze Spiegel, in zwart hout; de byzondere verlenging of verbreeding des aangezigts van iemant die 'er zig in ſpiegelt, vervult de onkundigen gemeenlyk met ſchrik of verwondering.

112. Een bolle rolronde Spiegel van metaal, met 6 Teekeningen.

113. Een dito, zonder Prenten.

114. Een blik Kastje voor de Proeven met de Brandſpiegel.

115. Een Kastje, voorzien met een Vergrootglas.

116. Eenige differente Beeldjes, voor de Brandſpiegel.

117. Een tinnen holle en bolle en vierkant-zuilige Spiegel, zonder Prenten.

118. Een fraaije vierkanten Spiegel, in maghonyhout gevat, in een blikken Bus.

119. Een vierkanten Conis-Spiegel van metaal, met 7 Prenten, in een maghonyhoute Doos, met een Laade.

120. Een andere van tin.

121. Een ronde dito, van tin.

N°.

122. Drie Hoekſpiegels, in koopren Lysten.

123. Drie differente Handlantaarns, van papier.

124. Een lood Pedeſtallietje, waaröp een dito verguld Beeldje.

125. Een Schilders Pallet, met 2 blaaden Yvoir.

126. Een fraai maghonyhout Kistje, waarin 6 Collommen, volgens differente bouwördens, van Papier, door *Voerman.*

127. Twee eikenhoute Plankjes, met eenige daar op ſchuivende Plankjes, met differente openingen.

128. Een Bakje, waarin een Flesje Kwik, een blaauw Glas en twee electrique Gomflesjes.

129. Drie glaaze Bollen, met een Bulbis.

130. Een Tooneel- of Perſpectifkastje, op een Voet.

131. Een Bak met eenig Koper en diverſe

132. Een Bak, met eenige Brons- en Vergulders Gereedſchappen.

133. Een dito, met eenige Drukletters en Gereedſchappen.

N° 134

N°.

134. Een zwarte geſchilderde blikke Toverlantaarn.

135. Een kleine kopere dito, met eenige geſchilderde Glaazen.

136. Twaalf geſchilderde Glaazen, voor de groote Toverlantaarn.

137. Een Kastje voor de Proeven met de Prisma.

138. Een zwart Kastje, met twee Schuiven en drie dito ſtaande Plankjes tot dito Proeven.

139. Een bruin dito, met een Verrekyker.

140. Een Doosje, met twee Stukken Oost-Indiſche Inkt, met een Schroefring, in zyn Foudraal.

141. Een Kistje, met 12 Vlesjes, met Zouten.

142. Een maghonyhout Kistje.

143. Drie Vlesjes, waar van een met een Ontleedblad.

144. Een Doos, met eenig Teekengereedſchap en Verven.

145. Een dito, met differente doorgeſlaagen Letters en Teekeningen.

N°

146. Een Doos, met eenige differente Houtwaaren, en Pedeſtalletjes.

147. Een dito, met eenige Flesjes en divers.

148. Twee eekenhoute Voeten.

149. Een Kunstkast, geſchikt tot berging van gemelde Kunstſtukken, zynde gemaakt van Maghonyhout, en met zes glaaſen Ruiten voorzien.

150. Een dito dito.

ILAP85-D5964

Te AMSTERDAM, by
de WED. J. DOLL EN ZOONEN,
H. DIEDERIKS
EN
J. YVER.

SPECIAL AUCTION CATALOG
1800 Mar. 3 AmScP V. 2
THE GETTY CENTER LIBRARY